

سلسلة خزانة التراث

النظام

في شرح شعر المتنبي وأبي تمام

للمبارك بن أحمد الأربلي

المعروف بابن المستوفي

الجزء الثاني عشر

دراسة وتحقيق

الأستاذ الدكتور خلف رشيد نعمان



دار الشؤون الثقافية العامة
حقوق الطبع محفوظة
تعنون جميع المراسلات الى
المدير العام
ورئيس مجلس الادارة
السيد نوفل ابو رغيف
العنوان:

العراق - بغداد - اعظمية

ص. ب. ١٠٢٢ - فاكس ٤٤٤٨٧٦٠ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

البريد الالكتروني dar - iraqculture@yahoo.com

النظام

في شرح شعر المتنبي وأبي تمام
للمبارك بن أحمد الأربلي
المعروف بابن المستوفي
المتوفى سنة ٦٣٧هـ
دراسة وتحقيق
الأستاذ الدكتور

خلفه رشيد نعمان

الجزء الثاني عشر
وفيه : شعر أبي تمام على قافية القاف والكاف
وشعر المتنبي على قافية القاف

الطبعة الأولى - بغداد - ٢٠٠٨

وقال أبو تمام :
يهجوه^(١) :

١- أَعْلَى تَقْدِمُ عُتْبَةَ الْمُسْتَحْلِقِ

هِيَاتَ تَطْلُبُ شَأْوَ مَنْ لَا تَلْحَقُ^(٢)^(*)

"المُسْتَحْلِقُ" : من الحلاق والحلقي. وأراد "يا عتبة".
ويروى : "لا يُلْحَقُ". ويروى : "تُكَلِّتُكَ أَمَّكَ أَيَّ شَأْوَ تَلْحَقُ".

٤- فَاتَّغَلَّمَنَّ حِرَامٌ مَنْ وَإِهَابٌ مَنْ

وَقَدِيمٌ مَنْ وَحَدِيثٌ مَنْ يَتَمَزَّقُ^(*)

(١) أي : يهجو عتبة بن عاصم.

(٢) رواية الصولي والتبريزي للبيت :

أَعْلَى يَقْدِمُ عُتْبَةَ الْمُسْتَحْلِقِ

هِيَاتَ يَطْلُبُ شَأْوَ مَنْ لَا يُلْحَقُ

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٢- كَمْ حَلَقَ أُنْرٍ لَمْ يَكُنْ لَكَ ظَالِمًا

قَذَبَاتَ وَهُوَ بِحَلَقِ جُخْرِكَ يَخْفِقُ

٣- لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ يَا مُخَنَّثَ طَائِلًا

لَعَلِمْتَ أَنَّكَ فِي هَجَائِي أَخْمَقُ

=

(**) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

أَسْقَطَ صَلَاتَهَا إِكْتِفَاءً بِقَوْلِهِ: "يَتَمَرَّقُ" أَخِيرًا. وَهَذَا قَبِيحٌ، وَلَوْ أَسْقَطَهُ
أَصْلًا كَانَ أَوْلَى.

٦- وَاللَّهِ لَوْ أَلْصَقْتَ نَفْسَكَ بِالْغَرَا

فِي كَلْبٍ لَأَسْتَيْقَنْتَ أَنَّكَ مُلْصَقٌ

قَالَ الصَّوْلِيُّ :

إِذَا فَتَحَ "الْغَرَا" قَصَرَ. وَإِذَا كُسِرَ : مُدٌّ.

وَيُرْوَى : "وَاللَّهِ لَوْ لَاحَمْتَ نَفْسَكَ" وَ"لَوْ لَأَعْمَنْتَ".

وَرَوَى أَبُو الْعَلَاءِ : "لَأَسْتَيْقَنْتَ أَلَّا تَلْصَقُ". وَقَالَ :

رَفَعَ "تَلْصَقُ" فِي آخِرِ الْبَيْتِ لِأَنَّ "أَنَّ" هَاهُنَا مَعْنَاهَا التَّثْقِيلُ^(٣).

٧- دَعُ مَعْشَرِي لَا مَعْشَرَ لَكَ إِنِّي

مَنْ خَلْفَهُمْ وَأَمَامَهُمْ لَكَ مُوْفِقٌ^(٤)(*)

=

هـ- لَجَجْتُ فِي بَحْرِي فَنَّاكَ عَجُوزَهُ

مَنْ كَانَ فِي شَاكٍ بِأَنَّكَ تَغْرِقُ

(٣) جَاءَ فِي كِتَابِ أَبِي زَكْرِيَّا فِي شَرْحِ الْبَيْتَيْنِ :

"لَجَجْتُ فِي بَحْرِي..." وَ"وَاللَّهِ لَوْ أَلْصَقْتَ..."

"الْغَرَا" : الَّذِي يَلْصَقُ بِهِ. إِذَا كُسِرَ أَوَّلُهُ مُدٌّ. وَإِذَا فَتَحَ قُصِرَ.

وَرَوَايَةُ أَبِي الْعَلَاءِ "لَأَسْتَيْقَنْتَ أَلَّا تَلْصَقُ". وَرَفَعَ "تَلْصَقُ" لِأَنَّ "أَنَّ" هَاهُنَا مَعْنَاهَا التَّثْقِيلُ.

(٤) رَوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ "لَكَ مُوْبِقٌ". وَالْمُوْبِقُ : الْهَلَاكُ.

قال أبو العلاء :

"مُوفِقٌ" : مِنْ قَوْلِهِمْ : أَوْفَقَ السَّهْمَ : إِذَا جَعَلَهُ فِي الْوَتَرِ. وَهُوَ مَقْلُوبٌ، لِأَنَّهُ مِنَ الْفَوْقِ. (٥)

وفي نسخة : "لَكَ مَوْبِقٌ" بِالْبَاءِ. أَي : مَهْلِكٌ.

* * *

= (***) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الآتية:

٨ - كَمْ نَسَادَمْتُ أَسْيَافُنَا أَرْمَاحَهُمْ

بَيْنَ الْجِيُوشِ عَلَى دَمٍ يَتَرَقُّ رَقُ

٩ - عُمِّي حَذُوكَ إِلَيَّ أَيُّ عَجِيبَةٍ

أَعْمَى دَلِيلُ هُدًى وَأَخْرَسُ يَنْطِقُ؟

١٠ - قُولُوا فَلَسْتُ ضَائِرِي وَأَنْتُمْ

نَسْلُ الْبَغَايَا تَكْذِبُونَ وَأَصْنَدُ

(٥) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الذي ذكره أبو زكريا ولم ينسبه إليه ما يأتي:

قال الشاعر:

وَلَقَدْ أَوْفَقَ الْغُـوَاةُ لَكَ الْأَسْـ

هُمَ حَتَّى فَعَالَةَ الْجَفَرَاءِ

(يقال للدبر : الجعراء). وتقال للذم.

وقال أبو تمام :

في عبدالله :^(١)

٤- تَنْفِرُ عَمْدًا وَلَوْ قَدِرْتَ إِذَا

حَمَلْتَهَا لِلْوَرَى عَلَى طَبَقٍ^(٢)^(*)

قالوا: "حملتها"، يعني: أسته، ولم يجر لها ذكراً. وقالوا: أراد

السُّلْعَة.

س : "حملتها للكرى" ، أي : للإجارة.

(١) جاء في كتاب الصولي : "في عبدالله بن زهير".

(٢) رواية الصولي "تَنْفِرُ" مكان "تَنْفِرُ" و"الكرى" مكان "الورى".

(*) وردت قبل هذا البيت في المقطوعة الأبيات الآتية ، وأولها المطلع ، وهي :

١- لَوْ لَمْ أَكُنْ مُشْبَعًا مِنَ الْخُمُقِ

مَا كُنْتَ مِمَّنْ أَوْدُ يَا حَلَقِي

الحلق : منسوب الى الحلاقة ، أو مخفف من حلقي. يقال : أتان حلقيه ، لا تشبع من السفاد. (اللسان مادة حلق).

٢- إِيَّاكَ أَرْضَى يَا ابْنَ الْبَغِيِّ لَقَدْ

رَضِيتُ بَعْدَ التَّقْرِيبِ بِـ الْعَقِ

التقريب والعنق : ضربان من السير.

٣ - إِنِّي لَمُسْتَوْجِبٌ مِنْ أَجْلِكَ أَنْ

تُشَدَّ كِتَابِي يَدِي فِي عُنُقِي

٥ - مِثْلَ التِّي تَنْبِشُ الْقُبُورَ وَلَا

تَذْنُوا إِلَى ظِلِّهَا مِنْ الْفَرْقِ

ويروى : "مثل الذي ينبش القبور ولا يدنو الى ظل نفسه".

ويروي "ظلها". أي : ظل القبور.

* * *

وقال أبو تمام :

في عبدالله أيضاً :

٢- نَالَ مِنِّي فِيكَ التَّلَاقِي مِنَ الْخُرْ

قَةِ مَا لَمْ يَكُنْ يَنَالُ الْفِرَاقُ^(١)

يقول: تبدلتُ حتى صار لقائي لك يؤلمني ، كما كان فراقك

يحزنني^(١).

٦- لَمْ يُسَوِّدْ وَجْهَهُ الْوِصَالِ بَوْسَ

مِ الْخُبِّ حَتَّى تَكْشَخْنَ الْعُشَاقُ^(٢)(٣)

(١) ورد قبل هذا البيت في المقطوعة البيت الآتي وهو المطلع :

١- يَا هَلَالًا غَدَا عَلَيْهِ الْمُحَاقُّ

أَيُّنَ ذَاكَ الضِّيَاءُ وَالْإِشْرَاقُ؟

ووردت بعد البيت المذكور في المتن "تال مني فيك.." الأبيات الآتية:

٣- بَدَّلَ الدَّهْرُ ثَوْبَ حُسْنِكَ حَتَّى

غَالَهُ بَغْدَ جِدَّةٍ إِخْلَاقُ

٤- لَمْ أَزَلْ عَالِمًا بِأَنْ لَيْسَ خَلْقُ

دَامَ خُلُوءًا إِلَّا وَسَّوْفَ يُذَاقُ

٥- حُجِرَ الصَّبْرُ وَالسُّلُوءُ عَلَى دَمِّ

عِيٍّ وَوَجْدِي فَازْهَبِ فَأَنْتَ الطَّلَاقُ

(١) هذا الكلام لأبي بكر الصولي ، ورد في كتابه.

(٢) رواية الصولي "برشم" بالشين.

(٣) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيت الآتي وبه تختتم:

قال أبو العلاء :

"تَكْشَنَ" : كلمة عامية ، لا تعرفها العرب. وإذا حُمِلَتْ على القياس فالصواب "تَكْشَخَ"، لأنك إذا بنيت (تفعل) من "سَكْرَان" فالوجه أن تقول "تَسْكُرَ". فأما مثل "تَسْكُرَنَ" فمعدوم قليل.^(٣)

* * *

=

٧ - قَدْ زَعَمْنَا أَنَّ السُّؤْوَ حُظُّوْظَ

إِذْ زَعَمْنَا أَنَّ اللَّهَ هُوَ أَرْزَاقُ

^(٣) ذكر أبو زكريا كلام أبي العلاء هذا في كتابه ولم ينسبه إليه ، وجاء بعده :

... وأما مثل تَسْكُرَنَ من السُّكْرَانِ ، وَتَعْطَشَنَ مِنَ الْعَطْشَانِ فمعدوم قليل.

وهذا الكلام على أن تفتح الكاف في "الكَشْخَانِ" ، فإن كانت مكسورة قَوِيَّ ثَبَاتُ النُّونِ مِنَ الْفِعْلِ ، لأن (فِعْلَان) يُحْكَمُ عَلَى نُونِهِ بِالزِّيَادَةِ إِذْ كَانَ (فَعْلَال) قَلِيلاً فِي الْكَلَامِ ، وَلَيْسَ (فَعْلَال) كَذَلِكَ.

وقال أبو تمام :

[في المعاتبات] ^(١)

١- وَأَخْ نُشِغْتُ بِعَرْفِهِ وَمَذَاقِهِ

وَمَلَّتْ عُنْفَ قِيَادِهِ وَسِيَاقِهِ ^(٢) ^(٣)

(١) ذكر الصولي والتبريزي هذه المقطوعة في المعاتبات. وذكرها حمزة في الهجاء.

(٢) رواية الصولي والتبريزي "نُشِغْتُ" بالباء والعين.

(٣) وردت في المقطوعة بعد هذا البيت الأبيات الآتية :

٢- فَمَنَحْنُهُ بَعْدَ الْوِصَالِ قَطِيعَةً

شَدَّتْ عَلَى الزَّفَرَاتِ عِقْدَ نِطَاقِهِ

٣- فَازْهَبْ فَكَمْ فَارَقْتُ قَبْلَكَ صَاحِبِيًّا

عَايَنْتُ شَخْصَ الْجَوْرِ فِي حِمْلَاقِهِ

الحملاق: باطن جفن العين الذي يسوده الكحل. وقيل: حماليق العين بياضها أجمع ما خلا السواد.

٤- لَوْ مِتُّ لَمْ تَغْدِلْ وَفَاتَكَ بَغْتَةً

حُلْمًا يُخَوِّفُنِي بِيَوْمِ فِرَاقِهِ

قال الصولي :

يقول فارقت قبلك صباحاً جليلاً عندي ، لأنه جار عليّ ، ومقداره عندي أنك لو متَّ بغتةً في حال موتك

ما عدل عندي في الغم بك أن أرى في النوم أنني أفارقه، فكيف أصبر عليك؟

٥- حَشَمُ الصَّدِيقِ عَيُونُهُمْ بِحَائِثَةٍ

لصَدِيقِهِ عَنْ صِدْقِهِ وَنِفَاقِهِ

٦- فَلْيَنْظُرَنَّ الْمَرْءُ مِنْ غِلْمَانِيهِ

فَهُمْ خَلِيقُهُ عَلَى أَخْلَاقِهِ

لم أرَ هذا البيت إلا لأبي العلاء. قال :

"تَشِغْتَ" : من النَشُوغ ، وهو السَّعُوط. يريد: أني اكرهت على

عَرفه.

ويجوز "بَشِغْتُ" ، لأنه يقال: بَشِغْتُ لهاته بالشيء المرَّ أو الخشن.

ويحتمل المعنى "مَذَاقَه" بفتح الميم ، من الذوق. و"مِذَاقَه" بالكسر،

من المماذقة.

قال المبارك بن أحمد :

فتح الميم من "مَذَاقَه" أجودُ لقوله "بَعَرفه": وهي الرائحة.. ويجوز

"تَشِغْتَ" بالعين والغين. والنشوغ: بالعين والغين.

* * *

نذكر فيما يأتي بقية القصائد والمقطعات التي لأبي تمام على قافية
"القاف"، وهي التي لم يذكرها المبارك بن أحمد في كتابه "النظام".

* * *

قال أبو تمام :

يمدح إسحاق بن أبي ربيع :

١- أَغْنَيْتَ عَنِّي غَنَاءَ الْمَاءِ فِي الشَّرْقِ

وَكُنْتَ مُنْشِئَ وَبَلِ الْعَارِضِ الْغَدِيقِ

٢- جَدَّدْتَ لِي أَمَلًا كَانَتْ رَوَاتِعُهُ

عَوَاكِفًا قَبْلَهَا فِي مَطْلَبِ خَلْقِ

٣- لَوْ كَانَ خِيَمُ أَبِي يَعْقُوبَ فِي حَجَرٍ

صَلَدٍ لَفَاضَ بِمَاءٍ مِنْهُ مُنْبِثُ قِ

ورواية التبريزي "منبعق" بالعين.

الخيم : بالكسر ، السَّجِيَّة والطبيعة. لا واحد له من لفظه.

٤- مَا مِنْ جَمِيلٍ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا حَسَنٍ

إِلَّا وَأَكْثَرُهُ فِي ذَلِكَ الْخُلُقِ

٥- يَا مِنَّةً لَكَ لَوْلَا مَا أَخَفَّفَهَا

بِهِ مِنَ الشُّكْرِ لَمْ تُحْمَلْ وَلَمْ تُطَقْ

٦- بِاللَّهِ أَذْفَعُ عَنِّي حَقٌّ فَادِحُهَا

فَابْنِي خَائِفًا مِنْهَا عَلَى عُنُقِي

قال الصولي :

"ثقل فادحها". وهذا البيت من الغاية التي لم يسبق إليها.

وقال أبو تمام :

لعبدالله بن طاهر: (١)

١- سَأَرْحَلُ لَا مَغُولَ ذَمِّي بِمُطَلَّقِ

عَلَيْكَ وَلَا بَاتَ الثَّنَاءُ بِمُغْلَقِ

٢- وَإِلَّا يَكُنْ مِنَّا تَلَّاقَ فَإِنَّا

بَلَفَظِ الرُّوَاةِ الْمُتَشِيدِينَ سَنَلْتَقِي

٣- وَلَا ذَمَّ بَلَّ حَمْدَ لَأَنِّي مَتَى أَقْلُ

رَأَيْتُ النَّدَى عَقَّ الثَّرَى لَمْ أَصْدَقِ

* * *

(١) وردت هذه الأبيات في نسخة "ليدن" من نسخ شرح الصولي ، ولم يذكرها التبريزي ولا المبارك بن أحمد.

وقال أبو تمام

في الغزل :

١- لَكَ عِلْمٌ بِعَبْرَتِي وَاشْتِيَاقِي

والذي بي مِنْ لَوْعَةٍ وَاحْتِرَاقِ

٢- لَكَ الظُّرْفُ وَالْمَلَاخَةُ وَالْحُسْنُ

مِنْ وَطِيبِ الْأُرْدَانِ وَالْأَخْـلَاقِ

رواية الصولي : "وطيب الآداب".

٣- وَقَبِيحٌ بِأَنْ تُعْرِضَ جِسْمِي

مَا أَرَى مِنْ مَصَارِعِ الْعُشَّاقِ

٤- فَعَلَامَ الصُّدُودُ فِي غَيْرِ جُرْمٍ

وَالصُّدُودُ الْفِرَاقُ قَبْلَ الْفِرَاقِ

* * *

وقال أبو تمام

في الغزل :

١- مَاتَ ذَاكَ الْجَوَى وَذَاكَ الْحَرِيقُ

وَرَأَى لِي ظَبْيِي عَلَيَّ شَفِيقُ

٢- وَجَرَى النَّوْمُ مِنْ جُفُونِي مَجْرَى الْ-

دَمْعِ وَاسْتَأْنَسَ الْفُؤَادُ الْمَشْهُوقُ

٣- رَفَقَ الدَّهْرُ لِي بِمَوْلَايَ وَالدَّهْرُ

رُ إِذَا شَاءَ بِالْقُلُوبِ رَفِيقُ

٤- فَبِحَقِّي وَحُرْمَتِي لَا تَسُبُّوا الدَّهْرَ

رَ ظَلَمًا فَإِنَّهُ لِي صَدِيقُ

* * *

وقال أبو تمام :

متغزلاً :

١- يَصُدُّنِي عَنْ كَلَامِكَ الشُّفْقُ

فَالرُّسُلُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ الْحَدَقُ

٢- حَدِيثُنَا فِي الضَّمِيرِ مُتَّفِقٌ

وَأَمْرُنَا فِي الْجَمِيعِ مُفْتَرِقٌ

٣- تُوحِي بِأَسْرَارِنَا حَوَاجِبُنَا

وَأَعْيُنٌ بِالْوِصَالِ تَرْتَشِقُ

رواية الصولي : "تومي".

* * *

وقال أبو تمام :

يهجو ابن الأعمش :

١- دَعِ ابْنَ الْأَعْمَشِ الْمِسْكِينَ يَبْكِي

لِدَاءِ ظَلَمْنِهِ فِي وَثَاقِ

٢- فَصْفَرَةً وَجْهِهِ مِنْ غَيْرِ سَقَمٍ

تَنِمُّ عَنِ الشَّقِيِّ بِمَا يُسْلَقِي

٣- لِبَيْسِ الدَّاءِ وَالِدَاءِ اسْتَكْفَا

عَلَيْهِ مِنَ السَّمَاجَةِ وَالْخُلَاقِ

استكفاً : أي : أحاطا به.

٤- كُحِلَتْ بِقُبْحِ صُورَتِهِ فَأُضْحَى

لَهَا إِنْسَانٌ عَيْتِي فِي السَّيِّاقِ

٥- مَسَاوِ لَوْ قُسِمْنَ عَلَى الْغَوَانِي

لَمَّا جُهِزْنَ إِلَّا بِالطَّلَاقِ

ويروى : "لَمَّا أُمِهِنَّ".

٦- قَبُحَتْ وَزِدَتْ فَوْقَ الْقُبْحِ حَتَّى

كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ مِنَ الْفِرَاقِ

ويروى : "من الفواق".

* * *

وقال أبو تمام :

يهجو عبدالله الكاتب :

١- وَيَنُكِّ سَلَّمَ لِلْوَحِيدِ الْخَلَّاقِ

إِنَّ فِي الْخَلْقِ قَائِدًا لِلْخَلَّاقِ

٢- لَيْسَ يُغْنِي إِذَا تَتَابَعَ أَمْرُ اللَّـهِ

لَهُ نَتْفٌ وَلَا طِلَاءٌ رَقَّاقِ

الرقاق بالفتح : أرض مستوية لينة التراب تحتها صلابة. قال رؤبة:

"كأنها وهي تهاوى بالرقق. والرقق أيضاً: الضعف. و منه قول الشاعر: "لَمْ تَلَقَ فِي عَظْمِهَا وَهْنًا وَلَا رَقَقًا".

وقد استعمل الرقاق هنا بمعنى الرقيق ، وهو نقيض الغليظ

والثخين.

٣- قَدْ تَذَكَّرْتُ مِنْكَ بُخْلَكَ عَنِّي

بِكِتَابِ يَا أَخُوْلَ الْأَخْطَلِ

٤- مَا كِتَابُ الْمُقَطَّعَاتِ أَسْمَى

لِيهِ وَلَكِنَّهُ كِتَابُ صَدَاقِ

قال الصولي :

يقال : صِدَاقٌ وَصَدَقَةٌ وَصَدَقَةٌ.

قال الجوهري : الصِدَاقُ والصِدَاقُ: مَهْرُ الْمَرْأَةِ ، وكذلك الصَّدَقَةُ.

ومنه قوله تعالى: "وَأَتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نِحْلَةً" والصدقة مثله، بالضم

وتسكين الدال.

وقد صدقتُ المرأة : إذا سمَّيتَ لها صداقاً.

هـ- أَيْمًا حُرَّةً مِنَ النَّاسِ جَاءَتْ

لِخَلِيلٍ بِالْمَهْرِ بَعْدَ الطَّلَاقِ

* * *

وقال أبو تمام :

في ابراهيم صاحب يزيد: (١)

١- لم يُنْجِنِي حَذْرِي وَلَا إِشْفَاقِي

وَعِيَافَتِي مِنْ حَائِمٍ أَوْ رَاقِي

العِيَافَةُ هنا بمعنى : التَّكْهَنُ. والعائف: المتكهن. و"الحائم": الطائر،

وغيره: أي يدور حول الشيء. و"الراقي": هنا من الرُقْيَةِ. قال رؤبة:

فَمَا تَرَكَا مِنْ عَوْدَةٍ يَغْرِفَانَهَا

وَلَا رُقْيَةٍ إِلَّا بِهِمَا رَقِيَاتِي

والجمع : رُقَى.

٢- إِنَّ الْجَاذِرَ وَالظَّبَّاءَ غَدَا لَهَا

عَنَّا تَتَاءٍ بَعْدَ طُولِ تَلَاقِي

٣- أَبْكَيْنَ أَعْيُنُنَا بِأَعْيُنِهَا دَمًا

وَسَكَبْنَنَا الْأَعْنَاقَ بِالْأَعْنَاقِ

٤- مُتَعَجِّلٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَاشِقٌ

جَلَبَتْ لَهُ الْأَقْدَارُ يَوْمَ فِرَاقِ

٥- غَدَتِ الْقَوَافِي الْمَحْكَمَاتُ فَافْرَغَتْ

خَلَّلُ الثَّنَاءِ عَلَى أَبِي إِسْحَاقِ

٦- فَعَدَا يُجْرُ ذُيُولَهَا وَقَدْ ارْتَدَى

مِنْ فَوْقِهَا بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

(١) انفردت مخطوطة "ليدن" من نسخ شرح الصولي برواية هذه القصيدة.

٧- وَيَذُبُّ عَنْ نَعَمٍ وَعَذْبٍ نَوَالِهِ

عن محكمات العهد والميثاق

٨- بَرَزْتُ إِلَّا أَنْ مَا أَعْطَيْتَنِي

فَإِنْ ، وَإِلَّا أَنْ شِغْرِي بَاقِي

* * *

وقال أبو تمام :

في القلم : (١)

١- وَعَرِيَانِ فِي ثَوْبِهِ مُكْتَاسِي

يَمِيسُ مِنَ الْوَشْيِ فِي يَلْمَقِ

"اليلمق" : قباء محشو. فارسي معرب ، قال ذو الرمة يصف الثور

الوحشي:

تَجَلَّوْا الْبَوَارِقُ عَنْ مُجَرِّثِمْ لَهَقِ

كَأَنَّهُ مُتَقَبِّبِي يَلْمَقِ عَزَبِ

وجمعه : يلامق.

٢- وَيَغْمُرُ فِي الْبَحْرِ مُسْتَأْنَسَا

فَلَمْ يَرَ سُوءاً وَلَمْ يَغْرِقْ

٣- بِأَشْرَ فِي الشَّمْسِ حَرَّ الْهَجِيرِ

فَمَا الْوَجْهَ شَيْنٌ وَلَمْ يَفْرِقْ

٤- يُحَدِّقُ فِي الرَّأْسِ سَابُورَه

تَسِيلُ عَلَى ذُرْوَةِ الْمَفْرِقِ

يقال : سَبَرْتُ الْجُرْحَ أُسْبِرُهُ : إِذَا نَظَرْتَ مَا غَوْرُهُ. وكلَّ امرٍ رُزَّتَهُ

فَقَدْ سَبَرْتَهُ وَاسْتَبَرْتَهُ.

٥- قَلِيلُ الدُّوْبِ كَثِيرُ الْخُطُوبِ

أَخْرَسُ ، مُسْتَمِعٌ لِلْمَنْطِقِ

(١) انفردت مخطوطة "ليدن" من نسخ شرح الصولي برواية هذه القصيدة.

٦- إذا ما اسْتَقَى وَسَقَى عَبْرَةً

من الثَّمَدِ الآجِنِ الْمُفْدِقِ

الثَّمَدُ والثَّمْدُ : يسكون الميم وفتحها : الماء القليل الذي لا مادة له.

والآجِن: الماء المتغير الطعم واللون. و"الغَدَقُ": الكثير. تقول: غَدَقَ الماء. وغَدِقت عين الماء: أي: غَزُرَتْ.

٧- أُنَارَ مَغَانِي مِنْ جَوَى سَاكِنِ

على فكرة الساكن المَطْرَقِ

٨- فكم من طليق به مؤثَّق

وكم من أسير به مَطْلَق

٩- إذا لَمِسَتْهُ يَدٌ مَتَعَتْ

تَنَفَّسَ فِيهَا وَلَمْ يَنْطَقْ

١٠- يَقُودُ إِلَى الْمُطْبِقِ النَّاكِثِينَ

وَمَثُورَاهُ فِي صَدْفِ الْمُطْبِقِ

"المطبق" الأولى : السجن تحت الأرض ، و"الناكثين" : الناقضين

للعهد. و"صَدْفُ الدُّرَّةِ": غشاؤها. والواحدة: صَدْفَةٌ.

* * *

قصائد المتنبي على قافية القاف

وقال أبو الطيّب :

— على قافية القاف —

يمدح سيف الدولة. وقد أمر له بجارية وفرس.

١- أَيْدِي الرَّبْعِ أَيَّ دَمٍ أَرَا قَا

وَأَيَّ قُلُوبٍ هَذَا الرَّكْبِ شَاقَا^(*)

قال أبو الفتح :

هذا نحو قوله أيضاً:

فَاعْرِفَنَّ مَنْ حَمَلَتْ عَلَيْهِ النَّوَى

وَأَمَشِينَ هَوْنًا فِي الْأَرْمَةِ خُضْعَا^(١)

^(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢- لَنَّا وَلَأَهْلِهِ أَبَدًا قُلُوبًا

تَلَاقِي فِي جُجُومٍ مَا تَلَاقِي

قال الواحدي :

يقول : لنا وللذين كانوا أهل هذا الربع قلوبٌ تتلاقى في جُجُومٍ ما تتلاقى. يعني: نحن نذكرهم وهم

يذكروننا، فكأننا نتلاقى بالقلوب كما قال ابن المعتز:

إِنَّا عَلَى الْبِعَادِ وَالتَّفَرُّقِ

لَنَلْتَقِي بِالذِّكْرِ إِن لَّمْ نَلْتَقِ

(١) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

قال الواحدي :

(٢) "هذا" إستفهام إنكار واستعظام لما فعله الرّبع من قتله وشوقه الى أحبّته (٣).

وكان من حقّ ترتيب الكلام أن يقدم "شاق" على "أراق"، لأنّه ما لم يشقّ الرّبع لم تُرقِ دمه، ولكن الواو لا توجب الترتيب، وإنما هي للجمع، والمؤخّر في الذّكر يجوز أن يكون مقدّماً في الإرادة. (٤)

٣- وَمَا عَفَتِ الرِّيحُ لَهُ مَحَلًّا

عَفَاهُ مَنْ حَدَا بِهِمْ وَسَاقَا (٥)

أركانِبَ الأَحِبِّابِ إِنَّ الأَذْمُعَا

تَطِيسُ الخُدُودِ كَمَا تَطِيسُنَ اليرْمَعَا =

= وقد مر ذكرها.

(٢) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك : ٤٢٤ :

يقول : هذا الرّبع هل يدري ما فعل من إراقة دمي وحمل قلبي على الشوق؟ وهذا: استفهام إنكار... الخ.

(٣) وقال الواحدي بعد ذلك :

وذلك ان الرّبع هتّج له شوقاً وجدّد له ذكر الأحبة ، وكان من حق... الخ

(٤) وقال عفيف الدين بن عدلان في كتابه :

شاقه يشوقه شوقاً واشتياقاً. وأراق وهراق بمعنى، وهو سكب الدمع والماء وغيرهما:

المعنى : يقول : أيدري هذا الرّبع أيّ الوقوف به أراق دمه مما كلّفه من البكاء فيه؟ وأكّد اشتياقه بما جدد له من الحزن عليه. والعرب تقول: الخوف إذا أفرط والبكاء إذا إتصل إمتزج الدمع بالدم فتلاه في جريه وانحدر في أثره.

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

قال أبو الفتح :

أي : إنما عفاه مَنْ حَدَا بِهِمْ ، وإلاّ فقد كانت الرياح تجري عليهم وهم فيه فلا تُعْفِيهِ. وإنما عَفَا وَدَرَسَ لَمَّا زَالُوا عَنْهُ، ونسب الفعل الى الحادي والسائق، لأنهما اللذان أزعجا الإبل^(٥). وهذا يقرب من قول أبي الشيص:

٤- فَلَيْسَتْ هَوَى الْأَحِبَّةِ كَانَ عَدْلًا

فَحَمَّلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا =

= قال الواحدي:

أي : ليت هوى الأحباب كان عادلاً في فعله، فكان يحمل كل قلب قدر طاقته، وفي هذا إشارة الى أنه أعشق العشاق. وان الهوى حكمه ما لا يطيقه جوراً عليه.

وقال ابن عدلان :

يقول : ان الهوى جارٍ عليه ، فحكمه ما لا يُطِيقه ، فلو عدل في حكمه وأنصف من نفسه حمل كل قلب ما يطيقه من الحبّ وأودعه ما يستقلّ به من الصبابة والوجد، حتى يكون المحبّ والمحبوب سواء. وفيه إشارة الى أنه أعشق العشاق. وفيه نظر الى قول الآخر:

فِيَا رَبِّ قَدْ حَمَلْتَنِي فَوْقَ طَاقَتِي

مَنْ الْحَبِّ جِمْلًا قَاتِلِي فَوْقَ مَا بِيَا

وإِلَّا فَسَاوِ الْخُبَّ يَا رَبَّ بَيْنَنَا

يَكُونُ سَوَاءً لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

^(٥) كرر أبو الفتح قوله هذا في كتابه الآخر "الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي"،

ص ٩٤:

أي: لم تعف الديار محلهم، إنما عفاه حادي الإبل وسائقها لَمَّا أزالهم عنه فخلا منهم. عفا: أي درس بعدهم.

مَا فَرَّقَ الْأَحْبَابَ بَعْدَ اللَّهْ إِلَّا الْإِبِلُ^(٦)
وَمَا إِذَا صَوَّاحَ غُرَا

بَ فِي الدِّيَارِ احْتَمَلُوا
وَمَا عَلَى ظَهْرِ غُرَا

بِ الْبَيْنِ تَمْطِي الرُّحُلُ^(٧)
وَمَا غُرَابُ الْبَيْنِ
نِ إِلَّا نَاقَةٌ أَوْ جَمَلُ

وقال أبو العلاء :

يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون النصف الآخر نعتاً لقوله "مَحَلًّا".
والآخر: أن يكون الشاعر لما قال "وما عفت الديار له محلاً" أخبر عن الذي
عَفَاه، فيكون محمولاً على قول أبي الشيص.
وأنشد الأبيات الأربعة وقال:

والنصف الآخر مبتدأ به لا موضع له من الإعراب ، لأن الجُمْل إذا
إِبْتَدِئَ بها لا يُحْكَم على مواضعها بنصب ولا رفع ولا خفض^(٨).

(٦) أنظر الشعر والشعراء لابن قتيبة : ج ٢ ، ص ٧٢٢. ورواية الواحدي "الآلاف" مكان "الأحباب" وجاء
بعد هذا البيت في الشعر والشعراء وفي كتاب الواحدي البيت الآتي :

= وَالنَّاسُ يَلْخَوْنَ غُرَا

بِ الْبَيْنِ لَمَّا جَهَا

(٧) رواية الواحدي وابن عدلان "تُطَوَّى" مكان "تُمَطَّى".

(٨) قال ابن سيدة في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي" ، ص ٢٢٧ :

هـ - نَظَرْتُ إِلَيْهِمْ وَالْعَيْنُ شَكَرَى

فَصَارَتْ كُلُّهَا لِلدَّمَعِ مَاقَا

قال أبو الفتح :

"الشَّكْرَى" : الممتلئة بالدمع. (١)

أي : جرى الدمع من جميع جوانبها ، فصار كل موضع منها ماقاً

يجري منه الدمع. (١٠)

= أي : لم تعفُ الرياح هذا المنزل ، إنما عفاه تنقلُّهم عنه وإخلاؤهم له.

وقال الواحدي :

يقول: لم تعفُ الرياح لهذا الربع منزلاً ، فلا ذنب للريح في دروس منازلها ، وإنما عفاه الحادي بسكاته والسانق ، لأنهم لم يخرجوا منه لما درس الربع. وهذا قريب من قول أبي الشيص: [الأبيات...].

(١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك. الورقة : ٧٠١ :

يقال: اشكر ضرع الناقة ، واشكر أيضاً: إذا امتلأ لبناً وشكر: قال:

نَضْرِبُ دِرَّاتَهَا إِذَا شَكَرَتْ

بِأَقْطِهَا وَالرَّخَافَ نَسَلُهَا

قال الراعي :

أَغْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ بَاتَتْ تَعْلُهُ

صَرَى ضَرَّةً شَكَرَى فَأَصْبَحَ طَاوِيَا

أي طاوياً عنقه من الشينع للرُبُوض والنوم.

(١٠) قال الواحدي :

أي : نظرت الى الأحبة عند إرتحالهم ، والعين ممتلئة بالماء، فسال الماء من جميع جوانبها لامتلائها بالماء حتى كأن جميع الجوانب ماق لسيلان الدمع منها.

وقال ابن سيدة : ٢٢٧ :

٦- وَقَدْ أَخَذَ التَّمَامَ الْبَدْرُ فِيهِمْ

وَأَعْطَانِي مِنَ السَّقَمِ الْمَحَاقَا

قال أبو البقاء :

"البدر" : فاعل "أخذ". و"التمام" : مفعوله. و"فيهم" : حال من البدر.

والمعنى : انه تمَّ حسنه فنحلَّ جسمي بسببه.

والصحيح ما قاله أبو الفتح :

أي : كَمَل في حسنه وأسقمني. وشرحه. (١١)

== "شكري" : أي ملأى لم يفض بعد. والماق : مجتمع الدمع ، فلما رأتهم متحمكين فاض الدمع من جميع جوانبها، ولم يخص الماق وحده. بل صارت العين كلها للدمع مجرى، فكانها كلها ماق. كقول الشاعر:

أَقْلَبُ عَيْنِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى

حِزَاقاً وَعَيْنِي كَالْحَجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

أي : تَمَلَّأت كلها من الدمع حتى عادت كالحجاة - وهي نفاخات الماء - .

ولا أقول : ان الألف في "ماق" مبدلة من الهمزة لمكان الردف. لأنهم قد قالوا: ماق بزنة (مال)، وكسروه على أمواق كأموال. فدل ذلك على ان ألفه منقلبة عن واو كآلف (مال)، ولو لم نعرف (ماقاً) مكسراً على (مواق) لقننا ان ألفه منقلبة عن همزة لقولهم: (مَاق) مهموز.

وقال ابن عدلان :

.... والماق : طرف العين مما يلي الأنف ، وهو مخرج الدمع من العين.

(١١) نذكر فيما يأتي شرح أبي الفتح كما ورد في كتابه الفسر:

"التمام" : الكمال. والمحاق والمحاق ، بضم الميم وكسرها: نقصان القمر في آخر الشهر. قال بعض الرجّاز:

إِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ هَذَا لِي

وَقَلَّةِ اللَّحْمِ فِي أَوْصَالِي =

رفع "البدر" ونصب "التمام" لا تدعو إليه الضرورة فيذكره،
لوضوحه.

وقال الواحدي :

(١٢) ومن هذا أخذ قوله مَنْ قال :

يَا مَنْ يَحَاكِي الْبَدْرَ عِنْدَ تَمَامِهِ

إِرْحَمْ فَتَى يَحْكِيهِ عِنْدَ مُحَاقِهِ

وهذا البيت من شعر أبي الفرج عبدالواحد بن نصر المخزومي -

الببغاء (١٣) - وقبله:

أَوَلَيْسَ مِنْ إِخْدَى الْعَجَائِبِ أَنِّي

فَارَقْتَهُ وَحَيَّيْتُ عِنْدَ فِرَاقِهِ

= أُنَامُ جَنْبَ الْخُبْزِ مِنْ حِيَالِي

تَلُمُ الْمُحَاقَ جَانِبَ الْهَلَالِ

أي : كمل خسنه وأسقمي. ويقال : سَقَمَ يَسْقُمُ سَقَمًا. وَسَقَمَ يَسْقُمُ سَقَمًا. وأسقمته إسقامًا، فأتنا مُسَقَمٌ وسقيم، يكون من سَقَمَ وَسَقَمَ وأسَقَمَ جميعاً. مثل: أَعْقَدَ الْعَسَلُ، فهو مُعَقَّدٌ وعقيد.

(١٢) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

أي : الحبيب الذي هو كالبدْر أخذ التمام في الحُسن والنور، وأنا لِسُقْمِي كأنه أعطاني المحاق.

والمعنى : انه كان في الحُسن كالبدْر ممتلئاً نوراً وبهاءً، وكنت أنا في الدُقَّة كالقمر في المحاق. ومن

هذا أخذ قوله مَنْ قال: "يَا مَنْ يَحَاكِي الْبَدْرَ... البيت".

(١٣) هو عبدالواحد بن نصر بن محمد المخزومي. شاعر مشهور، وكاتب مترسل من أهل نصيبين، إتصل

بسيف الدولة، ودخل الموصل وبغداد. ونامد الملوك والرؤساء. توفي سنة ٣٩٨هـ. أخباره في تاريخ

بغداد: ١١/١١، المنتظم: ٢٤١/٧، ابن خلكان: ٢٩٨/١، نزهة الجليس: ٣١٩:٢، بتيمة الدهر:

١٧٣/١، الأعلام: ١٧٧/٤.

وكلاهما في زمن واحد ، وأظنه إنما نسبه الى الأخذ من أبي الطيب
لما جهل قائله. والله أعلم.

وقال أبو العلاء :

قوله : "وقد أخذ التمام البدرُ فيهم" : يحتمل وجهين : أحدهما: أن
يكون الذي عنى جماعةً، كل واحد منهم كأنه بدر.

والآخر : أن يكون عنى واحداً بعينه. آخر كلام أبي العلاء.(١٤)

والذي يدل عليه مفهوم البيت : انه عنى واحداً بعينه.

٧- وَبَيْنَ الْفَرْعِ وَالْقَدَمَيْنِ نُورٌ

يُقَوِّدُ بِهَا أَرْمَتَهَا النَّيَاقَا(١٥)

(١٤) ورد كلام أبي العلاء هذا في كتاب "تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي" لأبي المرشد
المعري، ص ١٥٤.

(١٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٨- وَطَرَفٌ إِنْ سَقَى الْعُشَّاقَ كَأْسًا

بِهَا نَقَصٌ سَقَاتِيهَا دِهَاقَا

قال أبو الفتح :

دهاقاً : مملوءة. قال الله عز وجل: "وكأساً دِهَاقاً" (٣٤ النبأ). والكأس أنثى. قال تبارك وتعالى: "بكأس من
معين بيضاء لذة للشاربين" (٤٦ الصافات). وقد ذكرنا جمعها.

وقال ابن عدلان :

سَقَى وأسَقَى : لغتان فصيحتان جاء القرآن بهما في قوله تعالى: "لأسقيناهم ماء غدقاً". وقوله تعالى:
"وسقاهم ربهم شراباً طهوراً" بغير خلاف.

واختلف في قوله: "تسقيكم" في النحل والمؤمنين. فقرأ نافع وأبو بكر في الموضعين بفتح النون، والباقون
بضمها . و"الدُّمَاقُ": المَلَأَى.

قال أبو الفتح :

"الهاء" في "أزمتها" ضمير "النياق". وجاز تقديم المضمرة على المظهر، لأنه في النية مؤخر. (١٥)

= والمعنى : وله لحظ فاطر وطرف ساحر ، إذا سقى المغرمين به كأساً ناقصة، سقانيها مترعة. يريد انه أعشق العشاق. وينظر الى قول القائل:

وما لبس العشاق من خل الهوى

ولا أخلقوا إلا الثياب التي أبلى

ولا شربوا كأساً من الخب خلوة

ولا مُرّة إلا شربهم فـضلى

(١٥) وقال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مُعللاً :

... وذلك ان مرتبة المنصوب بوقوع الفعل عليه أن يكون قبل المجرور بحرف الجر، فإذا اتصل ضميره بالمجرور جاز أن يتقدم في اللفظ عليه، لأنه في النية بعده . قال زهير:

وإن تلق يوماً على علاقته هريماً

تلقى السحابة منه والندى خلقاً

وقال الأعشى :

أصاب الملوك فأفناهم

وأخرج من داره ذا يزن

[في رواية هذا البيت اضطراب ، وذلك ان الشطر الأول منه يكون لشطر بيت آخر، وكذلك الشطر الثاني. والرواية الصحيحة:

أزال أذينة عن ملكه

وأخرج من حصنه ذا يزن

وعنى بـ "النُّور" : جسمها. ومعنى "يقود بلا أزمَّتْها النِّياقَا": أي: تسوقها، تُضَيُّ لها فتقتادها. وهذا قريب من قول الحصيني: وهو محمد بن سعيد:

وَلَوْ اِنْ رَكَبْتَ يَمْمُوكَ لَقَادَهُمْ
نَسِيمُكَ حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِكَ الرُّكْبُ (١٦)

تت أزال الملوك فافنهم

وأخرج من بيته ذا حزن]

و"النياق" جمع ناقة ، يقال : ناقة وأينق وأونق وأنوق ونوق ونياق وناقات.

[ثم أورد أبياتاً يستشهد بها ، منها] وقال الراجز: =

أُبْعِدْهُنَّ اللَّاهُ مِنْ نِيَّاقِ

إِنْ هُمْ أَنْجَيْنَ مِنْ الْوَثَاقِ

بِأَرْبَعٍ مِّنْ كَذِبٍ مُّسْتَقَرٍّ

وقال الآخر :

لَقَدْ نَعَلْنَاكَ عَلَىٰ أَيْتَانِ

صُـهْبُ قُلُوبِ قُلُوبَاتِ الْقُرَادِ اللَّاصِقِ

(١٦) نسب الواحدى وابن عدلان هذا البيت الى أبي العتاهية. لكنني لم أجده في ديوان أبي العتاهية. وقال

این عدلان بعد ذکره فی کتابه، مستشهداً:

"والى قول الآخر :

وَأَخْفُوا عَلَىٰ تِلْكَ الْمَطَايَا مَسِيرَهُمْ

فَنَمَّ عَلَيْهِمْ فِي الظُّلَامِ التَّبَسُّمُ

قال أبو العلاء :

هذا البيت يدل على انه عنى واحداً في أشبه الوجهين. ولا يمتنع أن يكون عنى جمناً. وأراد: ان بين فرع كل واحد من أحبته وبين قدميه نوراً يقود النياق بغير أزمّة. وهذا من قول كثير:
إذا نحن أدلجنا وأنت أماننا

كفى لمطايانا بوجهك هادياً^(١٧)

إلا ان بيت أبي الطيب أبلغ ، لأن كثيراً إنما ادعى ان المطايا تسير على نور وجهك.

والقود بغير الأزمّة فوق هذه الرتبة بدرجات. وبيت كثير أبلغ وأجود لمن تأمله.^(١٨)

٩- وَخَصَرٌ تَثْبُتُ الْأَبْصَارُ فِيهِ

كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نَاطِقَا

^(١٧) لم أجد هذا البيت في ديوان كثير عزة. وقد ذكره الواحدي عند شرح البيت "فما زالت ترى والليل داج" من هذه القصيدة. ونسبه الى عبد بني الحساس. ووجدت في خزانة الأدب للبغدادي: سحيم عبد بني الحساس كان عبداً حبشياً، وهو صاحب القصيدة التي مطلعها:
غميرة ودع إن تجهزت غادياً

كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً

ولعل البيت الشاهد من هذه القصيدة.

^(١٨) وقال الواحدي في كتابه :

لما جعله بديراً ، والبدر لا يخص النور بعضه وصفه بأنه من فرعه الى قدمه نوراً. وان نياق الركب تهدي بنوره، كأنه يقودها بلا أزمّتها. ويجوز أن يريد بالنور وجهه. وذلك انه أراد أن يذكر تفصيل المحاسن التي بين شعره وقدميه، فذكرها واحداً واحداً. وبدأ بالوجه. وثنى بالطرف.

قال أبو الفتح :

تثبت فيه : أي تؤثر فيه لنعمة وبضاضته. وهذا نحو من

قول الآخر:

وَمَرَّ بِقَلْبِي خَاطِرًا فَجَرَحَتْهُ

وَلَمْ أَرْ شَيْئًا قَطُّ يَجْرَحُهُ الْفِكْرُ

ومثله كثير.

ومعنى "نطاقاً" ، أي : الأحداق قد أحددت به،

فصار كأن عليه منها نطاقاً، وهو الخيط الذي يُشدُّ في موضع
المنطقة. (١٩)

قال بشار العقيلي :

وَمُكَلَّلَاتٍ بِالْعُيُونِ طَرَقْنَا وَرَجَعْنَا مُسَا (٢٠)

(١٩) قال أبو الفتح في الفهرست بعد ذلك مستشهداً:

قال الهذلي [وهو أبو كبير]:

مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ

حُبُّكَ الثَّيَّابُ فَعَاشَ غَيْرَ مُهَيَّـلِ

[رواية ديوان انهلذين "مما حملن" و"فشبَّ غير مثقل". ٩٢/٢. ورواية الخزائنة: "ممن"].

وقال الآخر :

وَلَقَدْ هَبَطَتِ الْهَضْبُ حَلَّ بِهِ النَّدَى

وَالْغَيْثُ كُلُّ عِلَاقَةٍ وَنَطَاقِ

(٢٠) لهذا البيت رواية أخرى وردت ضمن أبيات ذكرها أبو الفرج الاصبهاني في الأغاني: ٣٥/٣ و ٤٩/٦.

وهي: =

فقوله " مكللات بالعيون" مثل هذا البيت. و"رجفن مُلساً"، أي : لم
تجر هناك ريبة. (٢١)

وقال المرتضى رضي الله عنه :

وأنشد قوله : "وخصرٌ تثبتُ الأبصارُ فيه". وقال : - يعني

أبا الفتح : -

"تثبت فيه : أي تؤثر فيه لنعمة وبضاضته ، وتحقق به من كل
وجه، فيصير حوله كالنطاق له: وهو الخيط الذي يشدّ به الوسط".

قال المرتضى : ومعنى هذا البيت ظاهر لا يخفى على أحد، لأنه
أراد: ان الأبصار إذا نظرت الى هذا الخصر ثبتت به وأقامت عليه، لا تتعداه
ولا تتخطاه الى غيره، لحسنه وكماله وجماله، فتصير بإحاطتها به كالنطاق.
ومن العجب ان أبا الفتح قال في تفسيره لجملة شعر المتنبي ان هذا
البيت يجري مجرى قول بشار العقيلي:

وَمَكْلَلَاتٌ بِالْعُيُونِ طَرَقْنَا وَرَجَفْنَ مُلْسًا

= فَأَصْبَنَ مِنْ طُرْفِ الْحَدِيثِ لَذَاذَةً وَخَرَجْنَ مُلْسًا
ومطلع هذه الأبيات هو :

لَمَّا طَلَقْنَا مِنَ الرَّقِيقِ عَلَيَّ بِالْبَرْدَانِ فَمَسَا

أنظر ديوان بشار بن برد ، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور: ٨٤/٤ ، لجنة التأليف والترجمة والنشر:
١٩٥٧/١٣٧٦ .

(٢١) كرر أبو الفتح كلامه في شرح هذا البيت في كتابه الآخر: "الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي"،
ص ٩٤. فقال:

يثبت فيه ، أي : يؤثر فيه لنعمة وبضاضته ، ويحقق به من كل وجه، فتصير حوله كالنطاق له، وهو
الخيط الذي يشدّ به الوسط.

وقد صدق في انه يجري مجراه ، إلا انه لا يفهم من بيت بشار. ولا بيت المتنبي ما توهمه من تأثير العيون في المنظور إليه. وإنما عني به ما أشرنا إليه من المقام عليه من غير تجاوز ولا تعدّ.

وهل يظنّ متصوّر ان بشاراً أراد بقوله: "مكلمات بالعيون" ان العيون تؤثر فيهن وتجرحهن؟

وعبارة بشار عن هذا المعنى أحسن من عبارة المتنبي وأطف وأرشق، وإن كان المقصد واحداً.

وقال صاحب فتق الكنائس : [أبو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى البصري]

يقول: إذا نظرت العيون الى خصمه لم تتعدّه لحسنه. وتثبت عليه، وكثر الناظرون الى هذا الخصر من كل جانب حتى كأنه متنطق بالحق. يشبه قول الشاعر:

لها النظرة الأولى عليهم وبسطة
وإن كرت الأبصار كان لها العقبُ

من قوله تعالى : "قاصرات الطرف" (٢٢).

قال المبارك بن أحمد :

لا نسبة بين معنيهما.

(٢٢) الآية ٤٨ من سورة الصافات والآية ٥٢ من سورة ص والآية ٥٦ من سورة الرحمن.

قال أبو اسحق ابراهيم بن السريّ الزجاج: (٢٣)
"قاصرات الطرف" : قد قصرن طرفهن على أزواجهن ، لا ينظرن
الى غيرهم.

وقال أبو العلاء :

المعنى : ان الشاعر أراد المبالغة في الصفة بالنعمة ، فزعم ان
العين إذا نظرت الى المحبوب صارت فيه مُثَلَّةً، والعُيُونُ تُكثِرُ النظر إليه،
فقد صار في خصره من الحدق نطاق.

قال أبو البقاء :

وفي المعنى وجهان : ان خصر المحبوب له نعمة وحُسن، إذا
نظرته الأعين لم تفارقه. بل تحيط به كما يُحيط النطاق. وقريب منه قول
امرئ القيس:

× متى ما تَرَقَّ العين فيه تسهل × (٢٤)

والثاني : ان النظر يؤثر فيه كما تؤثر النطاق لنعمته. آخر كلامه.

(٢٣) هو ابراهيم بن السريّ بن سهل ، أبو اسحق الزجاج. عالم بالنحو واللغة ولد سنة ٢٤١ ببغداد ومات
فيها سنة ٣١١ هـ. وكان في فتوته يخرط الزجاج، ومال الى النحو فعلمه المبرد. وكان مؤدباً للوزير =
القاسم بن عبيدالله بن سليمان، فأصاب في أيامه ثروة كبيرة، وكان للزجاج مناقشات مع ثعلب
وغیره. وهو كثير التأليف، أخباره في: معجم الأدباء: ٤٧/١ ونزهة الالباب: ٣٠٨ وابن اثنيم وانباء
الرواة: ١٥٩/١ وتاريخ بغداد: ٨٩/٦ وابن خلكان: ١١/١ والأعلام: ٤٠/١.
(٢٤) تمام البيت :

وَرَحْنَا بِكَادِ الطَّرْفِ يَقْصُرُ دُونَهُ

مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفُلُ

"تسفل" رواية الشنقيطي في كتاب شرح المعلقات العشر ، ص ٩٠، دار الأندلس، وديوانه: ٣٩.

قد تقدّم معنى قول امرئ القيس. أراد ان العين لا تثبت عند النظر إليه في مكان واحد، فيكون ضدّ قول أبي الطيّب على ما فسّره.
وقان الواحدي :

قال ابن جني : "أي تؤثر الأبصار في خصره لنعمته وبضاضته.
يقول: تأثر خصره بالنظر إليه، فكأن عليه نطاقاً من آثار الأحداق".
قال ابن فورجة :

كيف تؤثر العين في الخصر ، وهي لا تصل إليه ، لأن الخصر لا يتجرّد من الثياب، وأيضاً فالخصر لا يوصف بالنعومة والرقّة، وإنما يوصف بها الخدود والوجنات. وأراد المتنبي ان الأبصار تثبت في خصره إستحساناً له، وتكثر عليه من الجوانب حتى تصير كالنطاق عليه وهو منقول من قول بشار:

وَمَكَلَّاتِ بِالْعُيُونِ طَرْقَنَّا وَرَجَعْنَا مُلْسًا

يريد : انهنّ لحسنهنّ تعلو الأبصار الى وجوههن ورؤوسهن حتى
كان لهن إكليلاً من العيون. هذا كلامه. (٢٥)

(٢٥) ورد كلام ابن فورجة هذا في كتابه "التجني على ابن جني" بتحقيق د. محسن غياض. أنظر مُسْتَلْ
مجلة المورد عدد خاص بالمتنبي سنة ١٩٧٧.

وقال أبو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني في كتابه "الواضح في مشكلات شعر المتنبي"،
ص ٥٦.

وذكر ما قاله أبو الفتح — وهو الكلام المذكور في "الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي" المذكور في
هامش سابق.

قال أبو القاسم : قول أبي الفتح: تثبت: تؤثر. ليس الثبات من التأثير في شيء، والبضاضة لا توصف
بها الخصور. وإنما هي صفة السواعد والأرداف. قال عمر بن أبي ربيعة:

حَسَرُوا الْأَكْمَامَ عَنْ سَوَاعِدٍ بَاضَةٍ

فكأنما انتُضيتُ مئون صوارم =

= وإنما توصف الخصور بالدقة والاندماج كما سمعت الشعراء يقولون:

عَجَزَاءُ مَمْكُورَةٌ خَمَصَانَةٌ قَلِيقٌ

عنها الوشاح وتم الجسم والقصب

وقول الآخر :

هَيْفُ الْخُصُورِ قَوَاصِدُ النَّبْلِ

قَتَلْنَا بَلًا وَاحِظٌ نُجْلٌ

ومعنى البيت : ان أبصار الناظرين تثبت على رؤية خصرها لاندماجها وحسنه، فلا يزول عنه إعجاباً واستحساناً له، كما قال ابن المعتز في نعت الوجوه:

مَنْظَرُهُ قَيْدُ عِيُونِ الْوَرَى

فلَيْسَ خَلْقٌ يَتَعَذَّاهُ

وقال أبو تمام :

لَهَا مَنْظَرٌ قَيْدُ النَّوَظِرِ لَمْ يَزَلْ

يَرْوَحُ وَيَغْدُو فِي خَفَارَتِهِ الْحَبُّ

وقال ابن سيدة الأندلسي في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي" ، ص ٢٢٨ :

إن شئت قلت : إذا نظرته العين أستحسنته فلم تغذه وتثبت فيه، فكثر الناظرون إليه من كل جانب حتى كأنه متنطق بالحدق. وإن شئت قلت: تثبت الأبصار فيه لبضاظته ونعمته، فكان ما ثبت فيه من حدق الناظرين إليها. نطاقاً له. وأراد: كأن عليه نطاقاً من الحدق المحدق به.

وقال ابن عدلان :

النطاق : كل ما شددت به وسطك وتقويت به. وفي المثل: "مَنْ يَطْلُ مِنْ هُنْ أَبِيهِ يَنْتَقِ بِه". أي: مَنْ كثر بنو أبيه فهو يتقوى بهم. ومثله: المنطقة.

وقال أهل اللغة : النطاق هو شُقَّةٌ تلبسها المرأة ، وتشدّ وسطها ، ثم ترسل الأعلى على الأسفل الى الركبة، والأسفل ينجرّ على الأرض وليس لها حُجْزَةٌ ولا نَيْفٌ ولا ساقان. والجمع: نَطَقٌ. وكانت أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما، زوج الزبير بن العوام، تسمى: ذات النطاقين، لأنها شقَّت نطاقها نصفين، فشَدَّتْ سُفْرَةَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عند =

وهو صحيح. وقد نقل أبو الطيّب العين الى الخصر،
والإكليل الى النطاق. والسرى الموصلي كشف عن هذا المعنى
في قوله:

أَحَاطَتْ غُيُونُ العَاشِقِينَ بِخَصْرِهِ
فَهُنَّ لَهُ دُونَ النِّطَاقِ نِطَاقٌ^(٢٦)
١٠ - سَلِيَ عَنْ سَيْرَتِي فَرَسِي وَسَيْفِي
وَرُمَحِي وَالهَمْلَعَةَ الدَّفَاقُ^(٢٧)

= هجرته الى المدينة بنصف وتمنقت بالنصف الآخر، فسمّاها رسول الله صلى الله عليه وسلم:
ذات النطاقين.

^(٢٦) هذا البيت من قصيدة مطلعها :
أَلَسْتُ تَرَى رُكْبَ الغَمَامِ يُسَاقُ
وَأَذْمُعُهُ بَيْنَ الرِّيَاضِ تُرَاقُ

أنظر ديوان السرى الرفاء تحقيق د. حبيب الحسني : ٤٧٥/٢ .

^(٢٧) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

١١ - تَرَكْنَا مِنْ وَرَاءِ الْعَيْسِ نَجْدًا
وَنَكَبْنَا السَّمَاءَ وَالْعِرَاقَا

قال أبو الفتح :

السماء : برية بالشام ونحوه. يقال : اسمى الرجل: إذا أتاها. أنشدني أبو علي للأخطل:

كَأَنَّهَا وَاضِحُ الْأَقْرَابِ فِي لِقَاحِ

أَسْمَى بِهِنَّ وَعَزَّتْهُ الْأَنْصَالُ

=

قال الواحدي :

= السماوة : قرية معروفة. يقول : ملنا عن طريق السماوة وطريق العراق وخلفنا نجداً وراءنا، يعني في القصد الى الممدوح.

وقال ابن عدلان : العيس الإبل البيض. والسماوة: فلاة بين الشام والعراق. ونجد: أرض بين العراق والحجاز. أولها أرض الغذيب وآخرها سميراء. تبعد عن الكوفة بخمس عشرة ليلة. ونكبا، أي: عدلنا. نكب عن الطريق: إذا عدل عنه..

١٢- فَمَا زَالَتْ تَرَى وَالْيَلَّ دَاغِ

لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ انْتِلَاقَا

قال أبو الفتح:

الانتلاق : البريق واللمعان. يقال : تألق البرق يتألق تألقاً، وأنتلق إنتلاقاً. وألق يألُق أيضاً. قال:
يَأْتَلُقُ التَّاجُ فَوْقَ مِفْرَقِهِ

على جبين كائنه الذهب

وقال الآخر :

وَبَدَا لَهُ مِنْ بَعْدَمَا انْدَمَلَ الْهَوَى

برؤيا تَأَلَّقَ مَوْهِنَاً لِمَعَانِهِ

وهذا يشبه قول أبي الطحان القيني :

أَضَاعَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُّوهُمْ

دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعَ ثَاقِبُهُ

ومثله قول الآخر :

فَإِنْ قُرُومَ خَطْمَةٍ انْزَلْتَنِي

بَحِيثُ يُرَى مِنَ الْخَضَضِ الْخُرُوتُ

خطمة من الأنصار ، والخضض : صغار الخرز الأبيض.

وقال الواحدي :

يقول : لم تزل العيس ترى نور وجه سيف الدولة في ظلمة الليل. وهذا من قول عبد بني الحسحاس

[سنحيم]: =

= إذا نحن أدلجنا فأننت أماننا

كَفَى لِمَطَايَانَا بِوَجْهِكَ هَادِيَا

ومثله لأبي الطمحان القيني : "أضاعت لهم احسابهم ووجوههم البيت"

١٣- أدلتُّها رِيَّاحُ الْمِسْكِ مِنْهُ

إِذَا فَتَحْتَ مَنَاخِرَهَا أَنْتِ شَاقَا

قال أبو الفتح :

وهذا قريب من قول مسلم :

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه

فطِيبُ تُرَابِ الْقَبْرِ دَلٌّ عَلَى الْقَبْرِ

ومثل قول محمد بن سعيد الجصني :

وَلَوْ أَنَّ رَكْبًا أَمَّوْكَ لَقَادَهُمْ

نَسِيمُكَ حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِكَ الرُّكْبُ

وقال الواحدي :

يقول : أدلة العيس في طريقها الى سيف الدولة انتشاقها رياح المسك منه إذا فتحت مناخرها. وهذا من قول أبي العتاهية:

وَلَوْ أَنَّ رَكْبًا أَمَّوْكَ لَقَادَهُمْ

نَسِيمُكَ حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِكَ الرُّكْبُ

[لم أجد هذا البيت في ديوان أبي العتاهية. والملاحظ ان أبا الفتح نسبته الى محمد بن سعيد الجصني].

وقال ابن عدلان بعد ان ذكر البيت "ولو ان ركبا... وقد نسبته الى أبي العتاهية، مُسْتَشْهَدًا:

ومن قول ابن الرومي:

فَهَدَّتْ عِيُونُهُمْ لَهُ أَضْوَاءُ

وَهَدَّتْ أُنُوفُهُمْ لَهُ أَرْوَاحُ =

قال أبو الفتح :

"الهَمْلَعَةُ" : الناقَة الخفيفة. (٢٧) و"الدَّفَاق" : المتدفقة في سيرها، بضم
الدال وكسرهما. (٢٨) والسَّيْرَة: الطريقة والمذهب.

= ومن قوله :

إِنْ جَاءَ مَنْ يَبْغِي لَنَا مَنْزِلًا

فَقُلْ لَهُ يَمْشِي وَيَسْتَنْشِي

(٢٧) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :
وأصله : الذنب ، لخفته وحركته ، قال الراجز :

مِثْلِي لَا يُخْسِنُ قَوْلًا فَعِ فَعِ

والشاة لا تمشي على الهملع

[رواية اللسان :

لا تأمريني ببنيات اسقع

فالشاة لا تمشي مع الهملع]

لا تمشي : أي لا تزكو أولادها مع أكل الذنب. [في اللسان: لا يكثر نسلها]. وقال آخر:

حتّى اخذت بكرها بالجو مشترف

هملّع أهـدبُ الشدقين هـذلول

الاختواء : أخذ على غرة.

[اختواه : اختطفه ، عن ابن الأعرابي ، وأنشد :

حتّى اختوى طفلها في الجو منصّت

أزل منها كنصل السيف زهلول] =

قال الواحدي :

(٢٩) يعني : انه كان وحده ، (ولم يصحبه غير ما ذكر). (٣٠)

فلا تستخبري عن سيرته غير الفرس والرمح والسيف
والناقة. (٣١)

٤- أبا ح الوحش -- يا وحش -- الأعداء

فَلَمْ تَتَعَرِّضِينَ لَهُ الرَّفَاقَا

قال أبو الفتح :

= (٢٨) وجاء في كتاب الفسر بعد ذلك :

وقالوا أيضاً : ناقة دفوق. قرأت على أبي علي قول طرفة :

جَنُوحٌ دِفَاقٌ عِنْدَ ثَمِ افِرْعَت

لَهَا كَتَفَاهَا فِي مُعَالَى مُصَعَّدٍ

فقال : دِفَاقٌ : بكسر الدال. مثل : كيار. وقد رُوي "دِفَاقٌ" بالضم في هذا البيت أيضاً وفي غيره.

(٢٩) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

الهملة : الناقة السريعة ، والدِفَاق والدِفَاق : المتدفقة في السير ، يقول للمرأة: سلى عن حال سيرى هذه الأشياء، يعني: انه كان وحده... الخ.

(٣٠) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب الواحدي.

(٣١) قال ابن عدلان :

المعنى : يخاطب المحبوبة. ويقول: سلى عن طريقي هذه الأشياء التي ذكرت، فأني لا يصاحبني في الأهوال سواها. إشارة الى انه شجاع في الإقدام على الأهوال، والقوة على الأسفار، والنفاز في القلوات.

يقال : لَمْ فَعَلْتَ ، وهو الأَفْصَح . ولم فَعَلْتَ وَلِمَا فَعَلْتَ. (٣٢) و"الرفاق" :
جمع رُفْقَة ورِفْقَة. (٣٣)

وكان ربما أنشده: "أباحك أيها الوحش الأعادي". والمعنيان سواء.
وقوله: "فَلَمْ تَتَعَرَّضِينَ لَهُ الرِّفَاقَا". أي : فلمْ تَتَعَرَّضِينَ إِلَى الرِّفَاقِ
التي تقصده، ويعني نفسه وأصحابه وَمَنْ يَجْرِي مجراه.
وفي كتاب أبي زكريا :

و"أرفاق" في هذا البيت يحتمل أن يكون مصدر "رافقت". ويجوز أن
يكون جمع "رُفْقَة". والمصدر أولى به من الجمع. فإذا جُعِلَ جمع رُفْقَة
فالمعنى: لم تَتَعَرَّضِينَ الرِّفَاقِ التي تصحبه، أو هي له كالملك. (٣٤)
وقال أبو البقاء :

"الوحش" : مفعول "أباح" ، و"الأعادي" مفعول ثانٍ له.

(٣٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً:

قال الراجز :

يَا فَقْعَسِي لِمَ قَتَلْتَهُ لِمَهُ

لَوْ خَافَكَ الْآلَهُ عَلَيْهِ حَرَمَهُ

(٣٣) وقال أبو الفتح بعد ذلك مستشهداً أيضاً :

.. وهي الجماعة ، يقال في جمعها : أرفاق. قال تَابُطْ شَرّاً:

سَبَّاقُ غَايَاتِ مَجْدٍ فِي عَشِيرَتِهِ

مُرْجَّعُ الصَّوْتِ هَذَا بَيْنَ أَرْفَاقِ

هَذَا : رافعاً صوته.

(٣٤) هذا الكلام لأبي العلاء المعري ، ذكره أبو المرشد المعري في كتابه "تفسير أبيات المعاني من شعر
أبي الطيب المتنبي"، ص ١٥٤. وليس لأبي زكريا التبريزي كما ذهب المبارك بن أحمد.

والمعنى : ان الوحش تعرّضت له في طريقه. فقال منكراً عليها: ان الذي يقصده قد مكّنك من لحوم أعدائه، وجعلهم لك طعمة.
قال الواحدي :

يقول للوحش : قد أباحك أعداءه بأن قتلهم ، فلم تتعرضين^(٣٥)
الرفاق التي تسير إليه، والتقدير: فلم تتعرضين الرفاق له، أي: رفاقه.^(٣٦)

١٥- وَلَوْ تَبَغَّتْ مَا طَرَحَتْ قَنَاءً

لَكَفَّكَ عَنْ رَذَائِنَا وَعَاقِبَا

(٣٥) العبارة في كتاب الواحدي "فلم تقصدين". وهما بمعنى.

(٣٦) جاء في كتاب ابن عدلان :

ويروي "أباحك أيها الوحش الأعادي". ويروي "ياوحش" برفعه على التخصيص. وخصه بالنداء فصار كالمعرفة كقول الأعشى:

× وَيَلِي عَلَيْكَ وَيَلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ ×

وقال : ويقال : لِمَ وَلِمَ ، بسكون الميم وفتحها. والوقف عليها بالهاء. ولذلك وقف البزي عن ابن كثير في مثل هذا بالهاء.

وقال ابن سيدة الأندلسي في كتابه : ص ٢٢٨ :

الوحش : مؤنث. ويروي: "أباحك أيها الوحش الأعادي". والأعادي: جَمْعُ الجمع. عَدُوٌّ وَأَعْدَاءٌ وَأَعَادٍ. وأصله: أعادي، كأفاعي. فحذفت إحدى الياءين تخفيفاً. ثم حذفت الأخرى حذفاً لغير علةٍ وصار التنوين عوضاً عنها. وأراد "الأعادي" لأنه في موضع نصب بكونه مفعولاً ثانياً لـ "أباح"، فاضطره الوزن إلى تسكين الياء. و"الرفاق": جمع رُفْقَةٍ كحُفْرَةٍ وحِفَارٍ وغلْبَةٍ وغلَاب.

والمعنى : أيتها الوحش قد أباحك هذا الممدوح أعاديه ، قتلهم وصرعهم لك ، وحكمك في أكلهم. فلم تتعرضين له الرفاق السائرة إليه، وقد أغناك من الاعتساس والطلب فيمن أجرك من أعاديه وجعله لك أكلة.

قال الواحدي :

"الرذايا" : المهازيل من الإبل (واحدتها: رذية). و"تَبَعَ" بمعنى: اتَّبَعَ.
يقول للوحش : لو تَبَّعت ما طرحت رماحه من القتلَى لكفَّكَ ذلك عن
مطايانا. ولكان لك فيه كفاية عن التعرّض لنا.

قال أبو العلاء :

سبق الى هذا المعنى الأولون. أعني اتباع الطير والوحش ، ولم
يبالغ أبو الطيب في هذا البيت، لأنه جعل الوحش تتبع الجيش لتأكل رذايه،
و"الرذايا": جمع "رذية": وهي الناقة التي قد حسرّها السير. ولم يقل كما قال
الحكمي:

تَتَأْتِي الطَيْرُ غُدُوَتَهُ

ثِقَلَهُ بِالشَّبْعِ مِنْ جَزَرِهِ^(٣٧)

قال المبارك بن أحمد :

أنكر أبو الطيب على الوحش تركها اتباع مَنْ قتله سيف الدولة،
واتباعها ما لم تجر عادة الوحش باتباعه من رذايا الركبان. فان في ما قتله
كفاية لها عن أن تتعرّض به.

(٣٧) هذا البيت من قصيدة يمدح بها العباس بن عبيدالله بن جعفر المنصور ، مطلعها:

أَيُّهَا الْمُنْتَابُ مَنْ عَفَّرَهُ

لَسْتُ مِنْ لَيْلِي وَلَا سَحَرِهِ

أنظر ديوان أبو نؤاس ، ص ٣١١ ، دار صادر ، بيروت.

وقول أبي العلاء : لأنه جعل الوحش تتبع الجيش لتأكل
رذاياه؛ لم يذكر أبو الطيب الجيش في شعره فيعرض له أبو
العلاء.

ومعنى البيت مستقيم صحيح ، وأتى أبو الطيب بما ذكره الشعراء
الأولون من اتباع الوحش للجيش، وأنكر على الوحش ما جرت به عاداتها
من اتباع الجيش، وخصّ بذلك جيش سيف الدولة، وزاد بما ختم به
البيت (٣٨).

١٦- وَلَوْ سِرْنَا إِلَيْهِ فِي طَرِيقِ

مِنَ النَّيِّرَانِ لَمْ نَخَفِ احْتِرَاقَا

قال أبو الفتح :

هذا قريب من قول أبي تمام :

(٣٨) قال أبو الفتح في كتابه :

الرذايا : جمع رذية ، وهي التي سقطت إعياء من ناقة وجمل وغيرهما، وقد أرذيتها إرذاءً، ورذّي
هو، يرذّي رذاًوةً، وهو رذّي. قال: "فقاءه الحوت رذياً"، يعني يونس عليه السلام. وقال القحيف:

إِلَيْكَ ابْنُ الْأَعَزِّ إِلَيْكَ نَزْجِي

رَازِيَا الْعِيسِ مُنْقِبَةً وَرَارَا

الرار : الذنب الفاسد.

وقال ابن عدلان :

لو اتبعت ما ألقّت قناه من القتلى ، لكفك ذلك عن التعرّض لمطايانا والارتقاب لنا، ولعاقك ذلك عنا،
ومنحك لكثرتة.

فَمَضَى لَوْ أَنَّ النَّارَ دُونَكَ خَاضَهَا

بِالسَّيْفِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ النَّارُ^(٣٩)

أي : إلا أن تكون جهنم ، فإنك تتجنبها . وما أدى من الأعمال إليها .

وقال الواحدي :

يقول : نحن آمنون في طرقنا إليه ، حتى لو سرنا في النيران ما

قدرت على إحراقنا ، يذكر أمن السالكين في طرق ولايته .^(٤٠)

١٧- إِمَامٌ لِلْأَئِمَّةِ مِنْ قُرَيْشٍ

الِي مَنْ يَتَّقُونَ لَهُ شَقَاقًا

قال أبو الفتح :

أي : يتقدمهم . ويكون بين أيديهم الى أعدائهم ومُشَاقِّيهم .

^(٣٩) هذا البيت عن القصيدة التي مطلعها :

لَا أَنُتَ أَنُتَ وَالْـدِيَارُ دِيَارُ

خَفَّ الْهَوَى وَتَوَلَّى الْأَوْطَارُ

وقد مر ذكرها .

^(٤٠) قال ابن عدلان :

المعنى : لسنا نخاف أيها الوحش من سطوتك ، ولا نخاف على ركابنا من مضرتك ، لأن ما يحيط بنا من سعادة الممدوح يعوذنا . وما نلقب فيه من إقباله يعوقك ، فلو سلكننا إليه في طريق من النيران لعادت ببركته برداً وسلاماً ، لا نحذرهما ، وأمتناً وعافية لا نتألمهما . ومثله للطائي :

"فمضى لو ان النار دونك حاضها... البيت". يريد : جهنم . وأبي حية النمري :

لَوْ أَنَّ جَمَرَ النَّارِ دُونَ بِلَادِهِمْ

لَعَلِمْتُ أَنِّي جَمْرُهَا مَخْوَضُ

قال الواحدي :

(٤١) قوله: "يَتَّقُونَ لَهُ شِقَاقًا" ، يعني : عدوًّا يحذرون خلافة،
فيتقدمون إليه ليكفيهم ذلك العدو. (٤٢)

ثم فسر الإمامة فقال:

١٨- يَكُونُ لَهُمْ إِذَا غَضِبُوا خُسَامًا

وَاللَّهِجَاءِ حِينَ تَقُومُ سَاقًا

١٩- فَلَا تَسْتَنْكِرَنَّ لَهُ ابْتِسَامًا

إِذَا فَهَقَ الْمَكْرُ دَمًا وَضَاقًا

قال أبو الفتح :

"فهق" ، أي : اتَّسَعَ. (٤٣) أي: إذا كثر الدم واتَّسع، وضاق المكر
(وهو موضع الحرب). وهو من قول الأعشى:

(٤١) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : هو إمام للخلفاء ، يتقدمهم الى مَنْ يخالفهم كتقدم الإمام للمتقدمين، وقوله.. يتَّقُونَ... الخ.

(٤٢) قال الواحدي :

"إمام" : خبر مبتدأ محذوف ، أي : هو إمام. والمعنى: ان سيف الدولة لجلالته، وعلو قدره، وارتفاع
أمره، يتخذ الخلفاء من قريش، وهم أئمة الناس، إماماً في حروبهم، يتقدمونه الى مَنْ يحذرون شقاقه،
ويتوقعون خلافة.

(٤٣) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال :

وَأَنِّي وَإِيَّاهَا لَكَالْهَائِمِ الَّذِي

رَأَى الْمَاءَ يَجْرِي مِنْ جَدَاوِلِ تَفْهَقٍ =

فالتقى القوم بضرب صادق
ملاً القاع نجيعاً فطفح^(١٤)

إذا رويت بكسر الراء في "تستكرن" فهو خطاب مؤنث مبني على قوله: "سلي عن سيرتي". وفتح الراء جائز على خروجه الى خطاب المذكر، لأن البيتين متباعدان. وذلك كثير في الشعر وغيره.

قال الواحدی :

= ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن أبغضكم إليّ الثرثارون المتفهبون". وهو (متفعلون) من هذا. ويقال أيضاً: انفهق المكان، أي: اتسع. وركي فيهق: أي واسعة... الخ.

(٤٤) رواية البيت في الديوان :

مَلَأَ الْأَرْضَ نَجِيعاً فَسَفَحَ

وهذا البيت من قصيدة يمدح بها إياس بن قبيصة الطائي مطلعها :

مَا تَعِيفُ الْبُيُوتُ فِي الطَّيْرِ السُّرُوحِ

مِنْ غُرَابِ الْبَيْنِ أَوْ تَيْسٍ بَرَحَ

أنظر ديوان الأعرشى الكبير. شرح د. م. محمد حسين ، ص ٢٣٩ ، المطبعة النموذجية، مصر.

(١٠) قَالَ الْوَاحِدِي فِي كِتَابِهِ قَبْلَ ذَلِكَ: =

٢٠ — فَقَدْ ضِمِنَتْ لَهُ الْمَهْجُ الْعَوَالِي

وَحَمَّلَ هَمَّهُ الْخَيْلَ الْعِتَاقَا

قال الواحدي :

يقول : لا كُفَّةَ عَلَيْهِ في الحرب. لأن الرماح ضمنت له أرواح الأعداء، وازهاقها (في ضمان الأرماح)،^(٤٧) وإذا هم بأمر أدركه على ظهور خيله، وهي حاملة هِمَّتِهِ. وقد فسّر هذا في قوله:

٢١ — إِذَا أُنْعِلْنَ فِي آثَارِ قَوْمٍ

وَإِنْ بَعُدُوا جَعَلَتْهُمْ طِرَاقَا

قال أبو الفتح :

"الطَّرَاقُ" : نَعْلٌ تَطْرَحُ تَحْتَ النَعْلِ إِسْتِظْهَارًا.^(٤٨)

يعني "الفهق" : الإملاء. و"المتفهيق" : الذي يفهق فمه بالكلام.

يقول : لا تنذر تبسمه في أهوال ساعة الحرب ، وهو عند ضيق المكرّ بازدحام الأبطال وامتلائه بالدم، ثم ذكر علة ترك.... الخ.

^(٤٦) ذكر ابن عدلان ما أورده الواحدي بلفظه ولم ينسبه إليه ، ثم قال مستشهداً:

وهو من قول البحري :

ضَحُوكِ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرُوعُهُمْ

وَالسَّيْفُ حَدٌّ حِينَ يَسْنُطُو وَرَوَّاقُ

^(٤٧) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب الواحدي.

^(٤٨) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

ومعنى البيت : انها إذا انعلت وطلب عليها قوم أدركتهم
وداستهم بحوافرها، فصاروا تحت نعالها بمنزلة الطّراق تحت
النَّعل. (٤٩)

٢٢- وإن نَقَعَ الصَّريخُ الى مكانٍ
نَصَبْنَ لَهُ مَوْلًىةً دِقَاقاً

= قال الحارث بن حلزة :

وطِراقاً مِمَّنْ خَلْفَهُنَّ طِراقٌ

ساقطاتٍ أودت بها الصحراء

= [رواية شرح المعلقات للشنقيطي "ألوت"].

(٤٩) قال الواحدي في كتابه بعد أن ذكر ما أورد أبو الفتح :

... فداستهم بحوافرها حتى تصير جلودهم ولحومهم طراقاً لنعالها وإن بَعْدَ المطلوبون.

وقال ابن عدلان :

إنعال الخيل : تصفيح أياديها بالحديد. و"الطّراق" : تضعيف جلد النعل.

المعنى يقول : إذا أنعل خيله في آثار قوم ، وحاول غزوهم ، وقصد أرضهم وإن بعدوا بجهدهم ، وتحرزوا
بطاقتهم ، أسرع تلك الخيل في طلبهم ، فاستباح حرمهم وعادت أجسادهم بعد القتل كالطراق ، تدوسها
الحوافر وتطوها الأقدام ، ومثله للجِماني :

لَمْ تَشْكُ خَيْلُهُمُ الْوَجَى مِنْ رَوْحَةٍ

إِلَّا أَنْتَعَلْنَ مِنْ الدِّمَاءِ قَتِيلًا

وقال ابن سيده الأندلسي في كتابه : ص ٢٢٩ :

"الطّراق" : ما أطبقت عليه النعل فَخَزَزَتْ به ، وهو طبقته السفلى ، وقيل : الطّراق : نعل تُطرح تحت النعل
إستظهاراً وتوكيداً ، أي : انها إذا أنعلت في طلب قوم أدركتهم فداستهم فصاروا أشلاؤهم نعالاً لتلك النعال.
[وهذا ما ذهب إليه ابن عدلان بعد ذلك].

قال أبو الفتح :

"النقع" : ذهاب الصوت وبُعْدُهُ. (٥٠) و"الصَّرِيخُ" : الصَّارِخُ.
والصارخ: (٥١) يكون المستغيث ويكون المغيث. (٥٢)
و"المؤَلَّلَة" : يريد : آذانها المحددة. (٥٣)

(٥٠) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقبا :

ومنه قول عمر رضي الله عنه "ما لم يكن نقع أو لقلقة".

(٥١) في المخطوطة "الصريخ". والصواب ما ذكرناه في المتن وهو "الصارخ".

(٥٢) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهدا :

قال تعالى : "فلا صريخ لهم" (٤٣ يس). أي : لا معين لهم. والله أعلم. وقال أبو حاتم: قلت للأصمعي:
نقول: صرّخ الطاووس، فقال: أقول لكل صائح صارخ.

(٥٣) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

... وهي (مفعلة) من الألة. وهي الحربة. شبه آذانها بالحراب في دقتها وحدتها، وانتصابها، قال طرفة:

مؤَلَّلَتَانِ تَعْرِفُ الْعِتَقَ فِيهِمَا

كَسَامَعَتَيَّ شِوَاةٍ بِحَوْمَلٍ مَقْرَدٍ

وما أحسن قول الآخر :

يَخْرُجْنَ مِنْ مُسَبِّطٍ النَّقْعِ دَامِيَةٍ

كَأَنَّ آذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ

ومنه قول عدي بن الرقاع :

نُزْجِي أَغْنُ كَأَنَّ إِبْرَةَ رُوقِهِ

قَلَمُ أَصَابٍ مِنَ الدَّوَاةِ مِثْلَ دَاذَاهَا

وحكى ان الرشيد سأل الأصمعي أولَ لقيّة لقيه ، فقال له: أتروى كلمة عدي بن الرقاع العاملي: "عَرَفَ
الديار توهُماً فاعتادها". فقال: نعم ياأمير المؤمنين. فقال: أنشدنيها. قال: فمضيتُ فيها مُضِيَّ الجِوَادِ فِي ٥

يقول : هذه الخيل مؤدّبة،^(٥٤) معودة، فإذا سمعت صوت صارخ أنصت إليه وتطلّعت نحوه لاعتيادها إجابته وإغاثته. وهو معنى مرتكب مطروق.

وفي نسخة : أراد : نقع الصوت الصريخ. فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه.^(٥٥)

٢٣- فَكَانَ الطَّغْنُ بَيْنَهُمَا جَوَاباً

وَكَانَ اللَّبَنُ بَيْنَهُمَا فُوقاً

قال أبو الفتح :

يقال : فُوقاً وفُوقاً : وهو زمان قصير بقدر ما بين الحلبتين.^(٥٦)

سنن ميدانه، حتى صرتُ الى قوله: "يُزجي أغن". استوى جالساً، وكان منكباً. فقال: أتُحفظ في هذا ذِكراً. فقلت نعم.

زعم الرواة ان الفرزدق قال : كنت أنا وجريـر في مجلس ، فلما ابتدأ عدي في قصيدته، كفلت لجريـر لنسخر من هذا الشامي. فلما ذقنا كلامه ينسنا منه الى أن صار الى قوله: "تزجي أغنْ كأنْ إبرة روقه". وقف كالمستريح. فقلت لجريـر مُسِراً إليه: ما تراه يستلب بهذا شبهاً. فقال: "قلم أصاب من الدواة مدادها". وقال عدي كذلك. فقلت لجريـر: أكان سَمْعُكَ مخبوءاً في صدره. فقال: اسكتْ شغلني سَبْكَ عن جيد الكلام. فقال: أصبتْ، امضي فيها.

وخبره معه طويل حسن وإنما ذكرت منه هذا الفصل لاتصاله بما قصدنا إليه.

^(٥٤) رواية الفسر "مدرّبة".

^(٥٥) قال الواحدي في كتابه :

يقول : إذا سَمِعَ صوت الصريخ نصبين اذانهن لاستماعه، لأنهن تعودن إجابة الصريخ، وإن كان يدعو الصريخ غيرهن. وهو معنى قوله: "الى مكان"، يعني: الى مكان سوى مكانهن.

^(٥٦) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك : ٤٠

أي : تكون إجابته إياه الطعن ، ويكون اللَّبث بين دعائه وإجابته
بقدر ما بين الحلبتين. يصف الوقت. قال سلامة بن جندل: (٥٧)

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَرَعٌ

كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الطَّنَائِبِ (٥٨)

قال أبو العباس :

"الطُّنُوب" : عظم مقدم الساق. أي : تكون إغاثتنا إياه أن نضرب
بسياطنا سُوقَ خيلنا لِنُسْرِعَ إلى إنجاده ونصرته.

قال ابن فورجة : — وأنشد البيت —

قال أبو الفتح : "يقال : فُواق وفَواق. وهو زمان بقدر ما بين
الحلبتين".

= قال عز وجل: "ما لها من فُواق" (١٥ ص). قال أبو عبيدة: أي من راحة، وهو يرجع إلى هذا، أي: تَلَبَّثُ
وتمكث. قال: ومن قال: "فُواق": جعله: فُواق الناقة ما بين الحلبتين. قال. وقال قوم: هما واحد، مثل جِمام
المكوك وجِمامه، أي: تكون إجابتها... الخ.

(٥٧) سلامة بن جندل بن عبد عمرو من بني كعب بن سعد التميمي. أبو مالك. شاعر جاهلي من الفرسان،
من أهل الحجاز في شعره حكمة وجودة. وهو من وصاف الخيل، يعدّ من طبقة المتلمّس. وفاته في نحو
٢٣ق.هـ. أخباره في خزانة الأدب ٨٦/٢ وشعراء النصرانية: ٤٨٦، وسمط اللالي: ٤٩ و ٤٥٤، والشعر
والشعراء: ٨٧.

(٥٨) رواية مخطوطة الفسر "الجواب" مكان "الصراخ" والصراخ رواية المفضليات وهذا البيت من قصيدة
مطلعها:

أودى الشباب حميداً ذو التعاجيب

أودى وذلك شأؤ غير مطلوب

أنظر المفضليات للضبي بشرح ابن الأنباري. ت: كارلوس يعقوب لایل، ص ٢٤٣. مطبعة اليسوعيين،
بيروت، ١٩٢٠.

قلت: إن كان الغرض بقوله "ما بين الحلبتين" : كل قبضة على خلف عند احتلابها، وإعادة القبض على أخلافها! فمعنى البيت صحيح. وإن كان الغرض بين الحلبتين: حلبة أولى بركت بعدها، حتى اجتمع شيء من اللبن ثم احتلبت. فليس المعنى بجيد. لأن أبا الطيب ما قصد إلا سرعة الإجابة، وقلة اللبث.

على انه يقال لما يجتمع من اللبن بين حلبتين: فيقة. ويقال: أفاقت الناقة: اجتمع درتها. وهي الفيقة. وتلك لا تجتمع إلا في ساعة أو ساعتين. وكل ولد يتفوق در أمه، أي : يشرب اللبن فيقة فيقة. و"الفواق" أيضاً : ما يأخذ الإنسان عند إمتلائه من الطعام، كأن نفسه ينقطع، أو يعلو. والمحتضِر أيضاً: يفوق بنفسه للفواق الذي يأخذه فجائز أن يريد. كأن اللبث بينهما قدر ذلك الفواق. وإنما هي نبذة وهمزة يعلو بها النفس. (٥٩)

وقال الواحدي :

الفواق والفواق: قدر ما بين الحلبتين ، يُضرب مثلاً في السرعة واللبث القليل.

والفواق أيضاً : الشهقة الغالبة للإنسان.

يقول : تُجيب خيله الصرّيح بالطعان من غير لبث في إجابته، فتجعل الطعن جواباً. وقدر اللبث بين الإجابة وبين دُعاء الصرّيح قدر فواق ناقة أو فواق إنسان. يعني: لا لبث بينهما.

(٥٩) ورد كلام ابن فورجة هذا في كتابه "الفتح على فتح أبي الفتح".

قال المبارك بن أحمد :

إذا كانت العرب قد ضربت المثل في السرعة بقدر فواق الناقة، وهو ما بين الحلبتين فقد نسج أبو الطيب على منوالهم في ذلك. وهو أحسن من أن يكون مأخوذاً من فواق الإنسان، وهو الذي يأخذه عند إمتلأه من الطعام، للعادة المضروب بها المثل في السرعة.

وقد يختلف فواق الإنسان ، فيكون تارة متتابعاً وتارة متراخياً، ومثله فواقه عند الموت، فربما طال بطول النزع.

قال أبو القاسم عبدالواحد بن علي بن محمد بن زكريا :

يريد : إذا استمع الى صُراخٍ أجاب بالطعن. وهذا أخذه من الطائي حيث يقول:

أجبتَه مُعْلِماً بالسيف مُنْصِلَتاً

ولو أجبتَ بغير السيف لم تُجِبْ^(٦٠)

وثم وصفها بالإسراع ، فيقول : كان وقوفها بين سمع الصراخ والإجابة بالطعن شيئاً قليلاً. وهم يضربون الفواق مثلاً لِقِصَرِ المدة: وهو ما بين الحلبتين.

(٦٠) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها:

السيف أصدق أنباءً من الكتب

في حده الحد بين الجد واللعب

وقد مر ذكرها.

وإذا رُوي "بينهما" فإنه يريد : بين الإستماع والإجابة.

وهذا يوهم ان في البيت رواية غير قوله: "بينهما". ولم أرها

في نسخة.

٢٤- مُلَاقِيَةٌ نَوَاصِيهَا الْمَنَآيَا

مَعَاوِدَةٌ فَوَارِسَهَا الْعِنَاقُ (٦١)

قال الواحدي :

أي : تقابل نواصي خيله المنايا ، وتعاود فوارسها معانقة الأبطال،

وهي آخر حالة في الحرب. (٦٢)

وانتصب "ملاقية" و"معاودة" على الحال من الخيل ، والعامل فيهما

المصدر من قوله "فكان الطعن". (٦٣) آخر كلامه.

٢٥- تَبَيَّتْ رِمَاحُهُ فَوْقَ الْهَوَادِي

وَقَدْ ضَرَبَ الْعَجَاجُ لَهَا رِوَاقَا

(٦١) رواية ابن عدلان "مَعَوْدَةٌ".

(٦٢) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

... وأولها الملاقاة من بعيد بعد المراماة بالسهم. ثم المنازلة بالرمح، ثم المنازلة الى الأقران، ثم

المعانقة.

(٦٣) قال ابن عدلان في كتابه :

من رفع "ملاقية ومعوذة" أضمر لهما ابتداء. ومن نصب جعلهما حالاً، والعامل فيهما المصدر، من قوله

"فكان الطعن".

والمعنى : يقول : خيل الممدوح تَلَقَّى نواصيها المنايا مُقَدِّمَةً عليها بوجهها، مسرعة إليها، وقد

اعتادت فوارسها معانقة الأقران في الحرب. والحرب لها حالات: أولها الملاقاة من بعيد ثم المراماة ثم

المطاعنة ثم المجادلة، ثم المعانقة.

قال أبو العلاء :

"الهوادي" : جمع هادية ، وهي العنق. واستعار "الرواق" هاهنا للغبار، لأنهم يركزون الرماح الى رواق البيت. و"الهاء" في "لها" تعود على الرماح وعلى الهوادي.

وقرأت أيضاً "له رواقاً" على التذكير ، فيعود الضمير الى الممدوح.

وقال أبو البقاء :

الرواق : ما يستظل به ، أي إذا هيأه والرماح قائمة صار الغبار على رؤوسها كالرواق، وهي له كالدعائم.^(٦٤)
٢٦- تَمِيلُ كَأَنَّ فِي الْأَبْطَالِ خَمْرًا

عُلِّنَ بِهَا اصْطِبَاحًا وَاغْتِبَاقًا

قال أبو الفتح :

أي : عُلِّنَ الرماح به ، وتذكير الخمر جائز.

^(٦٤) قال الواحدي في كتابه :

يريد بالهوادي : أعناق الخيل ، يقول : تبيت رماحه فوق أعناقها، أي : لا ينزل بالليل، أخذاً بالحزم. وكأنها من العجاج في رواق.

وقال ابن عدلان :

يقول : تبيت رماحه فوق أعناق خيله ، في سراه الى عدوه ، والعرب تغرض الرماح على أعناق الخيل في السير، وتسدّها في الحرب، وما تثيره من العجاج كالرواق عليها، يشير الى انه يسير الى أعدائه، ويذرع الليل نحوهم، أخذاً بالحزم، وهو منقول من قول ابن الرومي:

وَإِغْمَالِي إِلَيْكَ بِهَا الْمَطَايَا

وَقَدْ ضَرَبَ الْعَجَّاجُ بِهَا رُؤَاقًا

ويروى "تميل" يعني : الرماح.

وقال الواحدي :

أي : تميل رماحه في الأبطال ، كأنها غلت الخمر صبوحاً
وغبوقاً، فهي لسكرها تميل، وميلانها إنما هو للينها. وهذا من
قول البحتري:

يَتَعَثَّرْنَ فِي النُّحُورِ وَفِي الْأُؤْ

جُهُ سُكْرًا لِمَا شَرِبْنَ الدِّمَاءَ^(٦٥)

قال المبارك بن أحمد :

أراد ان رماحه تميد وتميل إذا طعن بها أعداءه ، كأن في جسومهم
خمرًا غللت به، يعني الرماح. وهذا ضد قول زهير:

يُغَادِرُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامُلُهُ

يَمِيلُ فِي الرَّمْحِ مَيْلَ الْمَائِحِ الْأَسِينِ^(٦٦)

^(٦٥) هذا البيت من قصيدة يمدح بها محمد بن يوسف مطلعها :

يَا أَخَا الْأَزْدِ مَا حَقِظْتَ الْإِخَاءَ

لِمُحِبِّ ، وَلَا ذَكَرْتَ الْوَفَاءَ

أنظر ديوان البحتري. المجلد الثاني ص ٣٥٠. دار صادر، بيروت.

^(٦٦) هذا البيت من قصيدة يمدح بها هريم بن سنان بن أبي حارثة ، مطلعها:

كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ عَامٍ وَمِنْ زَمَانٍ؟

لَا أَسْمَاءَ بِالْقَفَيْنِ فَالرُّكْنَ

أنظر شرح شعر زهير بن أبي سلمى صنعة أبي العباس ثعلب. تحقيق. د. فخرالدين قباوة، ص ٩٩، دار
الآفاق الجديدة، بيروت.

أي : يميل وفيه الرمح ، كما قال أبو ذؤيب :

يَعْثُرْنَ فِي حَدِّ الظُّبَاةِ كَأَنَّمَا

كُسِيَتْ بُرُودَ بَنِي يَزِيدَ الْأَنْزُعِ^(٦٧)

أي : يعثرن وحدّ الظبابة فيهنّ.^(٦٨)

٢٧- تَعَجَّبَتِ الْمُدَامُ وَقَدْ حَسَاها

فَلَمْ يَسْكُرْ وَجَادَ فَمَا أَفَاقَا

قال أبو العلاء :

يقول : هذا الممدوح لا تُسكره الخمر ، لأن عقله يرتفع

عن ذلك، وهو مع انه لا تلحقه من الراح نشوة كأنه إذا جاء آخر سكر لا يفيق.

هذا معنى ما أراده أبو الطيب.

^(٦٧) هذا البيت من قصيدة أبي ذؤيب التي يتفجّع فيها لهلاك بنيه الخمسة. وقيل سبعة. مطلعها:

أَمِنْ الْمُنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ

والدهر ليس بمعتب مَنْ يَجْزَعُ

أنظر ديوان الهذليين. القسم الأول، ص ١، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة: ١٣٨٥/١٩٦٥.

^(٦٨) قال ابن عدلان وهو لا يخرج عما ذهب إليه الواحدي :

المعنى : تميل رماح هذه الفرسان، كأن بها خُمُاراً، وذلك لأنها تميل من لينها، فكأن تلك الخمر تتكرر عليها اغتباقاً واصطباحتاً، وهذا إشارة الى انه كثير الغزوات، لا تفتّر خيله جاعلة غُدُوّاً وعَشِيّاً. وهذا مثل قول البحرري:

يَتَعَثَّرْنَ فِي النُحُورِ وَفِي الْأُوجِهِ.... البيت".

وعقبه أبو العلاء بأن قال: لأنهم يصفون أنفسهم ببذل المال في حال
الإنشاء. قال عنتره:

وَإِذَا شَرِبْتُ فَأَنْتِي مُسْتَهْلِكٌ

مالي وعِرْضِي وَأَفِرُّ لِمَ يُنْكَمُ^(٦٩)

وهو مقرون بتغيير العقل عند السكر. قال المنخل اليشكري: ^(٧٠)

وَإِذَا شَرِبْتُ فَأَنْتِي رَبُّ الْخَوْرِنَقِ وَالسِّدِيرِ^(٧١)

^(٦٩) هذا البيت من معلقة عنتره بن شداد المعروفة. التي مطلعها:

هَلْ غَادَرِ الشُّعْرَاءُ مِنْ مَتَرْدَمٍ

أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ

أنظر شرح ديوان عنتره بن شداد بشرح عبدالمنعم عبدالرؤوف شلبي ، ص ١٤٩ . م. التجارية، مصر.
^(٧٠) المنخل بن مسعود بن عامر، من بني يشكر. شاعر جاهلي. كان ينادم النعمان بن المنذر، وهو الذي
سعى بالنابغة الذبياني الى النعمان في أمر "المتجرّدة". ففرّ النابغة الى آل جفنة الغسانيين بالشّام. ومن
أشهر شعر المنخل رأيته المشهورة التي مطلعها:

إِنْ كُنْتُ عِزًّا لَدُنِّي فَمَسِيرِي

نَحْنُ الْعِزُّ وَالْعِزُّ لَا تَحْزِينِي

قالها في "هند" بنت عمرو بن هند. وبلغ خبرها عمراً (أباهاً) ، فأخذ المنخل فقتله (كما في الأغاني).
وقال حبيب: كانت امرأة النعمان بن المنذر قد شغفت بالمنخل، فخرج يتصيد، فعمدت الى قيد فجعلت
رجلها في إحدى حلقتيه، ورجل المنخل شغفاً به، وجاء النعمان فألفاهما على حالهما فأمر بالمنخل فقتل.
وضربت به العرب المثل في الغائب الذي لا يرجى إياه، يقولون: "لا أفعله حتى يؤوب المنخل". كانت
نهيته في نحو ٢٠ ق.هـ. أخباره في التبريزي: ٤٥/٢، والمؤتلف والمختلف: ١٧٨، والتاج: ١٣١/٨،
والشعر والشعراء: ١٥٠، والأغاني: ١٥٨/٩، والأعلام: ٢٩١/٧.

^(٧١) أنظر الأغاني : ط الدار: ٤/٢١. وانظر الشعر والشعراء ٣١٨/١. وهذا البيت من أبيات أولها: =

وإذا صحت فأنني ربّ الشُّوَيْهَةِ والبَعِيرِ

وهذا الذي ذكره أبو العلاء لا حاجة الى ذكره ، ولا يفتقر إليه معنى بيت أبي الطيب. وإذا حقق فهو ضد ما عقبه به أبو العلاء. وللمعاني التي ذكرها في شعر عنترة والمنخل موضع من الصنعة ذكرها العلماء، وتكلموا عليها هناك^(٧٢).

٢٨- أَقَامَ الشَّعْرُ يَنْتَظِرُ الْعَطَايَا

فَلَمَّا فَاقَتْ الْأَمْطَارَ فَاقًا

قال أبو الفتح :

أي : لما فاقت العطايا الأمطار فاق الشعر وجاد.^(٧٣)

= وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَا

ةِ الْخِدرِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ

^(٧٢) قال الواحدي في كتابه :

أي : شرب الخمر فلم تغلبه الخمر على عقله حتى تعجبت حين لم تقدر على عقله، وذلك لقوّته ومثابته، ولما جاء بالمال لم يفق من سكر الجود.

قال ابن عدلان :

يريد انه لما جاد وأعطى لم يفق من سكر الجود وشرب الخمر، فلم يسكر، فتعجبت الخمر لأنها لم تقدر على إحالة ذهنه، وقصرت عن مغالبة عقله، واستولى عليه جوده، فلم يفق من طربه، ولا صحا من ارتياحه به، والأحسن من هذا قول البحرى:

تَكْرَمْتُ مِنْ قَبْلِ الْكُؤُوسِ عَلَيْهِمْ

فَمَا اسْتَطَعْتُ أَنْ يُخَدِّشَنِي فِيكَ تَكْرُمًا

^(٧٣) كرر أبو الفتح كلامه هذا في كتابه الآخر: "الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي"، ص ١٤.

قال صاحب فتق الكمائم :

يقول : انتظر شعري أن تحسن إليّ فأشكرك، فلما فاق إحسانك

الأمطار فاق شعري الأشعار، كما قال البحتري:

فَقَدْ أَتَتْكَ الْقَوَافِي غِبًّا فَائِدَةً

كما تَفَتَّحَ بَعْدَ الْوَابِلِ الزَّهْرُ^(٧٤)

وقال أبو البقاء :

أي : أهل الشعر. و"فاقت": غلبت. وفاق هو: سبق جوده.

والمعنى ما تقدم. وهذا ليس بشيء. (٧٥)

٢٩- وَزَنَّا قِيَمَةَ الدَّهْمَاءِ مِنْهُ

وَوَفَّيْنَا الْقِيَانَ بِهِ الصَّدَاقَا

^(٧٤) رواية الديوان "غِبَّ الوبل". وهذا البيت من قصيدة يمدح بها علي بن مرّ الأرمني. مطلعها:

فِي الشَّيْبِ زَجْرٌ لَهُ لَوْ كَانَ يَنْزَجِرُ

وَبِالْغِ مِنْهُ لَوْلَا أَنَّهُ حَجَرُ

أنظر ديوان البحتري، ص ٣١٠، دار صادر، بيروت.

ولم يخرج ابن سيدة الأندلسي فيما ذكره في كتابه عما ذكره صاحب فتق الكمائم في تفسير البيت.

^(٧٥) قال الواحدي في كتابه :

أي: أقام الشعر ببابه منتظراً لعطائه، فلما فاقت عطايه الأمطار في الكثرة فاق الشعر الأمطار أيضاً، يعني:

كثرت عطايه وكثرت الأشعار في مدحه.

وقال ابن عدلان :

يقول أقام الشعر ينتظر أوان العطايا، فلما ظهر له ما فاق الأمطار بكثرته فاق الأمطار الشعر أيضاً بمدحه.

يريد: كثرة الأشعار في مدحه.

قال أبو الفتح :

"الدهماء": الفرس التي أعطاها إياه. و"القيان": جمع قَيْنَة، وهي الجارية، تكون مُغْنِيَّةً وغير مُغْنِيَّة. (٧٦)

وإنما هي قَيْنَة واحدة كان دفعها إليه. فقال "القيان"، فأوقع الجمع موقع الواحد، كما تقول لمن يخلع عليك ثوباً: فلان يبرّني بالثياب.

وعنى (٧٧) "بالصداق": الثمن هنا ، لا المهر.

وقال الواحدي :

وَزَنَّا قِيَمَةَ الْفَرَسِ مِنَ الشَّعْرِ ، وبذلنا مهر الجارية منه، أي: ملكنا الجارية والفرس بالشعر، وَسَمَّى قِيَمَةَ الْجَارِيَةِ صَدَاقًا. لأن القيمة للجارية كالصداق للحرّة. حيث تُسْتَحَلُّ الْأَمَةُ بِالْثَمَنِ، كما تُسْتَحَلُّ الْحُرّةُ بِالْمَهْرِ.

قال أبو البقاء :

"الدهماء" : فرس وهبها الممدوح له فباعها.

وهذا من أبي البقاء غلط، وما ذكروه هو الصحيح. (٧٨)

(٧٦) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

وَتَقَيَّنَتِ الْمَرْأَةُ : إِذَا تَزَيَّنَتْ. وَقَيَّنَتْهَا الْمُقَيَّنَةُ : وَهِيَ الْمَاشِطَةُ. وَاقْتَانَتْ، وَهِيَ تَقْتَانُ اقْتِيَانًا. قَالَ زهير:

رَدَّ الْقِيَانُ جَمَالَ الْحَايِّ فَاحْتَمَلُوا

اللى الظهيرة أَمَرَّ بَيْنَهُمْ لِبَائِكُ

(٧٧) وقال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك :

وفي "الصداق" أربع لغات: صداق، بكسر الصاد، وهو الأنصح عندنا وصداق بفتح الصاد، وهو اختيار الكوفيين. وصنقة وصنقة، منقولة من: صدق. =

٣٠- وَحَاشَا لِارْتِيَاكِ أَنْ يُبَارَى

وَلِلْكَرَمِ الَّذِي لَكَ أَنْ يُبَاقَى

قال الواحدي :

إستدرك في هذا البيت ما ذكره في البيت الأول من وَزَنَ قِيَمَةَ
الفرس، وصادق الجارية من الشعر. لأنه جعل شعره في مقابلة عطائه.
فقال في هذا البيت: لا يُبَارَى ارتياحك للعطاء بشيء، لأنه أكثر من أن
يعارضه شيء، وكرمك لا يباهى بالبقاء، لأنه أبقى من كرم غيرك.

و"حاشا" : كلمة توضع للإستثناء ، والتبعيد للشيء.

ويجوز أن يكون هذا البيت غير متعلق بما قبله ، يُخبر فيه عن
ارتياحه الذي هو أكثر من ارتياح غيره، وكرمه الذي هو أبقى من كرم
غيره. (٧٩)

٣١- وَلَكِنَّا نَدَاعِبُ مِنْكَ قَرَمًا

تَرَاجَعْتَ الْمُلُوكُ لَهُ حِقَاقًا (٨٠)

قال الواحدي :

هذا البيت يؤكد الوجه الأول في البيت الذي قبله.

= (٧٨) قال ابن عدلان بعد ان ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدي :

يريد انه بعث الى سيف الدولة ما كافاه بثمن الدهماء، وهي الفرس التي كان أهداها له، ووفى صدق
القينة التي أهداها له، وهذا يشير الى انه قايض جوده بشعره، وكافا هبته بمدحه.

(٧٩) قال أبو الفتح في الفسر :

(يفاعل) : من البقاء. أي : هو أبقى من كل كريم.

(٨٠) رواية أبي الفتح والواحدي وابن عدلان "القروم" مكان "الملوك".

و"المداعبة" : الممازحة. و"القرم" : الفحل الذي ترك من العمل للفحلة. و"الحقاق" : جمع حِقَّة، وهي التي (دخلت في السنة الثالثة)^(٨١) فاستحقَّت الركوب.

يقول: قولي وَزَنَّا قيمة الدهماء مداعبةً. ونحن نداعب منك سيِّداً كلُّ سيِّد عنده كالحقاق عند القروم.

وقال أبو الفتح :

^(٨٢) قد ذلَّ الملوك بك ، وأذعنوا لك كما تُذعن الحِقَّة للقرم.^(٨٣)

٣٢- فَتَى لَا تَسْلُبُ الْقَتْلَى يَسْدَاهُ

وَيَسْلُبُ عَفْوُهُ الْأَسْرَى الْوَثَاقَا

^(٨١) وردت هذه الزيادة المحصورة بين القوسين في كتاب الواحدي. وقد ذكرها قبله أبو الفتح في كتابه الفسر.

^(٨٢) قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك :

أصل القرم : هو الفحل الكريم، وهو المُقَرَّم والمُصَنَّب. إذا صِينَ مِنَ الْبَذْلَةِ وَارْتَبَطَ لِلْفَحْلَةِ. ثم صار مثلاً لكل سيِّد. و"الحق" من الإبل: إذا دخل السنة الثالثة. والأثنى "حِقَّة". والجمع: حِقَاق. قال القطامي:

فَلَمَّا إِنْ مَضَتْ سَنَتَانِ عَنْهَا

وَصَارَتْ حِقَّةً تَعْلُو الْجَزَاعَا

ويقال أيضاً في الجمع : حِقَاق.

^(٨٣) قال ابن عدلان في كتابه :

يقول : إنما أقول ما قلت مـمازحةً ومـلاعبةً ، لأننا نداعب منك سيِّداً كلُّ سيِّد عنده كالحقاق عند القرم.

معناه: أنت ملك قد ذلَّت له الملوك، وصغرت عنده ، كما تذَلَّ الحِقَّة للقرم.

قال أبو الفتح :

يُقال: "وَتَأَق" بفتح الواو، و"وَتَأَق" بكسرها. (٨٤)

أي: هو يتكبر عن سلب القتل، ويعفو عن الأسرى. (٨٥)

٣٣- وَلَمْ تَأْتِ الْجَمِيلَ إِلَيَّ سَهْوًا

وَلَمْ أَظْفَرْ بِهِ مِنْكَ اسْتِزَاقًا

قال الواحدي :

لم تُحسِن إليَّ غَفْلَةً منك ، بل عن علم وتجربة

أُحسنتُ إليَّ. ولم أظفر بإحسانك من غير استحقاق كمن يسرق شيئاً. (٨٦)

(٨٤) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً:

قال عز وجل: "حتّى إذا أنخنتهم فشدوا الوثاق" (٤ محمد).

(٨٥) قال الواحدي :

يقول: إذا قتل قتيلاً لم يأخذ سلبه ترفعاً عن ذلك. وعفوه يسلب أسراه أغلالهم وقيودهم. يعني: يعفو عنهم ويطلقهم.

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر معنى ما أورده الواحدي قال مستشهداً:

وهذا من قول عنتره:

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ إِنَّنِي

أَغَشَى الْوَعَى وَأَعِيفٌ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

(٨٦) قال ابن عدلان بعد أن ذكر ما أورده الواحدي بلفظه، ولم ينسبه إليه.

قال: يريد: فما ظفرت به منك ظفر المُستَرِقِّ. ولا قبلة قبول المختلس، ولكن كنت أهلاً لما أسديته، وكنت مصيباً فيما أوليته.

قال ابن وكيع : =

٣٤- فَأَبْلَغُ حَاسِدِيَّ عَلَيْكَ أَنِّي

كَبَا بَرْقٌ يُحَاوِلُ بِي نَحَاقًا

قال أبو الفتح :

إن قيل : كيف إستجاز أن يجعل الممدوح رسولاً له مبلغاً عنه،

وهذا يقبح؟

قيل : إنما حَسُنَ ذلك لقوله "حاسِدِيَّ عليك". والكاف في "عليك"

حَسَنَتِ الصَّنْعَةَ.

ولعمري انه لو قال: فأبلغ حاسِدِيَّ على غيرك ، أو نحو ذلك لكان

قد هجن المديح، ولكن أحسن التخلص بالكاف.

وقال الواحدي :

هؤلاء الذي يحسدونني عليك ، أبلغهم انهم لا يلحقونني ، فإن البرق

على سرعته إذا طلب اللحاق بي كَبَا على وجهه. وإذا لم يلحقني البرق

فمتى يلحقونني؟

ويقال : لحقته ، ولحقتُ به.

ومن روى "لي". كان المعنى : لحاقاً لي.^(٨٧)

هذا من قول بلعام :

بِضْرَبَةٍ لَمْ تَكُنْ مِنِّي مُخَلَّسَةً

وَلَا تَعَجَّلْتَهُمَا جُبْتًا وَلَا فَرَتًا

[أين معنى هذا البيت مما أورده المتنبي وما قصده في قوله؟].

^(٨٧) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

تحمله الرسالة الى أعدائه قبيح لولا قوله "عليك". =

قال المبارك بن أحمد :

أرى، انه لما قال: "كَبَا برق يحاول بي لحاقاً" أن يقول: فأبلغ حاسديك عليّ. أو يقول لما قال: "فأبلغ حاسديّ عليك" أن يقول: انك كَبَا برق يحاول بك لحاقاً.

قال أبو القاسم عبدالواحد بن زكريا :

هذا غاية من تقرّظ النفس ، إلا انه حَسُنَ مع ذكر الحسد. (٨٨)

٣٥- وَهَلْ تُغْنِي الرِّسَائِلُ فِي عَذْوٍ

إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ ظُبْيَ رِقَاقَا

قال أبو الفتح :

أي : ليس يشفيني من أعدائي أن تُرْسِلَ إليهم بأن البرق إذا تلاي

قصر دوني، وإنما شفائي أن أقيم السيف مقام الرسالة إليهم فأهلكهم. (٨٩)

= [وأقول: ان هذا الذي يراه الواحدي ويراه غيره من شراح شعره قبيحاً، إنما هي حالة مقصودة من الشاعر. وهي صناعة يعرف من خلالها كيف يعطي لنفسه قيمتها وحقها بين جماعة يشعر انهم لا يساوونه فيما وهبه الله وتميز به وانفرد به عن الممدوح وعن غيره من الحساد وغيرهم. فهو يدرك في قرارة نفسه انه لا الممدوح ولا غيره يعلو عليه، وإذا كان الأمر كذلك فإن تحميل الممدوح الرسالة - وهو الممدوح - له مغزى يريد من حاسديه أن يتبينوه، والبيت الذي يليه يؤكد ما يذهب إليه من اعتداده بنفسه].

(٨٨) [قد أدرك أبو القاسم عبدالواحد بن زكريا ما أراده المتنبي حين قال: [وهذا غاية في تقرّظ النفس. والتقرّظ: مدح الإنسان وهو حيّ. وهذا ما أعلنه المتنبي حين كشف ما بدخله عندما طلب من الممدوح حمل رسالته الى حسّاده. ولم يفت أبو القاسم الاعتذار له عندما قال: "إلا انه حسن مع نكر الحسد" وهو إعتذار في غير محله، وحسن أيضاً عند قوله "عليك". وهي صناعة لا يجاريه فيها أحد. ذلك لأنه مهر في مخاطبة الناس عند منازلهم ومواضعهم وأقدارهم].

(٨٩) قال الواحدي في كتابه : =

٣٦- إذا ما الناسُ جَرَّبَهُمْ لَبِيبٌ

فَمَإِنِي قَدْ أَكَلْتُهُمْ وَذَاقُوا^(٩)

قال أبو الفتح :

يقول : قد تجاوزت معرفتي للناس معرفة العاقل لهم. كما تجاوز
الآكل المذاق، فكأنني أكلتهم معرفةً. واللبيب إنما ذاقهم.^(١٠)

٣٨- يُقَصِّرُ عَنْ يَمِينِكَ كُلُّ بَخْرٍ

وَعَمَّا لَمْ تَلْقَهُ مَا أَلْقَا

= هذا إستفهام إنكار. يقول : الحاسد لا يكفي أمره الرسائل، إنما يكفي أمره المناصل. والمعنى: ليس
يشفيني منهم الرسالة، وإنما يشفيني منهم القتل بالسيف.

وقال ابن عدلان :

يقول : لا تغني الرسائل في عدوِّ الأقوال فيه غير مجدية، إلا إذا كانت الرسائل ماضية، والزواجر
أفعالاً واقعة ماضية.

^(٩) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٣٧- فَلَمْ أَرَ وَدَّهِمْ إِلَّا خِدَاعاً

وَلَمْ أَرَ دِينَهُمْ إِلَّا نِفَاقاً

قال الواحدي :

يقول : انهم يخادعون بودهم ، لا يصدقون فيه ، ودينهم النفاق ، لا الإخلاص.

وقال ابن عدلان :

يقول : لم أَرَ ما يتجاوزون فيه من الوُدِّ إلا الخداع ، والمكاذبة وما يبدونه من الدين إلا نفاقاً، ولا
يُخلصون دينهم ولا ودَّهم.

^(١٠) قال الواحدي في كتابه :

يقول : معرفتي بالناس أكثر من معرفة اللبيب المجرب ، لأنني كالأكل ، وهو كالذائق. والآكل أتم
معرفة بالمأكل من الذائق.

قال أبو الفتح :

"ألاق": أمسك. (٩١) أي : يقصر ما أمسكه البحر عما جدت به ولم
تُمْسِكُهُ. (٩٢)

٣٩- وَلَوْ لَا قُذِرَ الْخَلَّاقُ قُنَّا

أَعْمَدًا كَانَ خَلْقُكَ أَمْ وَفَاقًا؟ (٩٠)

(٩١) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

يقال : لاقه البلد وألاقه. ولاق الدواء ، وألقها أي : أصلحها. ولاقته هي : إذا اسودت: قال الراجز:

كَفَّكَ كَفٌّ مَا تَلِيْقُ دِرْهَمًا

جوداً وأخرى تعط بالسيف الدما

[جاء في التهذيب : ليقه الدواء : هي ما اجتمع في وقبتها من سوادها
بمائها].

(٩٢) قال الواحدي :

ألاق : أمسك. ومنه قول الشاعر :

× كَفَّكَ كَفٌّ مَا تَلِيْقُ دِرْهَمًا ×

يقول : كل بحر دون يمينك وما أمسك من مائه على كثرته دون ما لم تمسكه مما
بذلته.

وقال ابن سيدة في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي" ، ص ٢٢٩ :

لاق الشيء وألاقه : أمسكه، ولاق هو نفسه : امسك. أنشد سيبويه:

تَقُولُ إِذَا اسْتَهَلْتُ مَالًا لِلذَّةِ

فَكَيْهَةً هَلْ شَيْءٌ بِكَفِّكَ لَاقُ

يقول : يقصر البحر عن يمينك جوداً، ويقصر ما ألاقه عن الإغلاق عما بذلته أنت. أي: إن ما تعطيه أنت
أكثر مما يمسكه البحر في ذاته.

(٩٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي ، وبه تختتم :

قال الواحدي :

لولا ان الله تعالى قادرٌ على ما يُريد ، يخلق ما يشاء ، لقلنا
ان خلقك وفاق أم عمد. لبعد الوهم أن يكون مثلك خُلق في جُودك
وكرمك. (١٣)

* * *

= ٤٠ - فلا حطت لك الهيجاء سرجاً

ولا ذاقك لك الدنيا فراقاً

قال ابن عدلان :

المعنى : يدعو له ، يقول : لا حطت لك الحرب سرجاً بفقدها لك ، ولا زلت مالكا لتدبيرها ، ولا ذاقك الدنيا
فراقك ، ولا زلت مدبراً لأمرها ، وهو منقول من قول البحري :
حطت سروج أبي سعيد واغتدت

أسـيافه دون العـدو تـشام

[أقول: جاء أبو الطيب في الشطر الأول من بيته بمعنى ما جاء به البحري بكامل بيته ، ولأبي
الطيب في الشطر الثاني من بيته معنى آخر. وله بذلك فضيلة الزيادة إذا كان في إيجاز هذين
المعنيين وطرحهما في بيت واحد دون الإخلال في الصناعة ، إذا لم نقل ان لتفوقه في صناعة هذا البيت
فضلاً يذكر له].

(١٣) قال ابن عدلان بعد ان ذكر ما أورده الواحدي بلفظه :

... لما قد اجتمع فيك من ضروب الخير ، وتكامل لك من صنوف الفضل.

وقال أبو الطيب :

وقد ورد رسول ملك الروم سنة إحدى وأربعين [وثلاث مئة] ،
يلتمس الفداء. فجلس سيف الدولة للرسول. وأمر الغلمان أن يلبسوا
التجافيف.^(١) وأظهروا العُدَّة وآلة الحرب:

١- لِعَيْنَيْكَ مَا يَلْقَى الْفُؤَادُ وَمَا لَقِيَ

وَاللُّخْبُ مَا لَمْ يَبْقَ مِنِّي وَمَا بَقِيَ

قال أبو الفتح :

أي : دَنَفِي لِعَيْنَيْكَ ، فهما سقامي ، وجسمي لحبك ، فهو يذِيبُهُ.

وقال أبو العلاء :

قوله : "ما يلقى الفؤاد" في موضع رفع بالإبتداء. والتقدير: ما يلقى
الفؤاد من أجل عينيك.^(٢)

ورفعه عند سعيد بن مسعدة^(٣) بفعل مضمر، كأنه قال: لعينيك حدث
واستقر ما يلقى الفؤاد.

(١) التَّجْفِيف : بالكسر : آلة للحرب. يلبسه الفرس والإنسان ليقيه في الحرب، وجفف الفرس: ألبسه إياه،
وتجفیف الفرس: أن تلبسه التجفاف. والجمع: التجافيف. قال أبو علي النحوي: التاء زائدة.

(٢) كلام أبي العلاء هذا ورد في كتاب "شرح أبيات المعاني من شعر أبي الطيب" لأبي المرشد المعري،
ص ١٥٤

(٣) الأخفش الأوسط : سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء ، البلخي ، ثم البصري ، أبو الحسن المعروف
بالأخفش الأوسط. نحوي عالم باللغة والأدب من أهل بلخ، سكن البصرة. وأخذ العربية عن سيبويه.
وصنّف كتباً منها: تفسير معاني القرآن وشرح أبيات المعاني والإشتقاق ومعاني الشعر. وكتاب الملوك
والقوافي وزاد في العروض بحر الخيب. وكان الخليل الفراهيدي قد جعل البحور خمسة عشر بحراً.
فأصبحت ستة عشر. توفي في سنة ٢١٥ هـ. أخباره في وفيات الأعيان: ٢٠٨/١، واتباه =

وقال أبو القاسم عبدالواحد بن علي :

يريد : ان ما يلقي فؤادي في الحال ، وما لقيه فيما مضى ، كله لأجل عينيك. فهو يتشكى لافتتانه لما نظرت إليه ، وللحب ما ذهب من جسمي ، فان الحب أضناه ، وهذا الباقي أيضاً يهلكه الحب.
"فاللام" في "لعينيك" لام العلة. أي : لأجل عينيك. و"اللام" في "للحب" للاستيلاء والملك.

وإذا روي "بعينيك" : فمعناه : بمرأى منك.

وقال أبو البقاء :

أي : سبب عناء قلبي وغرامه في الماضي والمستقبل ملاحه عينيك ، وقيل : لأجل عينيك. أي : لرضائك ، وسبب ما ذهب مني ، واشرافُ ذهاب ما بقي حبي إياك.

وقيل : هو مُرصدٌ للحب.

وفيه زيادة قريبة كتبتّه لأجلها.^(٤)

= الرواة : ٣٦/٢ ، والفهرست : ، ومعجم الأدباء : ٢٢٤/١١ ، وبغية الوعاة : ٢٥٨ ، ومراة البنان : ٦١/٢ ، ونزهة اللباب : ١٨٤ ، والأعلام : ١٠١/٣ .

(٤) قال الواحدي في كتابه : ٤٩٧ :

يقول : عيناك دائي ، فما يلقاه قلبي من برح الهوى ، وما لقيه فهو لأجل عينيك ، والحب هو الذي يذيب جسمي ويُفني لحمي. فما لم يبق مني مما ذهب ، وهو الذي أذهبه ، وما بقي هو له أيضاً يفنيه ويذهبه.
وقال ابن عدلان :

المعنى : يقول لمحبوبته : لعينيك وما تضمنتاه من السحر ، وأثارتاه من لوعة الحب ، ما يلقاه قلبي من الوجد فيما يستأنفه ، وما لقيه من قبل فيما أسلفه ، وللحب الذي أسلمتني إليه ، واقتصررت بي عليه ما لم يُبقه السقم مني. مما أفنيته ، وما بقي منه مما أنحلته وما أظنيتّه.

٢- وما كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ

ولكنَّ مَنْ يُبْصِرُ جُفُونَكَ يَعْشَقُ

قال أبو العلاء :

موضع "مَنْ" رفع. ولكن مقدّرة بعدها "هاء"، كأنه قال "ولكنّه". وإذا

دخل على "مَنْ" التي يُجَازِي بها عامل لم تعمل شيئاً إليها الهاء المحذوفة
ضمير القصّة وحذفها ضرورة.(٥)

٣- وَبَيَّنَ الرِّضَا وَالسُّخْطَ وَالْقُرْبَ وَالنُّوَى

مَجَالاً لِدَمْعِ الْمَقْلَةِ الْمُتَرَقِّقِ

قال الواحدي :

يعني انه يبكي في كل حال ، رَضِيَ عن المحبوب أو سَخَطَ عليه،

قَرُبَ منه أو بَعُدَ. كما قال:

(٥) قال الواحدي في كتابه :

يذكر انه عزّاه لا يحب الغزل ولا يميل الى العشق ، ولكن جفون حبيبه فتّاة لرائيها، يعشق مَنْ
يبصرها كيفما كان.

وقال ابن عدلان :

يقول : ما كنت ممن يميل الى اللهو والغزل، ولا ممن يميل الى العشق قلبه، ولكن جفون عينيك فتّاة
لمن يراها، فَدْخَلَ العشق في قلب مَنْ يعشق، فمن أبصرها تمكّن العشق به، وَمَنْ شاهدها تزيّن الحبّ
له. وفيه نظر الى قول مسلم.

وَقَدْ كَانَ لَا يَبْصُرُ وَلَكِنْ عَيْنُهُ

رَأَتْ مَنْظَرًا يُصْنِي الْقُلُوبَ فَرَأَتْهَا

× وما في الأرض أشقى من محب ×

الأبيات. (٦)

٤- أحمى الهوى ما شك في الوصل ربّه

وفي الهجر فهو الدهر يرجو ويتقي (٥)

(٦) قال ابن عدلان :

المتفرق : الذي يجول في العين ولا ينحدر.

يقول: ما بين ما أرجوه من رضا من أحبه ، وأحذره من سخطه، وما أتمناه من إقترابه، وأخافه من بعده، مجال للدموع التي تترقق في المقل كلفاً بالحبيب وحذاراً من الرقيب. وهذا مأخوذ من أبيات الحماسة:

وما في الأرض أشقى من محب

وإن وجد الهوى حلو المذاق

نراه باكياً في كل وقت

مخافة فرقة أو لاشم تياق

فبيكي إن نأوا شوقاً إليهم

ويبكي إن دنوا خوفاً الفراق

فَسَخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي

وَتَسَخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ

[هذه الأبيات لورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة . شاعر جاهلي].

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٥- وَغَضَبِي مِنَ الْإِذْلَالِ سَكْرَى مِنَ الصَّبِّ

شَفَعْتُ إِلَيْهَا مِنْ شَبَابِي بَرِيْق =

قال أبو الفتح :

هذا كقول العباس بن الأحنف :

إذا لم يكن في الحب سُخْط ولا رِضا

فأين حَلَاوَاتُ الرِّسَائِلِ وَالْكُتُبِ^(٧)

وقال أبو العلاء :

= قال الواحدي :

رِيقُ الشَّبَابِ : أوكه. وكذلك رِيقُ المطر. وجعلها غضبى لفرط دلالها فهي ترى من نفسها الغضب دلالاً على عاشقها، ووصفها بسكر الحداثة. ثم قال: جعلت شبابي شفيعاً إليها، كما قال محمود الوراق، حيث يقول:

كَفَّاكَ بِالشَّيْبِ ذَنْباً عِنْدَ غَاثِيَةٍ

وبالشَّبَابِ شَفِيعاً أَتَهَا الرَّجُلُ

وقال البحرى :

وَإِذَا تَوَسَّلَ بِالشَّبَابِ أَخُو الْهَوَى

أَلْفَاهُ نِغَمَ وَسِيلَةِ الْمُتَوَسَّلِ

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر ما أورده الواحدي، قال مستشهداً. للبحري أيضاً:

أَخِيْبَ عِنْدَكَ وَالصَّبَا لِي شَافِعٌ

وَأَرَدْتُ دُونَكَ وَالشَّبَابَ رَسُوْلِي

(٧) هذا البيت من أربعة أبيات أولها :

تَحَبَّبْتُ فَإِنَّ الْخُبَّ دَاعِيَةُ الْخُبِّ

وَكَمْ مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ مُسْتَوْجِبُ الْقُرْبِ

أنظر ديوان العباس بن الأحنف. شرح د. عاتكة الخزرجي ص ٨٣. دار الكتب المصرية: ١٣٧٣/١٩٥٤م

إدعى أبو الطيب أن أحلى الهوى ما شكَّ في الوصل ربُّه، وفي
الهجر، وليست هذه الصفة صفة لحلو، بل هذا الفنَّ يجب أن يوصف
بالمرارة. وإنما حلاوة الهوى أن يكون سالماً من الفراق والهجر. وقد
وصف ذلك الشعراء. قال الشاعر:

إذ الناس ناسٌ والأحبة جيرةٌ
جميع وإذ كلُّ الزمان ربيعٌ

وقال كثير :

سقى الله أياماً لنا ليس رجعاً
إلينا وعَصْرُ العَامِريَّة من عصر
ليالي أجبرت البطالة مقوذي
تمرّ الليالي والشهور ولا ندري^(٢)

قال المبارك بن أحمد :

هذا الذي ذكره أبو العلاء من شرح هذا البيت وما استشهد به عليه
من الشعر، ليس كما ذكره.

والذي قاله الواحدى هو الصحيح في معناه، وهو يريد:

يرجو الوصل ويتّقى الهجر بمراعاة أسباب الوصال، وإنما جعل
أحلى الهوى ما كان مشكوك الوصل، لأنَّ العاشق إذا كان في حيز الشكِّ

(٢) لم أجد هذين البيتين في ديوان كثير عزة. ووجدتهما في ديوان مجنون ليلى، جمع عبدالستار أحمد

كان للوصل أشدَّ إغتناماً. وإذا تيقنَ الوصل لم يلتذَّ به عند وجوده. وإذا كان في يأس من الوصل لم تكن له لذة الرجاء. فالهوى عليه بلاء كله، كما قال الآخر:

تَعَبٌ يَطُولُ مَعَ الرَّجَاءِ لِذِي الْهَوَى

خَيْرٌ لَهُ مِنْ رَاحَةٍ مَعَ يَأْسٍ

والشعراء قد ذكروا هذه الحالة التي ذكرها أبو الطيب ، فمنهم زهير

حيث يقول:

وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلْمَى سِنِينَ ثَمَانِيَا

عَلَى صَيْرِ أَمْرِ مَا يَمَرُّ وَمَا يَحْتَلُو^(٨)

ثم اللّجلاج^(٩) في قوله :

^(٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها هريم بن سنان بن أبي حارثة والحارث بن عوف بن أبي حارثة المري، مطلعها:

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَقَدْ كَانَ لَا يَسْتَلُو

وَأَقْفَرُ مِنْ سَلْمَى التَّعَاتِيْقُ فَالْتَّقَلُّ

رواية الديوان للبيت الشاهد "سنيناً ثمانياً". أنظر شرح شعر زهير بن أبي سلمى صنعة أبي العباس ثعلب. تحقيق د. فخرالدين قباوة، ص ٨٣. دار الآفاق الجديدة، بيروت.

^(٩) ذكر الواحدي هذا الاسم وقال "الحلاج". وذكره ابن عدلان برواية "الجلاج" ولم أعثر ترجمة فيما بين يدي من كتب التراجم. أما "الحلاج"، فهو من المتصوفة، ولا أظن أن له شعراً بهذا المعنى. أما اللجلاج: فهو محمد بن عبيد، أبو الفرج اللجلاج، بارع في الشطرنج. قال ابن النديم: "رأيت، وخرج إلى الملك عضدالدولة بشيراز، ومات فيها سنة ٣٦٠هـ، وله كتب. أخباره في ابن النديم: ٥٦، ومجلة المجمع العلمي العربي: ٣/٣٦٥، والأعلام: ٦/٢٥٩.

مَدَدْتُ حَبْلَ غُرُورٍ غَيْرَ مُؤَيَّسَةٍ
فَوَتْ الْأُكُفَّ فَلَا جُودَ وَلَا بُخْلَ
وَالصُّرْمُ أَرْوَحُ مِنْ غَيْثٍ يُطَعَّمُنَا
فِيهِ مَخَايِلُ مَا يُلْفَى بِهَا بَلَلُ
فجعله في حالة الصُّرْمِ أروح له. وابن الرِّقَيَاتِ^(١٠) لم يصرِّح باختيار
أحد الحالتين في قوله:

تَرَكْتَنِي وَاقِفًا عَلَى الشَّكِّ
أَصْدُرُ بَيَّاسٍ مِنْكُمْ وَلَمْ أَرِدْ^(١١)
وكذلك ابن أبي ربيعة الدمشقي.^(١٢)، حيث قال:

(١٠) هو عبيدالله بن قيس بن شريح بن مالك. من بني عامر بن لؤي، شاعر قرشي في العصر الأموي، كان مقيماً في المدينة. وقد ينزل الرقة. خرج مع مصعب بن الزبير على عبدالملك بن مروان، ثم انصرف الى الكوفة بعد مقتل إبن الزبير/ مصعب وعبدالله. فأقام سنة ثم قصد الشام فلجأ الى عبدالله ابن جعفر بن أبي طالب. فسأل عبدالملك أمره، فأمنه فأقام الى أن توفي سنة ٨٥هـ. أكثر شعره في الغزل والنسيب. وله مدح وفخر. أخباره في الأغاني: الساسي: ١٥٤/٤، والموشح: ١٨٦، وسمط اللآلي: ٩٤، والشعر والشعراء: ٢١٢، وخزانة الأدب: ٢٦٥/٣، والتاج: ١٥٥/١٠، والأعلام: ١٩٦/٤.

(١١) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

يَا سَنَدَ الظَّاعِنِينَ مِنْ أَحَدٍ

حَيَّيْتُ مِنْ مَنَزَلٍ وَمِنْ سَنَدٍ

أنظر ديوان عبيدالله بن قيس الرقييات. تحقيق د. محمد يوسف نجم، ص ٧٧. دار صادر، بيروت،

فَكَأَنِّي بَيْنَ الْوَصَالِ وَبَيْنَ الْهَجْرِ مِمَّنْ مَقَامُهُ الْأَعْرَافُ
فِي مَحَلٍّ بَيْنَ الْجَنَانِ وَبَيْنَ النَّارِ: طَوْرًا أَرْجُو وَطَوْرًا أَخَافُ
وقال الخليع: (١٣)

وَجَدْتُ أَلَذَّ الْعَيْشِ فِيمَا بَلَوْتُهُ
تَرَقُّبَ مُشْتَاقِ زِيَارَةِ شَانِقِ
وَأَدْسَنَ أَبُو حَفْصِ الشُّطْرَنْجِيِّ (١٤) فِي قَوْلِهِ:
وَأَحْسَنُ أَيَّامِ الْهَوَى يَوْمُكَ الَّذِي
تُهَدِّدُ بِالتَّخْرِيشِ فِيهِ وَبِالْعَتَبِ (١٥)

= (١٣) هو عبدالرحمن بن عمرو بن عبدالله بن صفوان. أبو زرعة الدمشقي من أئمة زماته في الحديث ورجاله. من أهل دمشق. ووفاته بها سنة ٢٨٠هـ. من مؤلفاته: مسائل في الحديث والفقه والتاريخ وعلل الرجال. أخباره في: طبقات الحنابلة للنايلسي: ١٤٨، وطبقات الحنابلة لابن أبي يعلى: ٢٠٥/١، والأعلام: ٣٢٠/٣.

(١٣) الخليع: هو الحسين بن الضحّاك بن ياسر الباهلي، من مواليتهم أو هو منهم. أبو علي. شاعر من ندماء الخلفاء. قيل: أصله من خراسان، وُلد بالبصرة سنة ١٦٢هـ ونشأ فيها، وتوفي ببغداد سنة ٢٥٠هـ، اتصل بالأمين العباسي، وناداه ومدحه، واتصرف إلى البصرة في خلافة المأمون. ثم عاد إلى بغداد في خلافة المعتصم فمدحه ومدح الواثق. أخباره كثيرة، يُلقب بالأشقر. شعره فيه رقة وعذوبة. أخباره في الأغاني: ١٦٥/٦، ووفيات الأعيان: ١٥٤/١، وتهذيب ابن عساكر: ٢٩٧/٤، والآمدي: ١٣، وتاريخ بغداد: ٥٤/٨، والأعلام: ٢٣٩/٢.

(١٤) هو عمر بن عبدالعزيز الشُّطْرَنْجِيُّ، أبو حفص. شاعر عليّة بنت المهدي، كان منقطعاً إليها، وكان غزلاً أديباً ظريفاً، شغف بالشطرنج فنُسب إليه، وكان أبوه من موالى المنصور. واسمه أعجمي، فغيره بعبدالعزيز. أخباره في سمط اللآلي: ٥١٧، والأغاني بولاق: ٩٦/١٩.

(١٥) ذكر أبو الفتح أحد هذين البيتين عند شرح البيت "وأحلى الهوى ما شكّ في الوصل..." ونسبه إلى العباس بن الأحنف. وقد ورد ذكرهما في كتاب "زهر الآداب" للقيرواني في الجزء الأول، ص ٤٤. ونسبهما إلى العباس بن الأحنف. ورواية البيت الأول: "تروع بالهجران". وهي أعذب من رواية =

إذا لم يكن في الخبّ سنخظ ولا رضا

فأئن حلاوات الرّسائل والكتّيب

٦- وأشنّب، مَعْسُولِ الثَّنِيَّاتِ وَاضِحِ

سَتَرْتُ فَمِي عَنْهُ فَقَبَّلَ مَفْرِقِي^(٥)

قال أبو الفتح :

يعني بالشنّب: ثغراً. ^(١٦) و"معسول": كأن فيه عسلاً.

= "تهدد بالتحريش". وذكرهما الأصفهاني في الأغاني ونسبهما الى أبي جعفر الشطرنجي. وفي أمالي القالي لعلية بنت المهدي.

وقال ابن عدلان بعد ان ذكر ما أورده الواحدي وبما إستشهد به من الشعر. قال:
وأصل البيت من قول الحكيم حيث يقول: الرجاء تمنّ. والشكّ توقّف. وهما أصل الأمل. وقال الآخر:
أحلى الهوى وأعذبه ما كان صاحبه بين يأس وطمع، ومخافة وأمل، فهو يحذر الهجر ويتقيّه ويأمل
الوصل ويرتجيه.

^(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٧- وَأَجْيَادٍ غَزِلَانٍ كَجِيدِكَ زُرْنَنِي

فَلَمْ أَتَبَيَّنْ عَاطِلاً مِنْ مُطَوِّقٍ

قال أبو الفتح :

الأجیاد : الأعناق ، واحدها : جيد.

وقال الواحدي :

يصف نفسه بالنزاهة ، وانه ينظر إليهن حين زرنه ، فلم يعرف ذات الحلى ممن لا حلى عليها.

وقال ابن عدلان :

يقول : انه عفيف ، يصف نفسه بالعفة والصيانة. وانه قد زاره الحسان: عاطلات وحاليات، فلم يُمَيِّز بين
العاطل أو المطوّق.

^(١٦) قال أبو الفتح بعد ذلك :

... و"الشنّب": برد الأسنان وعذوبتها.

يقول : تَرَفَّعْتُ وَتَصَوَّنْتُ عَنْ تَقْبِيلِهِ، فَقَبَّلَ مَفْرُقِي إِجْلَالاً لِي.

وذكر أبو زكريا لفظ أبي الفتح. وقال:

يجوز أن يعني بالأشنب شخصاً.

والأول أجود.

وقال الواحدي :

رُبَّ حَبِيبٍ بَارِدِ الْأَسْنَانِ حُلُو، رَقِيقِ الثَّنَايَا، أَبْيَضِ الْوَجْهِ (تَعَفَّفْتُ

عنه) وَتَصَوَّنْتُ بَسْتَرِ الْفَمِ كَيْلَا يَقْبَلَنِي، فَقَبَّلَ رَأْسِي إِجْلَالاً لِي، وَمَيْلاً إِلَيَّ.

يرى: : انه أحبَّ وصله، وتَعَفَّفَ عما يحرم.

وقول أبي زكريا و"الأول أجود" يدفعه قوله "فَقَبَّلَ مَفْرُقِي"، وإن كان

المجاز يحتمله. والحقيقة هاهنا أولى^(١٧).

٨- وَمَا كُلُّ مَنْ يَهْوَى يَعْفُ إِذَا خَلا

عَفَافِي وَيُرْضِي الْحِبَّ وَالْخَيْلُ تَلْتَقِي^(*)

^(١٧) قال ابن سيده الأندلسي في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي"، ص ٢٥٢:

يذهب الى إثارة الجلالة على اللذاعة، ويدعي ذلك شيمته، حتى انه يصحبه في خلوته، وحين يظفر بمحبوبه، والصبر عند ذلك أدل شيء على ملكه لأربه.

قال : فربَّ حبيب مثلك حسناً ودلاً زارني فحاول تقبيل فمي، فسترت فمي عنه لأنه موضع اللذاعة - واللذاعة لا أوترها - وبذلت له تقبيل مفرقي، لأنه موضع الجلالة التي أوترها، وهذا كقول الآخر: إلا انه بالعكس - ومنعه محبوبه عن نفسه ما منع المتنبي من نفسه حبيبته:

حَاولْتُ مِنْهَا قُبْلَةً فَتَعَمَّدَتْ

بَعْقَارِبِ الْأَصْدَاغِ قَطَعَ طَرِيقَهَا

فهذا حاول من محبوبه ما حاول محبوب المتنبي منه.

^(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي : =

قال أبو الفتح :

كَلَّمْتَهُ وقت القراءة في معنى هذا البيت. فقال:

المرأة من العرب تريد من صاحبها أن يكون مقداماً على الحرب،

فترضى حينئذٍ عنه.

فيقول : ليس كل عاشق يكون عفيفاً فاتماً. (١٨)

وقال صاحب فتق الكمائم :

يقول : أعف كرمأ لا لفتور هواي، فأنى أرعى الهوى وأحافظ عليه،

حتى في رعى الخيل وفي رعى الهوى هناك فضيلتان: أحدهما: الدلالة على

أن الجأش رابط حتى لم يشغل خاطر عن ذكر الهوى.

= ٩- سَقَى اللّهُ أَيَّامَ الصَّبَا مَا يَسُرُّهَا

وَيَفْعَلُ فِعْلَ الْبَابِلِيِّ الْمُعْتَقِ

قال الواحدي :

أي : سقاها ما يورثها السرور والطرب، ويفعل فعل الخمر العتيق. وهذا على عادة العرب من الدعاء بالسقيا. وهو مجاز لأن الأيام ليست مما يُسقى.

وقال ابن عدلان :

سَقَى وَأَسَقَى : لغتان. والبابليّ : نسبة إلى بابل، وكان بلداً قديماً، إلا أنه خرب، وهو ما بين بغداد والكوفة. وهو إلى الكوفة أقرب لأنه من أعمالها.

المعنى : يدعو لأيام الصبا مجازاً بالسقياً ، وما يورثها الطرب ، ويفعل بها فعل الخمر العتيق، وهذا على عادة العرب.

(١٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

"الجبّ" : الحبيب. يقع للذكر والانثى. وحكى أبو زيد عن الضَّبَّيْنِ انهم قالوا: فلاتة جبّي. وقالوا: اختر خبتك، من ذلك الآخرة، مضمومة الأول. والأولى مكسورة الأول. والحبّة: محبتك الذي تحب أن تُعطاه يكون لك.

والآخر: الدلالة على أن الهوى عند ذي وفاء لا تشغله عنه الشدائد.
قال الشاعر:

ذَكَرْتُكَ وَالْخَطُّى يَخْطُرُ بَيْنَنَا

وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْمُثَقَّفَةَ السُّمْرَ^(١٩)

قال المبارك بن أحمد :

ومثله قول توبة بن الحمير: ^(٢٠)

هَوَى لَمْ تُغَيِّرْهُ الْخُرُوبُ وَلَمْ يَزَلْ

عَلَى عَهْدِ لَيْلَى أَوْ يَزِيدَ فِيرَبِجَ^(٢١)

^(١٩) هذا البيت لأبي العطاء السندي. ذكره أبو الفتح في كتابه الفسر في معرض شرح البيت:

وَأَطْعَمَنَ مَنَّنَ مَسَّ خَطِيئَةً

وَأَضْرَبَ مَنَّنَ بِخُصَامِ ضَرْبَ

ورود أيضاً في حماسة أبي تمام : ١٢/١. وفي كتاب ابن سيدة "شرح مشكل أبيات المتنبي" وقد نسبته الى زياد الأعجم، ولكن لم أجد هذا البيت في ديوانه. جمع د. يوسف حسين بكار.

^(٢٠) توبة بن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة العقيلي. أبو حرب شاعر من عشاق العرب المشهورين، وكان يهوى ليلى الاخيلىة. وخطبها فردّه أبوها. وتزوجها غيره. فانطلق يقول الشعر مشبهاً بها، قتله بنو عوف بن عقيل سنة ٨٥هـ. وفي رواية انه قتل في غزوة. أخبره في الأغاني: ١٣/١٠، فوات الوفيات: ٩٥/١، الأمدى: ٦٨، سمط اللآلي: الأعلام: ٩٠/٢.

^(٢١) هذا البيت أحد بيتين أولهما:

وَبِي مِنْ هَوَى لَيْلَى هَوَى لَوْ أَبْثُهُ

وَلَوْ كَانَ أَغْدَى النَّاسَ لِي كَانَ يَنْصَحُ =

= أنظر ديوان توبة بن الحُمَيْر الخفاجي. تحقيق: خليل العطية، ص ٥٦، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م.

وقال ابن فورجة في كتابه "الفتح على فتح أبي الفتح":
يريد: أَنِّي أَغْفَ إِذَا خُلُوتُ بِمَحْبُوتِي، وَقَدْ كَرَّرَ هَذَا فِي شَعْرِهِ حَيْثُ يَقُولُ:
إِذَا كُنْتَ تَخْشَى الْعَارَ فِي كُلِّ خُلُوةٍ

فَلِمَ تَتَّصِبَاكَ الْحَسَنَانِ الْخِرَائِدَ

وهذا مفخر عال. وقوله: "ويرضى الحبَّ والخيل تلتقي" يريد قول عمرو بن كلثوم:
يَقُولُ تَنْ جِيَادِنَا وَيَقْلُنَ لِسْتَم

بُعُولَتَنَا إِذَا لِمَ تَمْنَعُونَا

إِذَا لِمَ تَحْمَهُنَّ فَلَاقِيَنَا

لِشَيْءٍ بَعْدَ دَهْنٍ وَلَا حَيْنٍ

ومعلوم ان الرجل ولو بلغ في العجز والضعف المنتهى يقاتل عن نسانه وحبيته، وكم من أهلك نفسه في حرب لحضور من يودّه، حتى ضربت العرب الأمثال فقالت: "الفحل يحمي شواله معقولا". وكانت نساء العرب إذا انتدين وسمرن ذكرت كل واحدة بلاء زوجها في الحرب، وعُتِرَتْ من فرّ منهم.

وقال ابن سيدة في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي"، ص ٢٥٢:

ويروى: "ويزعى الحبّ. فمن رواه: "يرضى" فان من شأن نساء العرب أن يحبين، من محبيهنّ الشجاعة والإقدام. كقول عمرو بن كلثوم:

....ويقلن لستمن

بُعُولَتَنَا إِذَا لِمَ تَمْنَعُونَا

فيقول: أنا أعفُ كرمًا وأرضي محبوبتي في الحرب بمشاهدته مني ما يهواه مني، أو بإخباره ذلك عني، وليس كل واحد من العشاق يجمع عفة وشجاعة، إذ العشق والعفة والفك عزيزة الاجتماع.

ومن رواه "ويرعى الحبّ"، فهو يقول: أنا أعفُ كرمًا لا فتوراً في هواي، بل أنا مراعى للمحبيب حتى أتى أذكره في الحرب وأراعيه أوان الشدة، فكيف حال السكون والهدون. وفي رغي الهوى هنالك =

١٠- إذا ما لبست الدَّهرَ مُسْتَمْتِعاً بِهِ

تَخَرَّقْتُ وَالْمَأْبُوسُ لَمْ يَتَخَرَّقْ

قال صاحب فتق الكمام :

= مزيتان: احدهما: رباطة الجأش حتى لا يشتغل الخاطر عن ذكر الهوى، والأخرى: شدة محافظته على الوفاء حتى لا يشغله عنه شدة الهجاء. كقول زياد الأعجم:

ذَكَرْتُكَ وَالْخِطَّيْ يَخْطُرُ بَيْنَنَا

وَقَدْ نَهَيْتُ مَنْا الْمُتَّقَةَ السُّمُرُ

وقوله: "والخيل تلتقي": جملة في موضع الحال، أي: ويرعى الحب محارباً.

وقال الواحدي في كتابه :

ليس كل عاشق عفيفاً شجاعاً مثلي ، يعني انه يشجع نفسه في الوغى ويعف في الهوى، وليس كل عاشق يفعل ذلك، والمرأة تحب من صاحبها أن يكون شجاعاً عند الحرب، فذلك قوله: "ويرضي الحب والخيل تلتقي". كما قال عمرو بن كلثوم: يفتن جياننا ويقن لستم... البيت".

وقال ابن عدلان بعد ان ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدي :

وهذا البيت من الحكمة ، قال الحكيم: "لسنا نمنع محبة ائتلاف الأرواح، إنما نمنع محبة اجتماع الأجسام فإتما أدرك من طباع البهائم. وهو قريب من قول أسلم:

أَخَذْتُ لِطَرْفِ الْعَيْنِ مِمَّا تُصِيبُهُ

وَأَخْلَيْتُ مَنْ كَفَى مَكَانَ الْمُخْلَخِلِ

وكقول الخليل :

لِي مَا حَوَاهُ قِنَاعُهَا مِنْ فَوْقِ مَا

حَوَتْ الْجُيُوبُ وَلِي مَكَانُ تَرَاهَا

لَمْ تُلَفِ مُعْتَنِقَيْنِ لَيْسَ عَلَيْهِمَا

جَرَحٌ سِوَايَ مَعَ الْهَوَى وَسِوَاهَا

يقول : يهرم الإنسان من مر الزمان ، والزمان بحاله لا يغيره
إمتداد الحين، قال الشاعر:

وأفـنـاني ومـا يـفـنـي زـمـان
ولـيـل كـلـمـا يـمـضي يـغـوـد

قال أبو العلاء :

هذا البيت إذا طُوب الشاعر بحُسن الأدب وَجَبَ أن لا يقابل
الممدوح بمثله، ولا ريب ان الشاعر لم يُرد بهذا إلا نفسه، أو
غيره من المخاطبين دون الممدوح. ولكن يكره مثل هذا خيفة
التطير. (٢٢).

(٢٢) قال الواحدي في كتابه : ص ٤٩٩ :

إذا استمتعت بعمرِكَ كالمستمع بما لبسه ، فنيت أنت ، وما لبسته من الدهر باق لم يبـل. يعني: ان
الإنسان يبلى، والدهر جديد لا يبلى، ولهذا يسمى الدهر: الأزلَمَ الجَدَع.
وقال ابن سيدة الأندلسي في كتابه : ٢٥٣ :

ليس الدهر ملبوساً ، وإنما هي إستعارة. يقول: إذا لبستُ الدهر ملياً أهرمني، وهو لا يهرمه إمتداد
برهته، فجرى الأمر بيني وبينه بضد ما يجري بين اللبس والملبوس، لأن شأن اللبس أن يُخلَقَ
الملبوس، والدهر ملبوس يُخلَق لابسـه. ولما استجاز أن يجعله ملبوساً استعار له التخرق.
وقال ابن عدلان بعد ان أورد كلام الواحدي ولم ينسبه إليه: قال مستشهداً:
وهو من قول الأول:

أرى الدهرَ يُخلِقُنِي كَلَمـا

لَبِسْتُ مِنَ الدهرِ ثوباً جديداً

وقال ابن دريد : =

١١- ولم أرَ كالألحاظِ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ
بَعَثْنَ بِكُلِّ الْقَتْلِ مِنْ كُلِّ مُشْفِقٍ

قال أبو الفتح :

أي : إذا نظرتُ إليهنَّ ونظرنَّ إليَّ قتلتهنَّ وقتلنني،^(٢٣) وما مِنَّا إلا مشفق على صاحبه.

وقال ابن فورجة :

وأنشد قوله : "ولم أرَ كالألحاظ.... البيت".

قال أبو الفتح : "أي إذا نظرتُ إليهنَّ ونظرنَّ إليَّ قتلتهنَّ وقتلنني خوف الفراق، وما مِنَّا إلا مشفق على صاحبه".
هذا هو المعنى ، ولكن يحب أن يلخص فضل تلخيص يقرب به الى الفهم.

فضمير "بعثن" للنساء، لا للألحاظ. ومفعولها "الألحاظ"، وهذا كقولك: لم أرَ كزيد أقام الأمير عريفاً. يريد: أقامه الأمير عريفاً. ولم أرَ كالليل اتخذ الهارب جملاً. يريد: اتخذ الهارب. ولا يجوز أن يكون ضمير "بعثن" للألحاظ. والدليل على ذلك ان

= إنَّ الجَدِيدِينَ إِذَا مَا اسْتَوَلِيَا

على جديدي أدنياه لليلتي

^(٢٣) جاءت عبارة كتاب الفسر على الوجه الآتي:

قتلتهن خوف الفراق ، وما مِنَّا.....".

الألحاظ تبعث رُسُلًا عند خوف الرقيب، متعارف ذلك من الشعر،
كقول القائل

كلمته بجفون غير ناطقة

فكان من رده ما قال حاجبه^(٢٤)

وهذا أكثر من أن يحصى.

وقوله: "بكل القتل". كقولك : جاءنا رسول بالصلح. وفي التنزيل:

"جاءتهم رُسُلهم بالبينات".^(٢٥)

أي : بعثت الألحاظ بقتل فظيع ، من قولهم : فلان

عين الفاضل، وكل الفاضل، ثم قال: هن وإن بعثن ألحاظهن رُسُل

قتل، فهن مشفقات علينا من القتل، وغير مريدات بنا سوءاً

لحبهن إيانا.

قال الواحدي : — وذكر قول أبي الفتح —

لم يعرف معنى البيت ولا تفسيره.

وأتى بقول ابن فورجة مختصراً.

قال المبارك بن أحمد :

(٢٤) هذا البيت ذُبي تمام من أبيات له في الغزل مطلعها:

قال الوشاة بـداً في الخد عارضه

فقلت لا تكثروا ما ذاك عائبه

وقد مر ذكرها.

(٢٥) الآية (١٣) من سورة يونس.

لا يمنع أن يعود الضمير في قوله "بعثن" الى
"الألحاظ"، وهو أجود. ويكون المعنى: ان الألحاظ نعتت بـ "كلّ
القتل".

وقوله "لا يجوز أن يكون ضمير "بعثن" للألحاظ تحكّم منه، وما
استدلّ به غير صحيح. فانه لا يدفع أحدًا أن يقول: بعثت لي عيناها السقام،
أو نحوه.

وهذا البيت منقول من قول جرير :

دعون الهوى ثم ارتمين قلوبنا

بأسنهم أعداءٍ وهُنَّ صَدِيقٌ^(٢٦)

وما استشهد به على ان "الألحاظ" تبعث رُسُلًا عند خوف الرقيب من
قول أبي تمام:

كلمته بجفون غير ناطقة

فكان من رده ما قال حاجبه

ففي غير موضعه، وأخذه أبو تمام من ذي الرمة.

(٢٦) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الحجاج ، مطلعها :

ببت أراعي صاحبِي تجلّداً

وقد علّقني من هواك عقوقُ

أنظر ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، تحقيق: د. نعمان محمد أمين طه، ٣٧٢/١، دار المعارف
بمصر.

فلم يستطع إلف لإلف تحييةً

من الناس إلا أن يُستَمَّ حاجبه^(٢٧)

والصريح في ذلك ما أنشده أبو بكر محمد بن داود الأصبهاني^(٢٨)

لأحمد بن أبي طاهر: ^(٢٩)

إذا ما التقينا والوشاة بمجلس

فليس لنا رُسل سوى الطرف بالطرف

فإن غفل الواشون فزتُ بنظرة

وإن نظروا نحوي نظرتُ الى السقف

وأحسن مسلم بن الوليد ما شاء :

^(٢٧) هذا البيت من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان مطلعها:

وقفتُ على ربيع لمية نأقتي

فما زلتُ أبكي عنده وأخاطبه

أنظر شرح ديوان ذي الرمة. تعليق: سيف الدين الكاتب، ص ١٣، مكتبة الحياة، بيروت.

^(٢٨) هو محمد بن داود بن علي بن خلف الظاهري، أبو بكر. أديب مناظر شاعر. قال الصفدي: الإمام ابن

الإمام — داود الظاهري الذي يُنسب إليه المذهب الظاهري — من أذكى العالم، أصله من أصبهان وُلد

ببغداد سنة ٢٥٥هـ وعاش وتوفي بها مقتولاً سنة ٢٩٧هـ. كان يُلقب بعصفور الشوك، لنحافته وصفرة

لونه. له مؤلفات عديدة. أخباره في النجوم الزاهرة: ١٧١/٣، وابن خلكان: ٤٧٨/١، والمسعودي:

٢٥٤/٨، والمنتظم: ٩٣/٦، واللباب: ١٠٠/٢.

^(٢٩) هو أحمد بن طيفور أبي طاهر الخراساني. أبو الفضل، مؤرخ من الكتاب البلغاء الرواة. مولده ببغداد

سنة ٢٠٤هـ ووفاته بها سنة ٢٨٠هـ. كثير التأليف وله نحو خمسين كتاباً. أخباره في معجم الأدباء:

١٥٦/١، والمسعودي: ٣٨١/٢، ودائرة المعارف الإسلامية: ٨٠/١، وآداب اللغة: ١٩٥/٢.

جَعَلْنَا علامات المـودّة بيننا

مَصَانِدُ لِحْظٍ هُنَّ أَخْفَى مِنَ السَّخْرِ (٣٠)

فاعرف منها الوصل في لين طرفها

وأعرف منها الهجر في النظر الشزر

وإذا جعل الضمير للنساء فقد رده الى مَنْ لم يجر لهنّ ذكر. وحذف

ضميراً قدره بعد الحذف جعله للألحاظ. وهو على ما مثله به قبيح.

ويقوي ما ذهبت إليه قوله "يوم رحيلهم"، فلو انه قال: "يوم

رحيلهن" وواتاه الوزن احتمل قوله بعض الاحتمال في إعادة ضمير "بعثن"

الى النساء. (٣١)

(٣٠) هذان البيتان من قصيدة مطلعها :

أديري عليّ السراح ساقية الخمر

ولا تسأليني واسألني الكأس عن أمري

أنظر شرح ديوان صريع الغواني ، مسلم بن الوليد. تحقيق: د. سامي الدهان، ص ١٠٥، دار المعارف بمصر.

(٣١) قال ابن عدلان بعد ان ذكر ما أورده أبو الفتح وابن فورجة:

يقول : لم أرَ كالألحاظ يوم مفارقتي الذين ألفتهم، ولا كفعالها عند رحيل الذين أحبهم، بعثت لنا القتل مع

إشفاق المديرين لها. وهاجت لنا البث مع إخلاص الملاحظين لها. فأوجعت بتفتيرها غير قاصدة. وقتلت

بسحرها غير عامدة. وهو من قول النابغة:

في إثر غانية رمتك بسهمها

فأصاب قلبك غير أن لم تقصد

١٢- أَدَرْنَا عُيُونًا حَائِرَاتٍ كَأَنَّهَا

مَرْكَبَةٌ أَخَذَتْهَا فَوْقَ زُنْبُقٍ (٣٢)(*)

(٣٢) رواية الواحدي وابن عدلان "أدرن".

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٣- عَشِيَّةً يَغْدُونَا عَنْ النَّظَرِ الْبَكَى

وَعَنْ لَذَّةِ التَّوْدِيْعِ خَوْفَ التَّفَرُّقِ

قال أبو الفتح :

يعدونا : يصرفنا. قال عنتره :

إِنِّي عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ فَاغْلَمِي

مَا قَدْ عَلِمْتَ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي

وقال الواحدي .

البكاء يمنع من النظر ، لأن الدمع إذا امتلأت به العين غاض البصر، كما قال:

نَطَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زَجَاجَةٍ

التي الدار من فرط الصَّبَابَةِ أَنْظَرُ

وخوف الفراق أيضاً يمنع من لذة الوداع ، ألا ترى الى قول البحري:

لَا تَغْدُنِّي فِي مَسِيرِي يَوْمَ سِرَرْتُ وَلَمْ أَلَيْسْ

أَنِّي خَشِيتُ مَوَاقِفًا

لِلْبَيْنِ تَسْفَحُ غَرَبًا مَاقِي

وذكرت ما يجيد المودع عند ضمك واعتناقك

فتركت ذاك تغمداً

وخرجت أهرباً من فراقك

ومن هذا قول الآخر :

قال أبو الفتح :

في الخبر : ان ذا القرنين لما مات جُعِلَ في حوض زجاج، وملى الحوض زئبقاً. وجَرَى الزئبق في أعضائه فاضطربت وتحركت عيناه، وغيرهما، وبنيت عليه منارة الإسكندرية. فقد يمكن أن يكون الى هذا نظراً.

وقال أبو العلاء :

أراد : انهم والدمع يجول في العيون كأنه زئبق. فشبه به الدمع، لأنهم إذا وصفوا الماء بالصفاء قالوا: كأنه دموع. فأراد ان نظرهم لا يثبت لكثرة البكاء.

وقال الواحدي :

= يَوْمَ الْفِرَاقِ شَكُوتُ تَرْكِ وَدَاعِكُمْ

وَالْعُذْرُ فِيهِ مُوسَّعٌ تَوَسَّيْعَا

أَوْ هَلْ رَأَيْتَ وَهَلْ سَمِعْتَ بِوَاحِدٍ

يَمْشِي يُودِّعُ رُوحَهُ تَوْدِيعَا

وقول الآخر :

صَدَّنِي عَنْ خَلَاةِ التَّشْيِيعِ

خَذَرِي مِنْ مَرَارَةِ التَّوْدِيعِ

لَمْ يَقُمْ أَنَسُ ذَا بَوَخْشَةٍ هَذَا

فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَرْكَ الْجَمِيعِ

يقول : أكثرنا إدارة الأعين لصعوبة الحال ، وانتظار ما يحدث من الفراق، فلم تستقرّ الأعين، حتى كأن أحداقها على الزئبق. والزئبق يوصف بقلّة الثبات على المكان. والبيت من قول بعضهم يصف عققاً:

يُقَلِّبُ عَيْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ

كَأَنَّهُمَا قَطَرَتَا زَيْبِق

قال المبارك بن أحمد :

"وهذا الذي ذكره الواحدي أولى من قولهما. ولا معنى لقول أبي الفتح. وقد أورد خبرذي القرنين. قد يمكن أن يكون الى هذا نظر".
ويروى "أدرن". وهي في نسخة سماعي ، ولم يرو "أدرنا".
ويروى "كأنها مركبة أجفانها". وفي نسخة "كأنها مركبة أحداقها".
أي: كأنما أحداقها مركبة. (٣٣)

١٤- نَوَدَّعُهُمُ وَالْبَيْنُ فِينَا كَأَنَّهُ

قَتَا ابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ فِي قَلْبٍ فَيَلْقُ

قال الواحدي :

أي : إِنَّ وَجَدَ الْبَيْنَ عَمَلٌ فِينَا مَا تَعْمَلُهُ رِمَاحُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فِي جِيُوشِ الْأَعْدَاءِ.

(٣٣) قال ابن عدلان ، ولم يخرج عن كلام الذين سبقوه:

يقول : أدرن عيوناً حائرات متابعات لحظها، متعبات بترادف دمعها، كأنما وضعت أحداقها على زئبق، فهي حائرة لا نسكن، متعبة لا تفتقر.

وروي: "في كل فيلق".

قال أبو الفتح :

الفيلق : الكتيبة الكثيرة السلاح. (٣٤)

١٥- قَوَاضٍ مَوَاضٍ نَسَجُ دَاوُدَ عِنْدَهَا

إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ كَنَسَجِ الْخَدَرْنَقِ

قال أبو الفتح :

"نسج داود" ، يعني: الدروع. و"الخدرنق": العنكبوت. (٣٥)

(٣٤) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً: قال الأعشى :

فِي فَيْلَقٍ جَـأَوَاءَ مَلْمُومَةٍ

تَغْصِفُ بِالذَّارِعِ وَالْحَاسِرِ

[رواية البيت في نسختين من نسخ ديوان الأعشى :

يَجْمَعُ خُضْرَاءَ لَهَا سَوْرَةٌ

تَغْصِفُ بِالذَّارِعِ وَالْحَاسِرِ]

وقال ابن عدلان :

أبو الهيجاء : هو سيف الدولة. المعنى : للعين فينا عند وداعنا لهم عمل كعمل رماح سيف الدولة في أعدائه. وهذا من أحسن المخالص.

(٣٥) قال أبو الفتح بعد ذلك في الفسر :

.. وفيه لغات : خَدَرْنَقٌ بِالذَّالِ. وخَدَرْنَقٌ وَخَدَنْقٌ. وخَزَرْنَقٌ بِالزَّايِ. ويقال: عنكبوت وعنكب وعنكباء، يمدّ ويقصر وعنكبى وعنكباء.

قال الراجز :

كَأَنَّ مَا يَسْقُطُ مِنْ لُغَامِهَا

بَيْتٌ عَنْكِبَاءَةٌ عَلَى زَمَامِهَا =

وفي نسخة : ذكر العنكبوت. (٣٦)

١٦ — هَوَادٍ لِأَمْلَاكِ الْجِيُوشِ كَأَنَّهَا

تَخَيَّرَ أَرْوَاحَ الْكَمَاةِ وَتَنْتَقِي

قال الواحدي :

"هوادٍ" : قال ابن جني : أي : تهديهم وتتقدمهم.

وأجود من هذا الذي قاله أن يقال : انها تهدي أربابها الى أرواح

الملوك. يدل على ان المعنى هذا قوله : "كأنها تخير أرواح الكماة".

ويقال : هديته لكذا ، أو الى كذا. ومنه قوله تعالى : "الحمد لله الذي

هدانا لهذا". (٣٧)

فهي هـوادٍ. أصحابها لملوك الجيوش. وهذا منقول من

قول الطائي:

= وجمعه : عناكب و عناكيب. وحكى الأصمعي "عناكيب". قال الراجز :

ومنهل ظمام عليه الغلفق

ينيرر أو يُسدي به الخدرنق

(٣٦) قال الواحدي في كتابه :

"قواض" : قواطل. يعني : رماحه [ثم ذكر ما أورده أبو الفتح من لغات الخدرنق]

وقال ابن عدلان :

"قواض مواض" : خبر ابتداء محذوف ، ولا يجوز أن يكون صفة ، ولا بدلاً من "قنا"، لأنه معرفة لا نكرة.

وقال: الخدرنق: العنكبوت. وإذا جمعت قلت: الخدارق. وهو بالبدال المهملة. يقول: هذه الرماح قاضية

على من يقصده. ماضية على من. يعتمده. نسج داود من الدروع التي أحكمها صنعة. وأثبتها قوة،

كنسيج العنكبوت: في سرعة خرقها له، ونفاذها فيه.

(٣٧) الآية (٤٣) من سورة الأعراف.

قفا سـندبايا والرمـاح كأنـها

تُهدِي إلى الروح الخفيّ فتُهدي^(٣٨)

وقال أبو الفضل العروضي : — فيما استدركه على ابن جني —

لا يقال : هَدَى له إذا تقدّمه ، وإنما يريد : انها تهدي للأملاك
فتقصدهم. (٣٩)

فبيّنه ابن فورجة ، فقال :

ليت شعري ما الفائدة في أن تتقدّم سيُوف سيف الدولة الأملاك ،
وإنما قوله : " هوادٍ " بمعنى : مهتدية . يقال : هديت ، بمعنى : اهتديت . ومنه
قوله تعالى : " أَمَّنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يُهْدَى ".^(٤٠) وقوله تعالى : " لِيَكُونَنَّ أَهْدَى
مِنْ إِحْدَى الْأُمَمِ ".^(٤١)

والمعنى : ان سيوفه تهدي إلى الملوك فتقتلهم. (٤٢)

(٣٨) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

غَدَتْ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعَ خَوْفَ نَوَى غَدِي

وعاد قتاداً عندها كل مرقدٍ

وقد مرّ ذكرها.

(٣٩) ورد كلام أبي الفضل العروضي هذا في كتابه " المستدرک على أبي الفتح فيما شرحه من شعر
المتنبي ". مجلة المورد سنة ١٩٧٥ ، تحقيق ودراسة : د. محسن غياض .

(٤٠) الآية (٣٥) من سورة يونس .

(٤١) الآية (٤٢) من سورة فاطر .

(٤٢) ورد كلام ابن فورجة هذا في كتابه " التجني على ابن جني " ، مجلة المورد ، العدد الخاص بالمتنبي
سنة ١٩٧٧ ، تحقيق : د. محسن غياض .

١٧- يُغَيِّرُ بِهَا بَيْنَ اللُّقَانِ وَوَاسِطِ

وَيَرْكُزُهَا بَيْنَ الْفَرَاتِ وَجَلَّتْ

قال أبو الفتح :

"اللُّقَان" : مكان ببلد الروم. و"واسط" : يعني واسط العراق. لأنه كان واقع (بها بني) البريدي. وخبره مشهور. و"جَلَّتْ" : بالشام بقرب دمشق.
قال حسان :

أَنْظُرْ خَلِيلِي بِبَابِ جَلَّتْ هَلْ

تُؤْنِسُ بَيْنَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ^(٤٣)

يريد : بُعد سراياه ، وما دوخ ووطيء من البلاد.

جَلَّتْ : اسم لدمشق وبلادها.^(٤٤)

(٤٣) هذا البيت مطلع قصيدة لحسان بن ثابت. وروايته في الديوان :

أَنْظُرْ خَلِيلِي بِبَابِ جَلَّتْ هَلْ

تُؤْنِسُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ

أنظر ديوان حسان بن ثابت الأنصاري. بتصحيح : محمد عزت نصرالله، ص ٧١، منشورات دار إحياء التراث العربي، بيروت.

(٤٤) قال ابن عدلان في كتابه :

اللُّقَان : بأرض الروم ، وهو والد. وواسط : بأرض العراق ، وهي التي بناها الحجاج بن يوسف الثقفي. وجَلَّتْ : يقال : هي دمشق. والفرات : معروف، ويمتد من أرض الروم الى العراق.
المعنى : يشير الى كثرة غاراته ، وانتشارها في البلاد على كفار العجم وعصاة العرب ، وانه يغير من الشام الى العراق.

١٨ — وَيَرْجِعُهَا حُمْرًا كَأَنَّ صَاحِبَهَا

يُبْكِي دَمًا مِنْ رَحْمَةِ الْمُتَدَقِّقِ^(٤٥)

وفي نسخة "كأن ضجيجها يحمي". وليس بشيء.

في كتاب أبي زكريا :

هذا من أحسن ما وُصِفَتْ به الرماح ، ولم يُسَبَقْ إليه قائله ، لأنه
وَصَفَ أن الدماء تجري عليهم. وهي مُتَدَفِّقَةٌ، فكأن سالمها يبكي على ما
هَلَكَ منها.

ورجعتُ الشيء أرجعه : إذا رددته. ويقال : أرجعته.

قال ابن فورجة :

وأنشد قوله : "يغيرُ بها بين اللّقان وواسط.." و"يرجعها حُمْرًا..."

البيتين.

"اللّقان" : مكان ببلد الروم. و"واسط" : هي بالعراق، واقعَ بها (بني)

البريدي فاجتاحهم. وإنما يريد بذلك قدرته على السير، كما قال في هذه
القصيدة:

وَكَاتَبَ مِنْ أَرْضٍ بَعِيدٍ مَرَامُهَا

قَرِيبٍ عَلَى خَيْلٍ حَوَالِيكَ سُبُقِ

جعله ممّن إذا همّ ركب ، وإذا سرى أبعدَ في المسرى.^(٤٦)

^(٤٥) انفردت مخطوطة الفسر برواية "المتدقق" بالفاء.

^(٤٦) قال ابن فورجة في كتابه "الفتح على فتح أبي الفتح" بعد ذلك:

.. وقد ذكر "اللّقان" في شعره في مكان آخر. وهو قوله : =

وأما قوله : "ويرجعها حُمراً" فهو معنى حسن جداً ، لم يتعرض
لكشفه أبو الفتح، وليس أيضاً بغامض، إلا أنني ذكرته لنكتة فيه، وهي أنه
أخذ هذا المعنى واللفظ من بعض الرجّاز.

أنشد أبو حنيفة الدينوري: (٤٧)

تَرْفُضُ المَروَةَ عَنْ صَاقُورِهَا

يَبْكِي صَاحِبِهَا عَلَى مَكْسُورِهَا

"الصاقور" : فأس تُكسر بها الحجارة.

قال : يعني بقوله صحيحها" : الصاقور وما بقي من المروّة. ويجوز

أن يعني: ما عن جانبي مضرب الصاقور من المروّة، يُسمع لها صوتاً عند
الضرب فجعله بكاءً.

فإن كان هذا التوارد في اللفظ اتفاقاً فعجب اتفق ، وإن كان عمداً

فمن القبيح الذي رضى لنفسه. آخر كلامه.

= فقد بردت فوق اللّقان دماؤهم

ونحن أناس نتبع البارد السخنا

(٤٧) أبو حنيفة الدينوري : أحمد بن داود بن وَتَنَد (بفتح الواو والنون الأولى وسكون النون الثانية).

الدينوري، أبو حنيفة، مهندس مؤرخ نباتي، من نوابغ عصره. قال أبو حيان التوحيدي: جمع بين حكمة
الفلاسفة وبيان العرب، له تصانيف كثيرة نافعة. منها: الأخبار الطوال، ومختصر في التاريخ والأحوال
والنبات وتفسير القرآن في ثلاثة عشر مجلداً. وما تلحن فيه العامة والشعر والشعراء والفصاحة
والبحث في حساب الهند والجبر والمقابلة والبلدان وإصلاح المنطق. وللمؤرخين ثناء كبير عليه وعلى
كتبه. أخباره في: إرشاد الأريب: ١/١٣٣، والجواهر المضيئة: ١/٦٧، وانباء الرواة: ١/٤١، وخزانة
الأدب: ١/٢٥.

لا شكّ ان ابن فورجة لم يقف لأبي الطيب على مأخذ غير هذا، وهو
إذا معذور. (٤٨)

١٩- تَقْدُ إِلَيْهِمْ كُلُّ دِرْعٍ وَجَوْشَنِ

وَتَفْرِي إِلَيْهِمْ كُلُّ سُورٍ وَخَنْدَقٍ (٤٩)

[قال] الواحدي :

أي : لا تُخَصِّنُهُمْ مِنْهَا الدَّرُوعُ ، فَاتَّهَا تَقْدَّهَا ، وَلَا الْحَصُونُ فَاتَّهَا
تَقْطَعُهَا إِلَيْهِمْ. (٥٠)

(٤٨) قال أبو الفتح في الفسر ، الورقة : ٧١٧ ظ :

يقال : رجعتُ الشيء أرجعُهُ : إذا رددته. وحكى أبو زيد عن الضبيّين انهم قرأوا: "أَفَلَا يَرُونَ أَلَا يُرْجِعُ
إِلَيْهِمْ قَوْلًا" (٨٩ طه). قال : فجعلوه من الارتجاع.
وقال الواحدي :

أي : يردُّ الرماح من القتال ملطَّخةً بالدماء ، تقطر منها كأنها باكية على ما تكسَّر منها.
وقال ابن عدلان :

المتدقّ : المتكسر. يقول : يرجع الرماح حمراً بالدم ، كأنها باكية على ما تكسَّر منها ، فصاحها تبكي
على مكسرها.

(٤٩) انفرد المبارك بن أحمد برواية "تَقْدُ إِلَيْهِمْ". ورواية الواحدي "تَقْدُ عَلَيْهِمْ" ورواية أبي الفتح وابن
عدلان "تَفَكَّ عَلَيْهِمْ". وقد ورد هذا البيت في الفسر وكتاب الواحدي وابن عدلان بعد البيت "هَوَادٍ لِأَمْلَاحِ
الجيوش كأنها..."
(٥٠) قال أبو الفتح :

"الخندق" : فارسي مُعَرَّبٌ. وقد تكلمت به العرب قديماً. قال:

فَلْيَسَّاتُ مَأْسِيَةً تُسَنَّ سُنُّ يُوَفِّهَا

بَيْنَ الْمَذَارِ وَبَيْنَ جِزْعِ الْخَنْدَقِ =

٢٠- فلا تُذَكِّرَاهُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ

شَجَاعٌ مَتَى يُذَكَّرُ لَهُ الطَّعْنُ يَشْتَقُ^(٥١)(٥٠)

قال أبو الفتح :

نظم هذا البيت كنظم بيت كثير. وهو قوله :

= وقال ابن عدلان :

تَفَكُّ : تحل. والجوشن: الدرع. وتغري: تقطع. ويروى: تفكُّ وتَقْدُ ويقول: تقطع رماح سيف الدولة على أعدائه كل درع، لشدة طعن فرسانه وشجاعة أنفُس أصحابه، فانها لا يُعْتَصَمُ منها بسور ولا خندق.^(٥١) رواية الواحدي وابن عدلان : "فلا تُبْلِغَاهُ".

(٥٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢١- ضَرُوبٌ بِأَطْرَافِ السُّيُوفِ بَنَانُهُ

لَعُوبٌ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الْمُشَقُّ

قال الواحدي :

أي : انه شجاع في إغناء فصيح عند القول ، قادر عليه ، أخذ بأطراف الكلام الذي شقَّ بعضه من بعض. والمعنى: انه يأتي بالتجنيس إذا تكلم. وإنما قال "لعوب" لاقتداره عليه.

وقال ابن عدلان :

البنان : الأصابع. واحدها بنانة. والكلام المشقق: العويص الغامض الذي شقَّ بعضه من بعض. يريد: انه شجاع عند اللقاء فصيح عند القول. قادر عليه، لعوب به لقدرته عليه. فيريد ان يده على عادته من إعمال السيف، فبنانه ضروبة بطبائنها. ولسانه على عادته من تصريف غوامض الكلام، هو مدرك لغاياتها. وذلك لقدرته على الإتيان بالبديع من الكلام. والبليغ منه، وقد نقله من الهجاء الى المدح من قول الأول:

فباعد يزيداً من قِراعِ كتيبة

وأذن يزيداً من كلام مُشَقِّ

فَلَا تُذَكِّرَاهُ الْحَاجِبِيَّةَ إِنَّهُ

مَتَى تُذَكِّرَاهُ الْحَاجِبِيَّةَ يُخْزَنُ^(٥٢)

ويروى : "فلا تبُلغاه ما أقول".^(٥٣)

٢٢- كَسَائِلِهِ مَنْ يَسْأَلِ الْغَيْثَ قَطْرَةً

كَعَازِلِهِ مَنْ قَالَ لِلْفَأْكِ ارْفِقْ^(٥٤)^(٥٥)

^(٥٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان، مطلعها:

أَطْلَالُ دَارٍ مِنْ سُعَادَ بَيْلَبِنٍ وَقَفْتُ بِهَا وَحْشاً كَانَ لَمْ تُدَمِّنْ

أنظر ديوان كثير عزة، جمع وشرح: د. احسان عباس، ص ٢٤٩، نشر دار الثقافة، بيروت.

^(٥٣) قال الواحدي :

أي : انه لِحُبِّهِ الحرب وشجاعته متى ذُكِرَ له وصفُ الحرب والطعن إشتاق إليه. والبيت منقول من قول كثير: "فلا تذكراه الحاجبية انه.... البيت".

وقال ابن عدلان :

يقول : لا تبُلغاه قولي في صفات أفعاله ، وطعان فرسانه ، فإنكما تبغثانه على ذلك لشجاعته فانه يشتاقي إليه، [ثم ذكر بيت كثير، وقال] ومن قول حبيب:

كثيـراً ما تُذَكِّرُهُ الْعَوَالِي

إِذَا اشْتَاقْتُ إِلَى الْعَلَقِ الْمَتَاعِ

كَأَنَّ بِهِ غَدَاةَ الرُّوْعِ وَرِدَاً

وَقَدْ وَصِفَتْ لَهُ نَفْسُ الشُّجَاعِ

^(٥٤) في كتاب ابن عدلان :مَنْ يَسْأَلِ" وبقية الأصول "يسأل".

^(٥٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٣- لَقَدْ جُدْتُ حَتَّى جُدْتُ فِي كُلِّ مِلَّةٍ

وَحَتَّى أَتَاكَ الْحَمْدُ مِنْ كُلِّ مَنَاطِقٍ =

قال أبو الفتح :

كما ان القطرة لا تؤثر في الغيث فكذاك سائله لا يؤثر في ماله وجوده، وكما ان الفلك لا ينثني عن أفعاله وتصرفه، فكذاك هو، لا يرجع عن كرمه بعذل عاذله، وهذا كقوله أيضاً:

وما ثناك كلام الناس عن كرمٍ

ومَنْ يَسُدُّ طريقَ العارضِ الهَطلِ^(٥٥)

قال الواحدي :

(يقول) : مَنْ سأل الغيث قطرةً فقد قصّر في السؤال، كذلك سائله وإن سأل الكثير كان مقصراً عندما تقتضيه همّته من البذل. وأراد بالسائل هاهنا: الذي يسأل النّثر. ودلّ على ان المراد هذا معنى القول وفحوى الخطاب، وعاذله في الجود غير مطاع، بل هو قائل محالاً، كمن قال للفلك: ارفق في حركتك.

وقال ابن جني : كما ان الغيث لا تؤثر فيه القطرة ، فكذاك سائله لا يؤثر في ماله وجوده.

قال الواحدي :

أي : عمّ جودك أهل الملل ، وحمّذك أهل كلّ لغةٍ من أجناسها لما نالوا من برك وإحسانك.
(٥٥) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

أجابَ دَمْعِي وما الدّاعي سوى طَللِ

دعاه فلبّاه قبل الركب والإبلِ

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله.

قال العروضي: هذا الذي قاله أبو الفتح على خلاف العادة في المدح، لأن العرب تتمدح بالإعطاء من القليل والمواساة مع الحاجة إليه، قال الله تعالى: "ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة".^(٥٦) وقال الشاعر:

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتِيَانِ مَالاً

ولكن كان أرحبهم ذراعاً^(٥٧)

والذي فسره مدح بكثرة المال لا الجود.

إنما أراد: أن من عادة الغيث أن يقطر، وذلك طبعه، فسأله مستغن عن تكليفه ما هو في طبعه.^(٥٨) ونحو هذا قول ابن فورجة:

يقول: مَنْ يسأل الغيث قطرة فقد تكلف ما استغنى عنه، إذ قطرات الغيث مبدولة لمن أرادها. كذلك سأل هذا الممدوح متكلف ما لا حاجة به إليه، إذ هو يُعطي قبل السؤال.^(٥٩)

قال المبارك بن أحمد:

^(٥٦) الآية (٩) من سورة الحشر.

^(٥٧) أنظر الوساطة للجرجاني، ص ٢٨٧.

^(٥٨) ورد كلام العروضي هذا في كتابه "المستدرک على ابن جني فيما شرحه من شعر المتنبي"، مجلة المورد، سنة ١٩٧٥.

^(٥٩) ورد كلام ابن فورجة هذا في كتابه "التجني على ابن جني"، تحقيق: د. محسن غياض، مجلة المورد سنة ١٩٧٧.

المعنى صحيح في تركيب البيت. وصدوره موافق لعجزه، وذلك انه قال: كسائله مَنْ يسأل الغيث قطرةً. يريد: ان الغيث إذا جاد وجرى، وسأله السائل قطرةً فقد سأل ما لا يمكن، لأن الغيث لا يماسك حتى يجود بقطره، كما ان الفلك لا يُتَّصَرَّ إذا قال له القائل: أرفق في حركتك. لأن حركة الفلك حركة دائمة، لا انقطاع لها. جارية على طريقة واحدة. فيستحيل أن ينثني عن دورانه.

٢٤- رَأَى مَلِكُ الرُّومِ ارْتِيَاكَ لِلنَّدَى

فَقَامَ مَقَامَ الْمُجْتَدِي الْمُتَمَلِّقِ^(١)

(١) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٥- وَخَلَّى الرَّمَاخَ السَّمَهْرِيَّةَ صَاغِرًا

لأَدْرَبَ مِنْهُ بِالطَّعْنَانِ وَأَخْذَقَ

قال أبو الفتح :

يقال: السَّمَهْرِي زَوْجُ رُدَيْنَةَ ، وإليهما تُنسَبُ الرماح السمهريَّة والردينية.

وقال الواحدي :

أي : تركها صغاراً لا إختياراً لمن هو أحنق بالطعان ، وأجرى عادةً به منه.

والمعنى : ترك الحرب صاغراً واستأمن بالكتاب.

وقال ابن عدلان :

... والدربة : العادة. وَدَرَبَ بِالشَّيْءِ : اعتاده وَضَرَبَ بِهِ. قال الشاعر:

وَفِي الْحِلْمِ إِذْعَانٌ وَفِي الْعَفْوِ دُرْبَةٌ

وَفِي الصَّدْقِ مَجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ فَاصْنَدُقْ

المعنى : ان ملك الروم خلَّى الرماح ورجع صاغراً الى مسألة سيف الدولة، عالماً بأنه أحنق منه في الطعن، وأدرب منه في التصريف لها، لأنه شجاع، لا يجاريه شجاع.

قال الواحدي :

رأى:معناه عِلْم. يقول: علم نشاطك للجود فتملّق إليك تملّق السائل.

وقال أبو القاسم عبدالواحد بن علي بن محمد بن زكريا:

عِلْمُ انك تهتَزّ عند السؤال، وتبذل عند المطلب، فعَدِل عن المقاومة
والمجاذبة الى التملّق والخضوع ليصل الى مطلوبه منك.

وكان ورد عليه الرسول يلتمس الفداء.(٦٠)

٢٦- وَكَاتَبَ مِنْ أَرْضٍ بَعِيدٍ مَرَامُهَا

قَرِيبٍ عَلَى خَيْلٍ حَوَالَيْنِكَ سُبُقِ

قال الواحدي :

أي : كاتب من بُعد أرضه، ولكنها قريبة على خيلك. وإنما قال: بعيد
وقريب لأنه أراد بالأرض المكان.

قال المبارك بن أحمد :

قوله: "بعيد مَرَامُهَا" : لا يحتاج الى تخريج. وفي قوله "قريب" قول
لا بأس به. كأنه أراد: بعيد مرامها قريب مرامها. فاكْتَفَى بالأول عن الثاني.

(٦٠) قال ابن عدلان في كتابه :

الإرتياح : الطَرْب. والمجتدي: السائل، والتملّق: الذي يخضع ويلين في كلامه، مأخوذ من الصخرة المَلَقَة:
وهي الملساء.

يريد : ان ملك الروم لما علم طربك وميلك الى الكرم خضع لك خضوع السائل. وفيه نظر الى قول القائل:
وَلَوْ لَمْ تُنَاهِضْهُ وَأَبْصَرَ عَظَمَ مَا

تُيْلُ مِنَ الْجَنُودِ لَجِئَاكَ سَائِلًا

قال الله تعالى: "أسمع بهم وأبصر"^(٦١)، لَمَّا اكْتَفَى بِقَوْلِهِ "بِهِمْ" الْأُولَى حَذْفَهَا فِي الثَّانِيَةِ.

وفي (فعليل) قول غير ذلك ، يجوز أن يقع في المؤنث خبراً وصفة.^(٦٢)

٢٧- وَقَدْ سَارَ فِي مَسْرَاكَ مِنْهَا رَسُولُهُ
فَمَا سَارَ إِلَّا فَوْقَ هَامٍ مُقْلَقٍ
قال الواحدي :

يذكر كثرة قتلاه في أرض الروم ، وان الرسول سار في طريق
سيف الدولة فما سار إلا فوق هام القتلى.^(٦٣)

^(٦١) الآية (٣٨) من سورة مريم.

^(٦٢) قال ابن عدلان :

يقول : كَاتَبَ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ ، وَلَكِنَّا قَرِيبَةً عَلَى خَيْلِكَ . وَقَالَ : قَرِيبٌ وَبَعِيدٌ : يَرِيدُ الْمَكَانَ ، وَيجوز أن يكون يريد الأرض . و (فعليل) إذا كان نعتاً سقطت منه الهاء ، كقوله تعالى : "إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ" (٥٦ الأعراف) . على أحد الوجوه التي فُسِّرَ بها وفيه نظر إلى قول ابن المعتز يصف فرساً :

× يَرَى بَعِيدَ الشَّيْءِ كَالْقَرِيبِ ×

^(٦٣) قال ابن عدلان :

الْمَسْرَى : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُسَارُ فِيهِ بِاللَّيْلِ . يَقُولُ : إِنْ رَسُولُهُ سَارَ إِلَيْكَ عِنْدَ قَصْدِهِ إِلَيْكَ ، فَمَا سَارَ إِلَّا عَلَى هَامِ الرُّومِ مُقْلَقَةً ، وَأَشْلَاتِهِمْ مَقْطَعَةً . وَهَذِهِ إِشَارَةٌ إِلَى قَرْبِ الْعَهْدِ بِهِمْ ، وَهَذَا هُوَ الَّذِي أَوْجَبَ الْخُضُوعَ مِنْهُمْ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الطَّائِي :

بِكُلِّ مُنْعَرَجٍ مِنْ فَارَسٍ بَطَلٍ
جَمَاجِمٌ قُلُقٌ فِيهَا قَتَا قِصْدٍ

ومن قول الأول : =

٢٨- فَلَمَّا دَنَى أَخْفَى عَلَيْهِ مَكَانَهُ

شُعَاعُ الْحَدِيدِ الْبَارِقِ الْمُتَأَلَّقِ

وروى الواحدي : "فلما دنا وادّنى". (٦٤)

قال أبو الفتح :

(٦٥) "الهاء" في "مكانه" تعود على الرسول. كأنه أخفى عليه بريق

الحديد مكانه، فلم يبصر موضعه لشدة لمعان الحديد. (٦٦)

= بَكُلَّ قَرَارَةٍ وَبَكُلِّ أَرْضٍ

بَنَانُ فَتَى وَجَمَجَمَةً فَلَيْقُ

(٦٤) لم أجد هذه الرواية في كتاب الواحدي الذي بين يدي ، ولعل المبارك بن أحمد أخذها من نسخة أخرى، وقال الراحدي في شرح هذا البيت :

يريد : ان بريق الحديد والأسلحة أعشى بصره حتى لم ير مكانه ولم يُبصر موضعه لشدة لمعان الحديد.

(٦٥) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

"الشُعاع" : بضم الشين : الضوء. و"الشُعاع" بفتح الشين : المتفرق. نحو: شُعاع السُنْبُل وشُعاع القَصْبَةِ إذا ضربتها على الحائط تكسرت وتطايرت منها، قال أبو النجم:

تَفْلِي لِهَ الرُّوحَ وَلَمَّا يَقْمُلْ

لَمَّةٌ قَفَرٌ كَشُعَاعِ السُّنْبُلِ

وقال قطري بن الفجاءة :

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شُعَاعاً

مِنَ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لَن تَرَاعِي

(٦٦) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

ومن شعر بعض الجن فيما يقال : =

٢٩- وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى

أَلَى النَّجْمِ يَمْشِي أَمْ أَلَى الْبَذْرِ يَرْتَقِي^(٦٧)(٥)

= تَأَلَّوْا. وَاللَّذْجَى مُرْخِي الْجِرَانِ

بَرِيْقٌ بِبَيْنِ ضَاخَةِ وَالْغَدَانِ

^(٦٧) رواية ابن عدلان "وأقبل". ورواية أبي الفتح وابن عدلان "ألى البحر يمشي" ورواية الواحدي "ألى البحر يسعى".

^(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٣٠- وَلَمْ يُثْنِكَ الْأَعْدَاءُ عَنْ مُهْجَاتِهِمْ

بِمَثَلِ خُضُوعٍ فِي كَلَامٍ مُنَمَّقٍ

قال أبو الفتح :

الْمُنَمَّقُ : الْمُتَمَنَّمُ وَالْمَوْشَى وَالْمُخَبَّرُ ، كُلُّهُ الْمُحَسَّنُ . وَحَكَى أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ عَنْ يُونُسَ ، قَالَ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَذْكُرُ مَصْدَقًا لَهُمْ فِي كَلَامِهِ ، قَالَ : قَلَمَقُهُ بَعْدَمَا نَمَقَهُ ، أَيُ : مَحَاهُ بَعْدَمَا كَتَبَهُ ، وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

رَفَعْنَا حَوَايَاً وَاقْتَعَدْنَا قَعَائِدًا

وَحَقَّقْنَا مِنْ حَوْكِ الْعِرَاقِ الْمُنَمَّقِ

[رواية الديوان "جعلن حوايا"] .

وقال الواحدي :

أَيُ : لَيْسُوا يَصْرِفُونَكَ عَنْ إِرَاقَةِ دِمَائِهِمْ بِشَيْءٍ مِثْلِ أَنْ يَخْضَعُوا لَكَ فِي كِتَابٍ يَكْتُبُونَهُ .

وقال ابن عدلان : وَقَدْ نَقَلَ الْوَاحِدِيُّ بِتَصْرِفٍ ، قَالَ مُسْتَشْهِدًا :

وَهُوَ مَنْقُولٌ مِنْ قَوْلِ حَبِيبٍ :

فَحَاطَ لَهُ الْإِقْرَارُ بِالذَّنْبِ رُوحَهُ

وَجُثْمَانَهُ إِذْ لَمْ تَحْطُ قِبَالَهُ

ومن قول حبيب أيضاً :

قال أبو الفتح :

أرئِد : أَلِى النجم يمشي ، فحذف همزة الإستفهام تخفيفاً. وقد مضى مثله.

وروى الواحدى : "فى السماط". وقال :

هو صفّ يقومون بين يدي الملك. يقول: (أقبل الرسول يمشي إليك بين السماطين).^(٦٨) فتصور له منك البحر فى السخاء والبدر فى العلاء، فلم يدرِ انه يمشي الى البحر أم الى البدر.

٣١- وَكُنْتَ إِذَا كَاتَبْتَهُ قَبْلَ هَذِهِ

كَتَبْتَ إِلَيْهِ فِي قَذَالِ الدُّمُسْتَقِ

قال أبو الفتح :

هذا كقول أبى تمام :

كَتَبْتَ أَوْجَهُهُمْ مَشَقًّا وَنَمْتَمَةً

ضَرْبًا وَطَعْنًا يُقَاتُ الْهَامَ وَالصَّلَفَا^(٦٩)

= عَدَا دَائِفًا يَسْتَنْجِدُ الْكُتُبَ مُذْعِنًا

عَلَيْكَ فَلَا رُسُلَ تَنْتَنُكَ وَلَا كُتُبَ

^(٦٨) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت فى كتاب الواحدى.

^(٦٩) هذه الأبيات من القصيدة التى مطلعها :

أَمَا الرِّسُومُ فَقَدْ أَذْكَرَنَ مَا سَلَفَا

فَلَا تَكْفُنْ عَنْ شَاتِيكَ أَوْ يَكْفَا

وقد مرّ ذكرها.

كِتَابَةٌ لَا تَنْتَهِی مَقْرُوءَةً أَبَدًا

وَمَا خَطَطْتَ بِهَا لَامًا وَلَا أَلِفًا
فَإِنْ أَلْظَمُوا بِإِنْكَارٍ فَقَدْ تَرَكْتَ

وَجُودَهُمْ بِالَّذِي أَوْلَيْتَهُمْ صُحُفًا

قال أبو زكريا : يريد : وكنت إذا كتبت ملك الروم خاطبته قبل هذه
المرّة التي استعطفك فيها بالرسل، كتبت إليه في قذال الدمستق. أي:
ضربت الدمستق ضربة في وجهه، فلما رجع الى الملك أعرب عن تأثير
خيلك فيمن يريد محاربتك. (٧٠)

٣٢- فَإِنْ تُعْطِهِ مِنْكَ الْأَمَانَ فَسَائِلٌ

وإن تُعْطِهِ حَدَّ الْحُسَامِ فَاخْلُقْ (٧١)

قال الواحدي :

أي : إن تُعْطِه ما يطلب من الأمان فهو سائل يسألك. أي: أنت لا
تُخيب السائل، وإن قتلته فهو خَلِيقٌ بذلك، لأنه كافر حربىّ مباح الدم.

(٧٠) قال الواحدي في كتابه :

جعل أثر السيوف في رأسه بالجراحات كالكتاب إليه ، لأنه يتبيّن به كَيْفِيَّةُ الأمر. وهذا إجمال ما فعله
أبو تمام في قوله: "كتبت أوجههم.. الأبيات".

وقال ابن ع: لان :

القذال : مؤنر الرأس. والدمستق : صاحب جيش الروم. المعنى: يقول لسيف الدولة: كنت قبل
إستجارته بل إذا أردت مكاتبته كتبت إليه بما تؤثر به سيوفك في قذال صاحبه، وكان الدمستق قد جرح
في بعض وقائع سيف الدولة، فأشار المتنبي الى ذلك، ودلّ به على ضرورة ملك الروم الى ما أظهره
من الخضوع. وقد أجمل هذا البيت ما فصله أبو تمام بقوله: "كتبت أوجههم... الأبيات".

(٧١) رواية أبي الفتح : "بعض الأمان" مكان "منك الأمان".

أراد : فاخلق به ، فحذف "به".

"منك الأمان" رواية الواحدي ، وسائر النسخ "فإن تُعطه بعض الأمان". (٧٢)

٣٣- وَهَلْ تَرَكَ الْبَيْضُ الصَّوَارِمَ مِنْهُمْ

حَبِيساً لِفَادٍ أَوْ رَقِيقاً لِمُعْتِقٍ (٧٣)

قال الواحدي :

يريد : انك عممتهم بالقتل ، ولم تترك أسيراً يُفدى ، أو رقيقاً يُعتق.

٣٤- لَقَدْ وَرَدُوا وَرَدَ الْقَطَا شَفَرَاتِهَا

وَمَرُّوا عَلَيْهَا زَرْدَقاً بَعْدَ زَرْدَقٍ (٧٤)

(٧٢) قال ابن عدلان :

فأخلق : أي : ما أخلقت بذلك ، وهو كقوله تعالى: "أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ". أي: ما أسمعهم وأبصرهم. يقول: إن أعطيته مطلبه من الأمان فقد أذن بطاعتك، وصرح بمسألتك، وإن تُعطه حدَّ السيف غير قابل لمسألته، ولا مسعف لرغبته. فما أخلقت بذلك لأنه كافر حربى وعادتك أن لا ترحمهم. وفيه نظر الى قول مسلم بن الوليد:

إِنْ تَغْفُ عَنْهُمْ فَأَهْلُ الْعَفْوِ أَنْتَ وَإِنْ

تُمْضِي الْعِقَابَ فَأَمْرٌ غَيْرُ مَرْدُودٍ

(٧٣) إنفرد ابن عدلان برواية "أسيراً لفاد" ، مكان "حبيساً لفاد".

(٧٤) رواية أبي الفتح والواحدي "زردقاً بعد زردق" وهو الصواب. والرزداق: السطر من النخل، والصف من الناس. وهو معرب، وأصله بالفارسية "رَسَنَة". قال روبة:

× ضَوَابِعَا نَرْمِي بِهِنَّ الرِّزْدَقَا ×

قال أبو الفتح :

"الهاء" في "شفراتها" ضمير "الصوارم". و"شفراتها" منصوب

بـ "ورودا" كأنه قال: لقد وردوا شفرات الصوارم كما ترد القطا المناهل.
أي: متكاتفين مزدحمين لكثرتهم.

و"الرّزْدَقُ" : الصفّ من الناس ، والسّطر من النخل ، وهو فارسي

معرب. وأصله بالفارسية "رستة"، أي: سطر. (٧٥)

قال أبو العلاء :

وَصَفَّ انْهَم وردوا السيوف ورداً متتابعاً كورد القطا

الماء. ويجوز أن يكون أراد: انهم سافروا الى السيوف حتى

وردوها، كما ان القطا الوارد يجيء من البلد الى البلد البعيد ليصل الى

الماء. (٧٦)

(٧٥) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً:

قال أوس يصف طريقاً:

تَضَمَّنْهَا وَهَمَّ رُكُوبٌ كَأَنَّهُ

إِذَا ضَمَّ جَنَيْنُهُ الْمَخَارِمُ رَزْدَقُ

(٧٦) قال ابن عدلان :

يقول: قد وردوا شفرات سيوفك كورود القطا المناهل. ومرّوا على سيوفك صفّاً بعد صف وفوجاً بعد فوج.

مرور القطا على المناهل. وفيه نظر الى قول الخارجي:

لَقَدْ وَرَدُوا وَرْدَ الْقَطَا بِنَفْسِهِمْ

رَضَا اللَّاهُ مَصْنُوفَ الْقَنَا الْمُتَشَاجِرِ

ومنها يذكر سيف الدولة :

٣٥- بَلَّغْتُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ النُّورِ رُتْبَةً

أَنْرْتُ بِهَا مَا بَيْنَ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ (٧٧)

قال أبو العلاء :

جعل "النور" وصفاً لسيف الدولة على سبيل المبالغة. وذكر انه بلغ رتبة أنار بها ما بين الشرق والغرب. وإنما أراد علو الذكر والنباهة الكائنة بعد الخمول. (٧٨)

٣٦- إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُو بِلَحْيَةٍ أَحْمَقِ

أَرَاهُ غُبَارِي ، ثُمَّ قَالَ لَهُ الْحَقُّ

قال أبو الفتح :

(٧٩) هذا أشدّ مبالغة من قول أبي نواس :

(٧٧) رواية الواحدي "النور" بفتح الراء.

(٧٨) قال الواحدي :

وصفه بالنور لبعد صيته وشهرة اسمه في الناس كشهرة النور المستضاء به، وهو اته بلغ بخدمته رتبة مشهورة لو كانت نوراً لأضاءت ما بين المشرق والمغرب.

(٧٩) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

أسكن "الواو" من "يلهُو" في موضع النصب ، لأنها أخت الياء. والياء مشبهة في هذا بالالف. فلذلك تسكن في موضع النصب لضرورة الشعر، نحو قوله:

رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلُبَّ دَهْ

ضَرَبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمِسْحَةِ فِي الثَّأْدِ

أراد : أقاصيه.

وقال الأخطل : =

إِذَا الْعِتَاقُ جَرَّتْ يَوْمَ الرَّهَانِ بَدَا

قَبْلَ السَّوَابِقِ تَحْتُو فِي نَوَاصِيهَا^(٨٠)

فَهَذَا يَدْلٌ عَلَى قُرْبِ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا لِمَجَاوِرَتِهِ إِيَّاهَا. وَهَذَا قَالَ: "أَرَاهُ

غُبَارِي" فدلّ عَلَى بُعْدِ مَا بَيْنَهُمَا.^(٨١)

= إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْهُو بِبَعْضِ حَدِيثِهَا

رَفَعْنِ فَأَنْزَلْنَ الْقُطْبِينَ الْمُؤَلَّدَا

^(٨٠) رواية الديوان للبيت :

إِذَا الْجِيَادُ جَرَّتْ يَوْمَ الرَّهَانِ جَرَّتْ

جَرِي السَّوَابِقِ تَحْتُو فِي نَوَاصِيهَا

وهذا البيت من قصيدة يمدح بها العباس بن الفضل بن الربيع ، مطلعها:

الِدَارُ أَطْبِقْ إِخْرَاسٌ عَلَى مَا فِيهَا

وَاعْتَاقَهَا صَمَمٌ عَنْ صَوْتِ دَاعِيهَا

أنظر ديوان أبي نواس ، ص ٦٨٤. دار صادر ، بيروت.

^(٨١) قَالَ الْوَاحِدِي فِي كِتَابِهِ :

إِذَا شَاءَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ أَنْ يَسْخَرَ مِنْ أَحْمَقٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ أَمَرَهُ بِاللِّحَاقِ بِهِ، فَهُوَ بِحِمَقِهِ يَظُنُّ أَنَّهُ يَقْدِرُ عَلَى

إِدْرَاكِ شَأْوِي، وَلَيْسَ يَقْدِرُ.

وَقَالَ ابْنُ عَدْلَانَ :

يَقُولُ مَعْرُضاً بَمَنْ حَوْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ مِنَ الشُّعْرَاءِ: إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُو أَرَاهُ طَرَفًا مِمَّا قَلَّتْهُ فِي مَدْحِهِ،

وَقَلِيلًا مِمَّا نَظَّمَتْهُ فِي مَجْدِهِ، وَكُنِيَ عَنْ ذَلِكَ بِالْغُبَارِ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ. ثُمَّ قَالَ لَهُ: الْحَقُّ هَذِهِ الْغَابَةُ مِنَ

الشُّعْرِ، أَوْ اسْلَاكِ هَذَا الطَّرِيقِ فِي النَّظْمِ، فَيَتَبَيَّنُ عِنْدَ ذَلِكَ مِنْ عَجْزِهِ مَا يُضْحِكُهُ، وَمِنْ تَقْصِيرِهِ مَا يُلْهِمُهُ

وَيُطْرِبُهُ.

وَقِيلَ: إِنَّ الْخَالِدِينَ: أَبَا بَكْرٍ، وَأَخَاهُ عَثْمَانَ، قَالَا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ: إِنَّكَ لَتُغَالِي فِي شُعْرِ الْمُتَنَبِّي، اقْتَرَحْ

عَلَيْنَا مَا شِئْتَ مِنْ قِصَائِدِهِ، حَتَّى نَعْمَلَ أَجُودَ مِنْهَا، فَدَافَعَهُمَا زَمَانًا، ثُمَّ كَرَّرَا عَلَيْهِ، فَأَعْطَاهُمَا هَذِهِ=

ولكنَّه مَنْ يَزْحَمَ البَحْرَ يَغْرُقَ

ويروى: "الأعداء".

قال الواحدي :

يقول : لم أقصد أن أكمد حسّادي ، ولكنهم إذا زاحموني لم يطيقوا

ذلك فيكمدوا ويحزنوا كمن زاحم البحر فغرق في مائه. (٨٢)

= القصيدة، فلما أخذها، قال عثمان لأخيه أبي بكر: ما هذه من قصائده الطنّانات، فلاي شيء أعطاتها؟ ثم فكراً فقال أحدهما لصاحبه: والله ما أراد إلا هذا البيت، فتركا القصيدة ولم يعاوداه، ولم يعمل شيئاً. وفيه نظر الى قول حبيب:

يَا طَالِباً مَسْتَعَاتَهُمْ لِنَّالِهِمَا

هيهات منك غُبارُ ذاك الموكِبِ

(٨٢) جاء في كتاب ابن عدلان ، بعد ان ذكر كلام الواحدي ولم ينسبه إليه :

وقال الخطيب : وما لإرراء على أهل الحسد أردت بما ابتدعته ، ولا التعجيز لهم قصدت فيما خللته، ولكني كالبحر الذي يغرق من يزاحمه غير قاصد، ويهلك من اعترضه غير عامد.

وهو منقول من قول زياد الأعجم :

وإنّا وما يُهْدَى به من هِجائنا

لكالبحر: مهمّا يُرمَ في البحر يَغْرُقَ

لرواية الديوان :

وإنّا وما تُهْدِي لنا إن هجوتنا

لكالبحر: مهمّا يُلقَ في البحر يَغْرُقَ]

٣٨- وَيَمْتَحِنُ النَّاسَ الْأَمِيرُ بِرَأْيِهِ
وَيَغْضِي عَلَى عِلْمٍ بِكُلِّ مُمَخْرَقٍ

قال: أبو الفتح :

"ممخرق" : لغة شاذة. وقد ذكرها بعض أصحابنا. والجيدة :

مُتَخَرِّق. ووزن ممخرق: مفعّل. (٨٣)

ويروي: (٨٤) وقال الواحدي:

"الممخرق" : لغة عراقية. يُراد بها صاحب الأباطيل

والمخاريق. (٨٥)

(٨٣) وجاء في كتاب الفسر لأبي الفتح بعد ذلك :

... ووزن "مَخْرَقٌ" : مَفْعَل. ومثلها مما زيدت الميم في أوله من الأفعال : تَمَسَّكَنَ، وَتَمَذَّرَعَ. ومثلهما: تَمَفَّعَل. والجيدة: تَسَكَّنَ وَتَذَّرَعَ. وقالوا: تَمَنَدَل، من المنديل، وَتَمَنَطَق، من المنطقة. وَتَمَرَّحَكَ اللهُ وَتَمَسَّهَكَ: من الرَّحَبِ وَالسَّهْلِ. قالوا: كَانَ سَمِيَّ مُحَمَّدًا ثُمَّ تَمَسَّلَمَ. وقالوا: تَمَذَّجَتِ الْقَبَائِلُ. وهو (تَمَفَّعَل)، لأنَّ مَذَّجَج: مَفْعَل، لا محالة، ليس في الكلام مثل جَعْفَرَ.

(٨٤) ربما لا يكون للفظ "ويروي" هنا معنى.

(٨٥) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

والمِخْرَاقُ : شيء يُلْعَبُ به ، إمَّا منديل أو خشب. ومنه قول عمرو بن كلثوم:

× مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا ×

[تمام البيت :

كَأَنَّ سَيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ

مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا]

ثم يسمي صاحب الأباطيل : ممخرقا.

يقول : يمتحنهم بعقله ليعرف ما عندهم ، ثم يُغضي مع علمه
بالمبطل من ذي الحق. يعني: انه لا يكشف الستر عنه لكرمه.

٣٩- وإطراق طرف العين ليس بنافع

إذا كان طرف القلب ليس بمطرق (*)

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٤٠- فيا أيها المطلوب جاوره تمتنع

ويا أيها المخرؤم يمنه ترزق

قال الواحدي :

أي : يا مَنْ يُطلب فيخاف طالبه كن جاراً له حتى تصير منيعاً لا تصل إليك يد، ويا مَنْ خرم حظه من
الرزق أقصده سائلاً فتصير مرزوقاً.

وقال ابن عدلان مستشهداً :

وهذا من قول الشاعر :

لو كنت جار يئوتهم لم تهضم

أو كنت طالب رزقهم لم تخرم

٤١- ويا أجبن الفرسان صاحبه تجترئ

ويا أشجع الشجعان فارقه تفرق

قال الواحدي :

يريد : ان مَنْ صاحبه صار جريئاً ، إما لأنه يتعلم منه الشجاعة ، وإما ثقة بنصرته. ومَنْ فارقه وإن كان
شجاعاً خاف وصار جبناً، كما قال علي بن جبلة:

به علم الإعطاء كل مبخل

وأقدم يوم الرؤع كل جبان

وقال ابن عدلان مستشهداً أيضاً :

ومثله للبحري : =

قال ابن فورجة :

هذا البيت أهمله أبو الفتح. ولم يتعرض لشرح معناه ، بل تكلم في غريب قوله: "أطرق". وفيه كلام طويل، ومعنى غلق. وإنما المفهوم عكس هذا المعنى. وهو أن تقول للبليد: نظر طرف العين ليس بنافع إذا كان طرف القلب مطرقاً. وهذا البيت مثل قوله:

ويمتحن الناس الأمير برأيه

ويغضي على علم بكل مخرق

وغرضه ان الناس على طبقاتهم في العجز والقصور مغترون^(٨٦)

بأطراق طرف عين الأمير. وذلك (من) غير نافع لهم، إذ كان يعرف مقاديرهم بقلبه وذكائه.

فقوله "ليس بنافع" ، يريد : بنافع لهم ، لا للأمير. فهذا شرح المعنى.^(٨٧)

= يسخو البخيل إذ رآك بنفسيه

والنكس يملأ مَضْرِبَ الصَفْصَامِ

[ان بيتي علي بن جبلة والبحثري يتناولان البخل والشجاعة. وبيت المتنبي ينصرف الى الجبان الذي يصير شجاعاً والشجاع الذي يصير جباناً، لقرب الأول منه ومفارقة الثاني له. وهذا واضح لم تأمله].

^(٨٦) اللفظة في مخطوطة الكتاب "مقرون". وفي كتاب ابن فورجة "مغترون".

^(٨٧) ورد كلام ابن فورجة هذا في كتابه "الفتح على فتح أبي الفتح".

وقال أبو الفتح في كتابه الفسر :

الإطراق : أن يرمي ببصره الى الأرض.

وقال ابن عدلان :

قال المبارك بن أحمد :

لا إشكال في معنى هذا البيت ، ولا إغلاق. وهو ظاهر المعنى ينزل منزلة المثل بعد قوله: "ويمتحن الناس الأمير" .. البيت".

وإنما تركه أبو الفتح لظهوره ووضوحه ، وأخذه أبو الطيب من قول عبدالله بن محمد بن أبي عيينة ابن المهلب بن أبي صفرة.

لا يكن منك ما بدا لي بعينيك من الودّ حيلةً وخداعاً
أن يكن في الفؤاد شيءٌ وإلا

فأتركيني لا تقتليني ضياعاً

٤٢- إذا سعتِ الأعداءُ في كيدِ مجدهِ

سعىَ مجدهِ في كيدِهِم سعىَ مُحَنٍّ^(٨٨)

قال أبو الفتح :

يقول : إغضاء ، لا ينفعه ، إذا كان يعرف بقلبه ، يريد : هو يُغضي للممخرق إغضاء تجاوز وحلم ، لا إغضاء غيظ وسوء. وغضّ العين لطرفها وكفها للحظها، لا ينفع الممّوه المغالط. والمقصّر الممّخرق إذا كان طرف القلب يلحظه، وينظر إليه، وهذا من قول الحكيم: من يخل عن الظالم بظاهر أمره وعفّة جوارحه، وكان مُسبِكاً له بحواسه فهو ظالم. وفيه نظر الى قول ابن الرومي:

والفؤادُ الذكيُّ للنّاظرِ المطّرقِ عَيْنٌ يَرى بها من وراءِ
ولابن دريد :

ولم يُرَ قَبلي مُغضياً وَهُوَ نَاطِرٌ

ولم يُرَ قَبلي سَائِياً يَتَكَلَّمُ

^(٨٨) لتفرد ابن عدلان برواية "سعى جدّه" مكان "سعى مجده".

"المُخَنَّق" : الْمُغَضَّب. ^(٨٩) يقول: إِذَا سَعَتِ الْأَعْدَاءُ فِي إِبْطَالِ مَجْدِهِ وَهَدَمِ شَرْفِهِ، سَعَى مَجْدَهُ فِي ضِدِّ مَا يَسُرُّ أَعْدَاءَهُ، سَعَى مُغَضَّبٌ مُخَنَّقٌ. وهو من قول أبي تمام في صفة الأسيّة:

كأنّها وهي في الأوداج والغة
وفي الكلى تجد الغيظ الذي تجد ^(٩٠)

وقال صاحب فتح الكمام :

وروى : "سعى جدّه في مجده".

يقول: إِذَا كَادَ الْعَدُوّ مَجْدَهُ بِمِبَارَاةٍ أَوْ مِقَارِبَةٍ، غَضِبَ جَدُّهُ فَدَفَعَ كَيْدَ الْعَدُوّ بِسَعَى أَنْفِ زَائِدٍ عَلَى مَا سَبَقَ. ^(٩١)

^(٨٩) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

يقال: حَنَقَ الرَّجُلُ، يَحْنُقُ حَنْقًا: إِذَا حَقَّدَ وَغَضِبَ. وَأَحْنَقَهُ إِحْنَاقًا، فَهُوَ مُحْنَقٌ وَحَنِيقٌ.

^(٩٠) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها:

يَا بُعْدَ غَايَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ إِنْ بَعُدُوا

هِيَ الصَّبَابَةُ طُولَ الدَّهْرِ وَالسُّهُدُ

وقد مرّ ذكرها.

^(٩١) أذكر هنا كلام ابن سيده الأندلسي في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي" لما بين قوله وقوله صاحب فتح الكمام من مقاربة وتشابه.

قال ابن سيده. وقد روى :

إِذَا سَعَتِ الْأَعْدَاءُ فِي كَيْدِ مَجْدِهِ

سَعَى جَدُّهُ فِي مَجْدِهِ سَعَى مُخَنَّقٌ =

وروى الواحدى : "سَعَى جَدُّهُ فى كيدهم".

يقول: إذا سعت الأعداء ليكيدوا مجده فيطلبوه، سَعَى جَدُّهُ فى إبطال كيدهم سَعَى جَدُّ مَغْضَب.

ويروى : "فى مجده" ، أى : فى تشييد مجده ورفعته.

والمعنى : جَدُّهُ يرفع مجده إذا قصد الأعداء وَضْعَهُ.

وفى نسخة أبى زكريا :

المعنى : ان الأعداء إذا سَعَت فى كيد مجد هذا الممدوح سَعَى حَظُّهُ

سَعَى مَغْضَبٌ مَجْتَهِدٌ أَنْ يَفْعَلَ فِيمَا يَسْتَقْبَلُ أَكْثَرَ مِمَّا فَعَلَ فى الزمان الماضى.

قال المبارك بن أحمد :

لا كثير مدح فى وصف الجدِّ والسعادة، وإنما المدح فى السَعَى

والتَّغَلَّب.

٤٣- وَمَا يَنْصُرُ الْفَضْلُ الْمُبِينُ عَلَى الْعِدَا

إذا لَمْ يَكُنْ فَضْلُ السَّعِيدِ الْمُؤَفَّقِ^(٩٢)

= حَقِيقٌ حَقَقًا: غَضِبَ، وَأَحْتَقَقْتُهُ، أى: إذا رام العدو كيد مجده فحاول هدمه بمبارزة أو مقاومة غَضِبَ جَدُّهُ فَدَفَعَ سَعَى عَدَاةٍ بِسَعَى أَنْفٍ وَأَيْدٍ عَلَى مَا تَقَدَّمَ قَبْلَ كَيْدِ الْعَدُوِّ لِمَجْدِهِ.

و"كيد": مصدر كاد يكيد المتعدية، كقوله تعالى: "فَإِنْ كَانَ لَكُمْ كَيْدٌ فَكِيدُون" (٣٩ المرسلات). فـ"مجده" مجرور فى موضع نصب، أى: فى كيدهم لمجده. وذلك ان المصدر يُضَافُ الى المفعول كما يُضَافُ الى الفاعل، كقوله تعالى: "لَا يَسْنَأُ الْإِنْسَانُ مِنْ دَعَاءِ الْخَيْرِ" (٤٩ فصلت). فالخير: فى موضع نصب، أى: من دعائه الخير.

(٩٢) انفراد ابن عدلان برواية "فضل" بالرفع.

في نسخة سماعي: "وما يُنْصَرُ" و"يكن فضل السديد".

قال الواحدي :

أي: لا يعينك فضلك الظاهر إذا لم يُعِنْكَ جَدُّكَ القاهر. أي: إذا لم يكن مع الفضل سعادة وتوفيق، لم يُعِنْ ذلك الفضلُ صاحبه.
وكلا التفسيرين واحد. يُستغنى بأحدهما عن الآخر. (٩٣)

* * *

(٩٣) ذكر ابن عدلان تفسير الواحدي بوجهيه. وعقب بعد ذلك فقال:

.. فإذا لم يقترن بالفضل سعد يُنهضه. وتوفيق يؤيده لا ينفع. وهذا من قول حسان:

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا

لِ وَجْهِهِ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ

وأخذه ابن دريد فقال :

لَا يَرْفَعُ الْجَبْدُ بِبِلَالٍ وَلَا

يَحْطُوكَ الْجَهْلُ إِذَا الْجَدُّ عَالَا

وقال أبو الطيب :

يذكر إيقاع سيف الدولة ببني عقيل وقُشير والعجلان وكراب، لما
عاثوا في نواحي أعماله. وقصده إياهم، وإهلاك من أهلكه منهم، وعفوه
عن عفا عنه، بعد تضافرهم وتضامنهم، وتحالفهم على لقائه. (١)

— تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعَذِيبِ وَبَارِقِ

مَجَرٍّ عَوَالِينَا وَمَجَرِّ السَّوَابِقِ

قال أبو الفتح :

"العذيب": يعني به العذيبة ، وهي في طريق مكة. (٢)

(١) ذكر الواحدي هذا الكلام في كتابه ، وأضاف :

... عند لقائه سنة ٣٤٤ هـ.

(٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك ، الورقة : ٧٢٣ ظ:

قالوا في قول كثير :

خَلِيلِيَّ إِنْ أُمَّ الْحَكِيمِ تَحْمَلُ

فَأَخَلَّتْ بِخِيَمَاتِ الْعُذِيبِ ظِلَاهَا

ومثله قول ملك بن حيان الطائي :

إِنَّا بَنُو عَمَكُم لَا أَنْ نَبَاعِدَكُم وَلَا نَجَاوِرَكُم إِلَّا عَلَى نَاحِي

أَي : ناحية. وقال عدي بن زيد :

أَبْلَغُ النِّعْمَانِ عَنِّي مَالِكاً

إنه قد طال حبسي وانتظاري

[رواية الشعر والشعراء "انني"].

قال أبو علي: أراد مالكاً، فحذف "الهاء" ضرورة. وأخبرنا أبو اسحاق إبراهيم بن أحمد عن أبي بكر محمد
ابن مروان الروماني عن أبي حاتم: ان الرواية في هذا إنما هي "كلأكا"، وأنه أنكر رواية من قال "مالكاً".

ويروي "مَجْرَى". و"مُجْرَى". والمَجْرَى: مصدر جَرَى يَجْرِي.
ومُجْرَى: مصدر أَجْرَى يُجْرِي. (٣)

ومسنى الكلام : تذكرت مَجَرَّ عوالينا ، ومجرى السوابق فيما بين
العذيب وبارق.

فَحَمَلُ إعرابه على هذا لا يمكن لئلا يُقَدَّم صِلَةُ المصدر عليه، ولكن
يحمله على أن يُجْعَلَ "ما بين العذيب" مفعول "تذكرت"، ويُجْعَلَ
"مجرَّ عوالينا ومجرى السوابق" بدلاً منه، على أن يكون بدل
اشتمال. كأنه أراد: مَجَرَّ عوالينا فيه. فحذف "فيه" للعلم بها. وهذا
كقولك: تذكرت أيامنا الخالية: صِحَّتَنَا وشبيبنا وأكلنا وشربنا، أي:
صحتنا فيها.

قال الواحدي :

العذيب وبارق: موضعان معروفان. ويجوز أن يكون ما بينهما ظرفاً
للتذكر، والظاهر انه ظرف للمجرَّ والمجرى.

(٣) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

ومثله قوله تعالى: "بسم الله مَجْرَاهَا وَمَرْسَاهَا" (٤٣ هود). وَمَجْرَاهَا وَمَرْسَاهَا. وقال أمية:

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُنْـسَانَا وَمُـصْبِحُنَا

بِالْخَيْرِ صَبَّحْنَا رَبِّي وَمَسَانَا

هذا من أصبح وأمسى. ومثله قول امرئ القيس :

تُـضِيءُ الظُّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا

مَنَارَةٌ مُنْـسَى رَاهِبٍ مُتَبَيِّلٍ

وذكر الوجه الذي قاله أبو الفتح: في أن يكون ما بينهما مفعول
"تذكرت"، ويبدل منه "مَجَرَّ عوالينا" بدل الاشتمال.^(٤)

وقال: يريد أنهم كانوا نزولاً بين هذين الموضعين، فكانوا يجرّون
الرماح عند مطاردة الفرسان، ويسابقون على الخيل.^(٥) آخر كلامه.

خالف أبا الفتح في جعله "ما" ظرفاً للمَجَرَّ والمَجْرَى. والصحيح ما
ذهب إليه أبو الفتح، رحمهما الله.

وقال أبو القاسم عبدالواحد بن علي:

لا يجوز أن يجعل "مَجَرَّ ومَجْرَى" مصدرًا، لأنه يكون حينئذٍ بتقديره:
تذكرت مجرَّ عوالينا ومجرى السوابق فيما بين العذيب. فيؤدي بك تقديم
صلة المصدر عليه، ولكنك تجعل "مجرَّ ومجرى" ظرفين، وتكون "ما" مفعولاً
حقيقياً بتقديره: تذكرت هذا الموضع، ثم تجعل "مجرَّ" بدلاً منه.

ثم ذكر ما مثله أبو الفتح به، وجعله بدل اشتمال، إلا أن قوله:
"تجعل مجرَّ ومجرى ظرفين"، فيه بُعد لمتأمله.^(٦)

(٤) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك:

"يجوز أن تكون "ما" زائدة".

(٥) وجاء في كتاب الواحدي بعد ذلك:

"المجرى" بفتح الميم وضمها يكونان مصدرًا ومكانًا.

(٦) قال ابن عدلان في كتابه:

"ما بين العذيب": مفعول "تذكرت". و"مَجْرَى": بدل منه، بدل اشتمال. ويجوز أن يكون ظرفاً للتذكر.
والعذيب وبارق: موضعان بظاهر الكوفة. وبين العذيب وبين الكوفة: مسيرة يوم، وهو بطريق مكة،
بالقرب من القادسية. =

٢- وَصُحْبَةٌ يَوْمَ يَذْبَحُونَ قَنِيصَهُمْ

بِفَضْلَاتٍ مَا قَدْ كَسَرُوا فِي الْمَفَارِقِ^(٧)

قال أبو الفتح :

"القنيص" : الصيد. و"فضلات" : جمع فضلة، وقياسه "فضلات"،^(٨)

إلا أنه يجوز لضرورة الشعر أن تُسكن العين.^(٩)

= المعنى : انهم يجرون الرماح عند مطاردة الفرسان ، ويجزون الخيل السابقة. وقرأ أهل الكوفة إلا أبا بكر "مَجْرِيهَا" بفتح الميم والإمالة. والمعنى: انه تذكر أرضه ومنشأه ومطاردة الفرسان وإجراء الخيل.

^(٧) انفرد ابن عدلان برواية "بِفَضْلَةٍ".

^(٨) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

... لَأَنَّ (فَعْلَةً) إِذَا كَانَتْ اسْمًا غَيْرَ صِفَةٍ ، وَلَمْ تَكُنْ مَدْعَمَةً وَلَا عَيْنَهَا يَاءٌ وَلَا وَاوًا جُمِعَتْ عَلَى "فَعْلَاتٍ".
نحو: قَصْنَعَةٌ وَقَصْنَعَاتٌ وَجَفْنَةٌ وَجَفْنَاتٌ. قال حسان:

لَنَا الْجَنَّاتُ الْغُرَّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى

وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا

^(٩) قال أبو الفتح بعد ذلك :

وأنشد أبو علي لذي الرمة :

أَبَتْ ذِكْرٌ عَوْدُنَ أَحَشَاءَ قَلْبِهِ

خَفُوقًا وَرَفَضَاتِ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ

يريد : رَفَضَاتٍ. وقال الآخر :

عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتَهَا

يُذِلُّنَا اللَّمَّةَ مِنْ لَمَاتِهَا

فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا

يريد : من زَفَرَاتِهَا ، واه نظائر.

أي : يذبحون قنيصهم ببقايا سيوفهم التي كسروها في هام أعدائهم،
يصفهم بالفتك والتغرب والجرأة.

وقال الواحدي :

(١٠) هذه إشارة الى جودة ضربهم وقوة سواعدهم.

وقال غيره : أي : كنتُ أصاحب قوماً إذا تخلّوا عن محاربة أعدائهم
لهو بالصيد.... كلاماً هذا نصّه. (١١)

٣- وَلَيْلًا تَوَسَّدْنَا الثَّوِيَّةَ تَحْتَهُ

كَأَنَّا نَرَاهَا عَنَبَرٌ فِي الْمَرَافِقِ

قال أبو الفتح :

"الثَّوِيَّةُ" : بالكوفة. و"المرافق" : جمع مِرْفَقَةٍ. وهي الوسادة. يصف

طيب ترابها، ومحبتّه له.

وقال الواحدي :

يقول : تذكّرت ليلاً اتخذنا فيه هذا المكان وسائد لنا ، أي : نمتنا

عليه، وكان طيّب التراب. فكأن تراها الذي تتربّت به مرافقتنا حين اتكأنا
عليها عنبر (فيها).

(١٠) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

وتذكرت صحبة قوم صعاليك يذبحون ما يصيدون بما بقي من نصول سيوفهم التي كسرت في الرؤوس.
فهذا إشارة... الخ.

(١١) وقال ابن عدلان في كتابه :

"وصحبة" : عطف على مفعول "تذكرت". أي : وتذكرت صحبة.

قال ابن جنّي : "والمرافق" : جمع مِرْفَقَة ، وهي الوسادة". ولم يُرد
بالمرافق ما ذكر، وإنما أراد: مرَافِق اليد، لأن الصُّلُوك الفاتك لا وسادة له.
وقال العروضي فيما إستدرك عليه.

ألا ينظر أبو الفتح الى قوله "تَوَسَّدْنَا الثَّوِيَّةَ" ، وإنما تصعلكه
وتصعلك أصحابه، وصبرهم على شدائد السفر، وان الفضلات المكسرة من
السيوف مُدَاهِم، والأرض وسائدهم، لأنه وضع رأسه على المِرْفَق من يده.
وإنما سُمِّيَت الوسادة مِرْفَقَة لأن المِرْفَق يوضع عليها. ولا يفتخر الصلوك
بوضع الرأس على الوسادة. وهذا من قول البحترى:
فِي رَأْسٍ مُشْرِفَةٍ حَصَاها لَوْلُو

وَتَرَابُهَا مِسْكٌ يُشَابِ بِعَنْبَرٍ^(١٢)

قال المبارك بن أحمد :

لا يدلّ قول أبي الطيّب من أول القصيدة الى قوله:

× وأغيد يهوى نفسه كُلَّ عَاقِل ×

وما بعده ، انه وأصحابه كانوا صعاليك لا يقدرّون على شيء.
إذ كل ذلك يدلّ على خلافه، وإنما اضطرّهم الوقت الى أن توسّدوا الثَّوِيَّةَ.
وقد يقع في من أرباب النعمة والقدرة. ولا يمتنع أن يريد بقوله: "في

(١٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها المتوكل. مطلعها :

ان الظُّبَاءَ غَدَاةَ سَفْحٍ مُحَجَّرٍ

هَيَّجْنَ حَرًّا جَوَى وَقَرَطَ تَذَكَّرِ

أنظر ديوان البحترى: ٤٠/١. دار صادر، بيروت.

المرافق" لفظ الوسائد، لقوله "توسدنا". ولم تواته القافية فأقام
"المرافق" مقامها.

ويريد : كأن ترى الثوية عنبر في المرافق.

وعنى بها المواضع التي توسدوها ، لأنها لهم كالمرافق، وهذا سائغ
محتمل، ويكون أبو الفتح أراد بالمرافق ما ذكرته.

وإذا كان أبو الطيب جعل "الثوية" نفسها الوسادة، فلم يدع أمر لازم
الى أن يقال: إنما أراد انه وضع رأسه على مرفقه.

وقال أبو القاسم بن زكريا :

كان مولده بالثوية.

ولم يذكره غيره.

وقال أبو العلاء :

قوله "كأن تراها عنبر في المرافق" يحتمل وجهين: أحدهما: أن
يكون مدحاً للأرض. يريد: انها طيبة كأن تراها عنبر.

والآخر : أن يكون وصف نفسه وأصحابه بأنهم مُعَيُّون، فهم
لإيثارهم النزول والراحة كأن ترى الأرض عندهم عنبر، وإن كان الأمر على
سوى ذلك. (١٣)

(١٣) جاء في حاشية المخطوطة بإزاء نهاية الشرح التعقيب الآتي :

قلت : ليس الأمر على ما قاله أبو العلاء في قوله الثاني، وهو: انهم لإعيائهم وميلهم الى النزول والراحة
كان الأرض عندهم عنبر. وإن كان الأمر على سوى ذلك لأن قوله بعده: "بلاد إذا زار الحسان..." يناقض
ما إدعاه أبو العلاء.

[ولعل هذا التعقيب للمبارك بن أحمد ، أسقطه الناسخ من أصل المتن]. =

٤- بِـلَادَ إِذَا زَارَ الْحِسَانَ بغيرها

حَصَى تَرْبَهَا ثَقْبَنَهُ لِمَخَانِقِ

قال أبو الفتح :

أي : إذا حُمِلَ حَصَى هذه الأرض الى النساء الحسنان بأرض غيرها
ثَقْبَنَهُ لِمَخَانِقِهِنَّ لِحَسَنِهِ وَنِفَاسَتِهِ.

و"الحصى" رفع بفعله ، وهو "زار". و"الحسان" : مفعول به.

وفي حاشية : "الحسان" بالرفع.

قال المبارك بن أحمد :

وهو أولى لوجود الحقيقة. (١٤)

= وقال ابن عدلان بعد أن ذكر كلام أبي الفتح والواحي والعروضي :

قال الخطيب: لم يرد الوسائد، وإنما أراد مرافق الأيدي، لأن الصَّلُوكَ المقاتل لا وسادة له.

قال ابن عدلان معلقاً: وقول أبي الفتح هو الصحيح، ثم قال: والمعنى: اتخذنا هذا المكان وسادة بأن
وضعنا رؤوسنا على أرضه، فكان ترابه عنبر ذكي في المواضع التي وضعنا رؤوسنا عليها، وليس يريد
مرافق اليد. لأنه قال في أول البيت "توسدنا الثوية"، فلو حملنا الكلام على ما قاله الخطيب الذي رد به
على أبي الفتح لكان عجز البيت ناقضاً للصدر.

(١٤) قال ابن عدلان في كتابه :

"المخاتق": العفود، واحداً مخنق. [ثم ذكر ما أورده أبو الفتح بلفظه ولم ينسبه إليه].

وقال: قال الخطيب: إنما أراد ما يوجد حول الكوفة من الحصى الفرومي أي: أن تراب تلك الأرض ينوب
عن العنبر، وحصاءها تنوب عن الدرّ والياقوت، كأن النساء يتحلّين به وينظمنه في عقودهن، وفيه نظر
الى قول دعبل:

فكأنما حَصَبًا وَها فِي أَرْضِها

خَرَزَ الْعَقِيْقُ نُظْمَنَ فِي سِيْلِكَ

وقال ابن سيدة في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي"، ص ٢٧٨ :

هـ - سَقَتْنِي بِهَا الْقَطْرُبْلِيَّ مَلِيحَةً

على كاذبٍ مِنْ وَعْدِهَا ضَوْءٌ صَادِقٌ

قال أبو الفتح :

أي : تُحَسِّنُ وَعْدَهَا وَتَمَوِّهُهُ حَتَّى كَأَنَّهَا تَرِيدُ الْوَفَاءَ بِهِ،^(١٥) وَإِنْ كَانَتْ تَضْمُرُ غَدْرًا.

قال الواحدي :

^(١٦) يَقُولُ : سَقَتْنِي الْقَطْرُبْلِيَّ امْرَأَةً مَلِيحَةً عَلَى وَعْدِهَا الْكَاذِبِ،
أَي: يُسْتَحْسِنُ كَلَامَهَا، فَيَقْبَلُ كَذِبُهَا قَبُولَ الصِّدْقِ.
وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ أَنَّهَا : تُقَرِّبُ الْأَمْرَ وَهُوَ بَعِيدٌ،^(١٧) كَأَنَّهَا تَرِيدُ الْوَفَاءَ
بِذَلِكَ، فَهُوَ ضَوْءٌ الصِّدْقِ.

وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ أَنَّ الْوَعْدَ الْكَاذِبَ مِنْهَا مَحْبُوبٌ مَطْلُوبٌ. آخِرُ كَلَامِهِ.

= بلاد: أي: هي بلاد، يعني الثَّوِيَّة، أي: الكوفة. وحصاها ذلك (الفروي كذا في رواية أخرى)، وهو شَفَافٌ حسن. يقول: فإذا زير به الحسان في غيرها من البلاد استَحَسَّنَهُ فَتَقَبَّلَتْهُ فِي مَخَاتِقِهِنَّ، وليس الحصى هو الزائر في الحقيقة، لأن الزيارة إنما تكون لِمَنْ يَعْقِلُ، والحصى جماد، وإنما أراد: زير به الحسان فَاتَّسَعَ بِأَنْ جَعَلَ الْفِعْلَ لَهُ. وواحد المخاتق: مِخْنَقَةٌ. سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَوْضَعُ مَوْضِعَ الْخَنْقِ فِي الْحَقِّ.

^(١٥) في مخطوطة الفسر: "تَعْتَقِدُ الْوَفَاءَ بِهِ" مكان "تَرِيدُ الْوَفَاءَ بِهِ".

^(١٦) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

قطربل : موضع معروف ، تنسب إليه الخمر ، ومنه قول ابن هانئ:

قَطْرُبْلٌ مَرَبْعِي وَلِي بِقُرَى الْكَرْخِ مَصِيفٌ وَأُمِّي الْعَنْبُ

^(١٧) جاءت عبارة الواحدي في كتابه على الوجه الآتي :

يريد أنها تقرب الأمر وتبعد كأنها... الخ.

"ضوء صادق" : مبتدأ و"على كاذب" : خبره. (١٨)

٦- سَهَادَةٌ لِأَجْفَانٍ وَشَمْسٌ لِنَازِلٍ

وَسُقْمٌ لِأَبْدَانٍ وَمِسْكٌ لِنَاشِيقٍ

قال أبو الفتح :

قد اجتمعت فيها الأضداد. فعاشقها لا ينام شوقاً إليها، فإذا رآها

فكأنه يرى بها الشمس، وهي سُقْمٌ لبدنه، ومِسْكٌ عند شمّه.

قال الواحدي :

وذكر لفظ أبي الفتح - هذا كلامه - وقد جعل البيت من صفة

المليحة.

وقال العروضي:

البيت من صفة القطربلي. والخمر تجمع هذه الأوصاف، فإنَّ مَنْ

اشتغل بشربها لَهَى عن النوم. وهي بشعاعها كالشمس للنّاظر. وهي ترخي

الأعضاء، فيصير شاربها كالسقيم لعجزه عن النهوض. وهي طيبة الرائحة،

(فهي مِسْكٌ لِمَنْ شَمَّهَا). (١٩)

(١٨) قال ابن عدلان في كتابه :

قُطْرُبُلٌ : ضيعة من أعمال بغداد. يُنسب إليها الخمر. [ثم ذكر ما أورده الواحدي].

وقال بعد ذلك مستشهداً : وهو من قول النمرى :

تُعَالِّهُ مِنْهَا غَدَاةٌ يَرَى لَهَا

ظُواهرَ صَدَقَ وَالْبِـــوَاطِنُ زُورُ

(١٩) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب العروضي: المستدرک علی ابن جنی

فيما شرحه من شعر المتنبي. مجلة المورد، سنة ١٩٧٥.

قال المبارك بن أحمد :

في جعل العروضي هذه الصفات للخمر بُعْدًا. وتخرجه لها على ما
خرّجه ممكن، إلا انها بصفة المليحة أولى لقربه منها، وهي أليقُ بها. (٢٠)
٧- وَأَغِيدُ يَهْوَى نَفْسَهُ كُلُّ عَاقِلٍ

عَفِيفٍ وَيَهْوَى جِسْمَهُ كُلُّ فَاسِقٍ

قال أبو الفتح :

(٢١) رفع "أغيد" عطفاً على "مليحة".

أي : وسقاني بها القطربلي أغيد.

ومعنى البيت : ان كل أحدٍ يَعشقه ، فالعاقل يَهْوَاهُ لِحُسْنِ عقله،

والفاسق يَهْوَاهُ لِحُسْنِ جسمه. أي: جمع الأمرين. (٢٢)

(٢٠) أورد ابن عدلان في كتابه بعد أن ذكر كلام أبي الفتح والعروضي ، أورد كلام ابن وكيع: فقال:

وقد عاب عليه ابن وكيع هذا وقال : ينبغي أن يقول :

سَهَادَةٌ لِأَجْفَانٍ وَنَوْمٌ لِسَاهِرٍ

وَسُقْمٌ لِأَبْدَانٍ وَيَرْزُءُ سَقَامَ

حتى يصح التقسيم والطباق.

(٢١) قال أبو الفتح في التفسير قبل ذلك :

الأغيد : اللين المثني.

(٢٢) قال ابن عدلان في كتابه مستشهداً ، بعد أن ألمّ بما ذكره أبو الفتح، قال:

وهو منقول من الحكمي :

فَتَنَّتْنِي وَصَبَّيْفَةٌ

كَالْفُلَامِ الْمَرَاهِقِ

وَسُقْمُ وَالِ الْمُنَافِقِ =

هِمَّةُ السَّائِلِ الْعَفِيفِ

٨- أَدِيبٌ إِذَا مَا جَسَّ أَوْتَارَ مِزْهَرٍ

بَلَا كُلَّ سَمْعٍ عَنْ سِوَاهَا بِعَائِقٍ

قال أبو الفتح :

أي : شغله عن غير الأوتار بعائق من حُسن ضربه وشدوه.

و"المزهر": العود. (٢٣)

= وقال أبو الحسن علي بن سيدة في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي" ، ص ٢٧٨ :

أي : انه كامل الحسن خُلُقًا وخَلَقًا، فحسنة حسنان: روحاني: وهو حُسن الخُلُق، وجسماني: وهو حُسن خَلْقِهِ، فأوجب ذلك أن يعشقه العفيف والفاسق. فالعفيف: يهوى نفسه، ولها الحُسن الخُلُقِي، والفاسق: يهوى جسمه، وله الحُسن الخُلُقِي.

ولو اتزن له أن يقول: كل عفيف، ولم يذكر العاقل لكان أذهب في التقابل، لأنَّ العِفَّةَ ضدَّ الفِسْقِ، وإنما يقابل العاقل الأحمق. فلا معنى لقوله "كل عاقل". لكن لما كانت العِفَّةُ للجزء المعتدل، وكان الجزء المعتدل يوصف بالعقل حَسَنَ أن يذكر العقل مع العِفَّةِ، وإلا فوجه التقابل ما ذكرت ذلك.

وقوله "أغيد" عطف على قوله "مليحة" من قوله "سقتني بها القطرُ بِلَيِّ مليحة". وإذا شئت رفعت "أغيد" على الإبتداء. وخَبَرُهُ مضمر، كأنك قلت "وَتَمَّ أَغِيدُ".

(٢٣) قال الواحدي :

يقول : إذا أخذ العود فمسَّ الأوتار أتى بما يشغل كلَّ سمع عما سوى الأوتار لحذقه، وجودة ضربه، كما قال الآخر:

إِذَا مَا حَنَّ مِزْهَرُهَا إِلَيْهَا

وَحَنَّتْ نَحْوَهُ أَذِنَ الْكِرَامُ

وَأَصْنَفُوا نَحْوَهَا الْأَسْمَاعَ حَتَّى

كَأَنَّهُمْ وَمَا نَامُوا نِيَامُ

ووصفه بالأدب : إما لأن ضرب العود من آداب اليد ، وإما لأنه يحفظ الأبيات المليحة والأشعار النادرة. ويؤكد هذا قوله: [البيت التالي "يحدث عما..."].

٩- يَحَدِّثُ عَمَّا بَيْنَ عَادٍ وَبَيْنَهُ

وَصُدَّغَاهُ فِي خَدِّي غُلَامٍ مُرَاهِقٍ^(٩)

(٩) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٠- وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فَعْلِهِ وَالْخَلِيقُ

قال أبو الفتح :

هذا مثل قول الفرزدق :

وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطُولِهَا

إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولُ

وقال ذو الرمة :

هِيَ الْهَمُّ وَالْأُوسَانُ وَالنَّأْيُ دُونَهَا

وَإِخْرَاضُ مَغْيَارٍ سَنِيمِ الْخَلِيقِ

[الأوسان : جمع وَسَنَ ، وهو النوم]

وقال الواحدي :

إذا لم يحسن فعل الفتى وخلقه لم يكن حسن وجهه شرفاً له ، كما قال الفزاري : "وَلَا خَيْرَ نَبِيٍّ حَسَنِ الْجُسُومِ وَطُولِهَا... البيت".

[لقد نسب أبو الفتح هذا البيت الى الفرزدق ، ولم أجده في ديوانه الذي بين يدي].

وكما قال العباس بن مرداس :

وَمَا عَظُمَ الرَّجَالُ لَهُمْ بِفَخْرٍ

وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرٌ

وقال ابن عدلان في كتابه مستشهداً بعد أن ذكر الأبيات السالفة:

وكقول أبي العتاهية: =

قال أبو الفتح :

أي : هو أديب حافظ لأيام الناس، وسموهم وأقاصيصهم.

وفي كتاب أبي زكريا :

أي : هو حديث السنّ وعلمه واسع. وتلك من مبالغات الشعراء التي

تخرج الى الكذب.

وقال الواحدي :

وصفه بالأدب: إمّا لأن ضرب العود من آداب اليد،

وإمّا لأنه يحفظ الأبيات المليحة والأشعار النادرة. ويؤكد

هذا قوله:

× يُحَدِّثُ عَمَّا بَيْنَ عَادٍ وَبَيْنَهُ... البيت " ×

وقال : يريد انه يأتي بالألحان القديمة والأشعار التي قيلت في

الدهور الماضية، والدساتين الفهلوية. فهو يحدث بغنائه عمّا بين عادٍ

وبينه، وهو مع ذلك شابّ مراهق.

ويريد بالتحديث على ما ذكرنا : الغناء.

= وإذا الجميل الوجوه لهم

يأت الجميل فما جمأله

وكقول دعل :

وما حسن الوجوه لهم بزین

إذا كانت خلافتهم قباحا

وذكر لفظ ابن جنّي. وقال: التحديث على هذا ليس الغناء. (٢٤)

١١- وَمَا بَلَدُ الْإِنْسَانِ غَيْرُ الْمُوَافِقِ

ولا أهلُه الأذَنُونُ غَيْرُ الْأَصَادِقِ

قال أبو الفتح :

قد سبقَ الناسُ الى هذا المعنى ، وأكثرُوا فيه ، وما فيهم فيما علمت مَنْ صرَّحَ به وكشَفَهُ تصرُّيحه وكشفه.

وقال أبو زكريا :

هذا البيت قد ضعف بالتصريح به ضعفاً بيّناً. وهو كالمنقطع من معنى ما يليه، ولم تجر عادته بالتصريح في غير الأول. (٢٥)

(٢٤) قال ابن عدلان :

عاد : كانوا في قديم الزمان. أهلكهم الله بالريح البارد. والمراهق: الذي قد رَاهَقَ الحُلم، أي: قاربه وأناه. [ثم ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدي].

وقال ابن سيدة في كتابه : ص ٢٧٨ :

ويروى : "يحدث ما بين القرون وبينه" وهي الأمم الخالية. أي: ان هذا الأغيد حافظٌ واعٍ حسنُ الحديث جيد السياق له، فهو يحدث عن الأوائل ويخبر بأخبار القدماء وإن كان حديث السن.

وقوله : "صدغاه في خدي غلام مراهق" : كناية عن حدائته وفتوته. ويعني بالصدغ: ما سال من الشعر على خده. وهذه كناية، وإن كانت حسناء فإن فيها تكلفاً. كان أقرب من ذلك لو لَتَزَنَ له أن يقول: وهو مراهق، فكان يُغني من قوله: "وصدغاه في خدي غلام مراهق" ولكنه تكلف ذلك لحفظ إعراب القافية.

(٢٥) قال الواحدي في كتابه:

هذا حثٌ على السفر والتغرّب. يقول: ليس بلد الإنسان إلا ما يوافقه، ولا أقاربه إلا أصدقاؤه. والمعنى: ان كل مكان وافقه وطاب به عيشه فهو بلده. وكل قوم صادقوه وأصفوا له المحبة فهم رطه الأذنون.

وقال ابن عدلان : =

١٢ — وجائزة دَعْوَى المحبّة والهوى

وإن كان لا يخفى كلام المنافق

قال أبو الفتح :

"جائزة" : مرفوعة ، لأنها خبر "دعوى المحبة". كأنه قال: دَعْوَى

المحبّة جائزة، ثم عطف الجملة بالواو على ما قبلها يعرض بمشيخة بني كلاب إذ طرحوا أنفسهم على سيف الدولة لما قصدهم.

= الأصادق : جمع صديق. وهم الذين يصدقون الودّ. وفسرّه الواحدى بالأصدقاء. والأدنون: الأقربون. المعنى: يقول هذا حاثاً على التغرّب. وترك حبّ الأوطان، وإن كل بلد وافقك فهو بلدك. وكل أهل وُدّ أصفوك وُدّهم أهلك، فما بلد الإنسان إلا الذي يوافقه بكثرة مرافقه، ويساعده على الظفر بجملة مقاصده. والأدنون من أهله: اللاصقون به من قرابته الذين يُصفونه وُدّهم. والأحبة: الذين لا يؤخرون عنه فضلهم. وبيّن هذا الحريري بقوله وأحسن:

وَجُـبِّبِ الْبِلَادَ فَأَيُّهَا

أَرْضُكَ فَـاخْتَرَهُ وَطَنُ

أخذ صدره من قول القائل :

يُسْرُ الْفَتَى وَطَنٌ لَهُ

وَالْفَقْرُ فِي الْأَوْطَانِ غُرْبُهُ

وأخذ عجزه من قول الآخر :

دَعْوَتْ وَقَدْ دَهْتَنِي دَاهِيَاتُ

وَاللَّيْلُ أَمِ دَاهِيَةٌ طَرُوقُ

شَفِيقاً لَا شَفِيقاً فِيهِ غِلْ

ألا إن الصديق هو الشفيق

وقال أبو القاسم عبدالواحد بن علي :

قوله و"جائزة" ارتفاعها في الأحسن أن يكون خبراً مقدّماً. وتكون "دعوى المحبة والهوى": مبتدأ. ويجوز أن تجعل "وجائزة" ابتداءً. وحينئذ يكون "دعوى" رفع بفعله، واستغنى بفاعله عن خبره، وحسن ذلك لدخول حرف العطف عليه، كما أن دخول ألف الإستفهام عليه يحسنه. والمسألة معروفة، وهي مسألة الكتاب الدائرة بين سيبويه والأخفش في قوله: قائم زيد. هذا الذي ذهب إليه، ولم يحك إلا مع الإستفهام، نحو: قائم زيد، وأقائم الزيدان. (٢٦)

(٢٦) قال الواحدي :

يقول : دعوى المحبة جائزة غير محظورة، وإن كان لا يخفى كلام من ينافق في دعوى المحبة. والمعنى: أن كل واحد إذا أراد أن يدعي المحبة أمكنه، ولكن يتبين الصادق من الكاذب في دعواه. يعرض في هذا بمشيخة بني كلاب، إذ طرحوا أنفسهم على سيف الدولة لما قصدهم. يبدون له المحبة غير صادقين.

وقال ابن عدلان :

جائزة : خبر المبتدأ مقدّم عليه ، ودعوى المحبة : ابتداء.

والمعنى: يجوز أن يدعي المحبة من لا يعتقدها، ويتظاهر بها من لا يلتزمها. ولكن المنافق لا يخفى اضطراب لفظه. وهذه إشارة إلى أن شكره لسيف الدولة ليس كشكر من يتصنع له، ولا يخلص له حقيقة وده.

وقال : وهو من قول الآخر :

وَالْعَيْنُ تَعْلَمُ مِنْ عَيْنِي مُحَدِّثُهَا

مَنْ كَانَ مِنْ حَزْبِهَا أَوْ مِنْ أَعَادِيهَا

ومن قول الآخر :

خَلِيَايَ لِلْبَغْضَاءِ خَالٌ مُبَيَّنَةٌ

وَاللَّحُوبُ آيَاتٌ تُرَى وَمَعَارِفُ

١٣- بِرَأْيٍ مِّنْ انْقَادَتِ عُقَيْلٌ إِلَى الرَّدَى

وَإِشْمَاتٍ مَّخْلُوقٍ وَإِسْخَاطِ خَالِقٍ؟^(١)

(١) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

١٤- أَرَادُوا عَلِيًّا بِالَّذِي يُعْجِزُ الْوَرَى

وَيُوسِعُ قَتْلَ الْجَحْفَلِ الْمُتَضَائِقِ

وقال أبو الفتح :

الجحفل : العسكر. قال :

وَجَحْفَلٍ رَكَدَتْ تَحْتَ السَّيُوفِ بِهِ

جَأَوَاءَ لَا يُتَّقَى فِي الرُّوْعِ مَحْيَاهَا

وقال الواحدي :

يقول : قصدوك بما يعجز الناس ذلك ، وهو العصيان ، يعني انه لا يقدر أحد على أن يعصيك ، فإن ذلك يعجز الناس ويكثر قتل الجيش الكثير. يقال: أوسعته الشيء: إذا أكثرته له منه.

قال ابن عدلان :

عليّ : هو سيف الدولة. والمعنى : انه لا يقدر أحد على عصيانه ، ولا يقدر جيش على ملاقاته.

١٥- فَمَا بَسَطُوا كَفًّا إِلَى غَيْرِ قَاطِعٍ

وَلَا حَمَلُوا رَأْسًا إِلَى غَيْرِ قَالِقٍ

قال الواحدي :

يعني حين عصوه وقتلوه بسطوا أكفهم الى مَنْ قطعها ، وحملوا رؤوسهم الى مَنْ فلقها.

قال ابن عدلان :

يشير الى بني عُقَيْلٍ ، وكانوا في تلك الحرب جَزَرَ السُّيُوفِ وَغَرَضَ الْخُتُوفِ.

١٦- لَقَدْ أَقْدَمُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ آخِذٍ

وَقَدْ هَرَبُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ لَاحِقٍ

قال الواحدي : =

قال أبو القاسم بن زكريا :

"الباء" من قوله "برأي" لا يصح تعلقه بـ"انقادت" ، لأن دخول حرف الإستفهام بمنع من تقدير تقدّمه، فحينئذٍ تعلقه بفعل مضمّر.

ومذهب أبي العباس ان "الباء" للتبيين^(٢٧)

١٧- وَلَمَّا كَسَا كَعْبًا ثِيَابًا طَفَّوْا بِهَا

رَمَى كُلُّ ثَوْبٍ مِنْ سِنَانٍ بِخَارِقٍ

قال الواحدي :

لَمَّا أَلْبَسَهُمْ ثِيَابَ إِنْعَامِهِ لَمْ يَشْكُرُوا نِعْمَتَهُ. سَلَبَهُمُ النِّعْمَةَ بِالْإِغَارَةِ عَلَيْهِمْ، فَكَانَ خَرَقٌ بِأَسْنَتِهِ مَا أَلْبَسَهُمْ مِنْ ثِيَابِ نِعْمَتِهِ.

قال أبو القاسم عبدالواحد بن علي :

كَانَ الْمَمْدُوحُ خَلَعَ عَلَى أَوْلَادِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ ، فَطَفَّوْا وَعَتَّوْا، حَتَّى قَصَدَهُمْ، وَأَغَارَ عَلَيْهِمْ، وَالْبَيْتُ مَعَ ذِكْرِ الْخَلْعَةِ

= لقد أقدموا في الحرب ، ولكنهم وجدوا منك مَنْ أخذهم عند الأقوام. ولحقهم عند الهرب. يعني: لم ينفعهم الإقدام ولا الهرب.

وقال ابن عدلاز، وقد اعتمد ما ذكره الواحدي :

يقول : لقد أقدموا وتشجّعوا في تلك الحرب لو صادفوا غير آخذٍ لهم. مقتدر على الإيقاع بهم، وهربوا جاہدين، لو صادفوا مَنْ لَا يُلْحِقُهُمْ جِيُوشُهُ وَيُقْجِمُ فِي آثَارِهِمْ جُمُوعَهُ. يريد: اتهم لم يُؤْتَوْا مِنْ ضَعْفٍ فِي حَرْبِهِمْ، وَلَا مِنْ تَقْصِيرٍ فِي هَرَبِهِمْ، وَلَكِنْهُمْ رَأَوْا مَنْ لَا يُوَاقِفُ فِي حَرْبٍ، وَلَا يُمْتَنِعُ مِنْهُ بِهَرَبٍ. والمعنى: ما نفعهم الإقدام ولا الهرب.

(٢٧) قال الواحدي :

يقول : بتدبير مَنْ فعلوا هذا ؟ حين انقادوا الى الهلاك ، وأشمتوا أعداءهم، وأسخطوا خالقهم إذ عصوك. يعني اتهم أساءوا في هذا التدبير إذ حصلوا في الهلاك وشماتة الأعداء، وسخط الله تعالى.

يجري مجرى المثل في تبديل نعمته عندهم بنقمته. وذكر الخرق مع الكسوة جيد.

ورواية "الخازق" بعيدة هاهنا لأمرين : أحدهما : أن التخزيق في مقابلة الكسوة أحسن. والثاني: ان "الخازق" يقال في السهم إذا أخذ في القرطاس.

١٨- وَلَمَّا سَقَى الْغَيْثَ الَّذِي كَفَرُوا بِهِ

سَقَى غَيْرَهُ فِي غَيْرِ تِلْكَ الْبَوَارِقِ^(٩)

قال أبو الفتح :

أي : لما أمطر عليهم الخير والجد وكفروا به أمطر عليهم العذاب، لأنه أتاهم من عسكره في مثل السحاب البارقة، فكانت ضدّ السحاب الأولى التي أحسن إليهم بها فكفروا بها.

وقال الواحدي :

"سَقَى غيره": أي : سقاهاهم كأس الموت في غير بوارق الغيث.

يعني: في بوارق السيوف.

(٩) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٩- وَمَا يُوجِعُ الْحَرَمَانُ مَنْ كَفَّ حَارِمِ

كَمَا يُوجِعُ الْحَرَمَانُ مَنْ كَفَّ رَازِقِ

قال الواحدي :

أي : إن إساءتك إليهم أوجع من إساءة غيرك ، لأنك كنت محسناً إليهم ، وهم تعودوا إحسانك، فإذا تغيرت لهم كان أشدّ عليهم.

قال المبارك بن أحمد :

أعاد قوله "تلك" على غير مذكور ، وإنما يحمل ذلك على المعنى ،
لأن الغيث الذي سقاهم أولاً كان له بوارق. وكان الأحسن أن يقول: لما
سقاهم الغيث في بوارقه وكفروا به سقى غيره في غير تلك البوارق.
فيشير به الى مذكور. (٢٨)

٢٠- أَتَاهُمْ بِهَا حَشْوُ الْعَجَاجَةِ وَالْقَنَا

سَنَابِكُهَا تَخْشُو بُطُونَ الْحَمَالِقِ

قال أبو الفتح :

"الحمالق" : جمع حملاق وحملاق. ويقال : حُمْلُوق : وهو باطن
الجفن. وكلن قياسه: حماليق. ولكنه قصر الكلمة بحذف الياء. (٢٩)

(٢٨) قال ابن عدلان :

البوارق : جمع بارق. وسَقَى وأسَقَى : لغتان فصيحتان نطق بهما القرآن.

يقول: لما سقاهم الغيث من جوده الذي أخصبت به منازلهم ، وتروضت بسقياه مواضعهم، فَابْلَوْا ذلك
بالكفر، وتلقَّوه بقلَّة الشكر. أرسل عليهم جيوشه غير ذلك الغيث، فَبَرَقَتْ عليهم السيوف، وهطلت عليهم
الحتوف، وعادت البوارق التي كانت تَقْدَم عليهم نِعْمَةً، بوارق سلاح أَمْطَرَتْ عليهم نِقْمَةً. واستعار البرق
للنِّعْمَةِ والنِّقْمَةِ. وهو من قول البحري:

لَقَدْ تَشَأَّتْ بِالشَّامِ مِنْكَ سَحَابَةٌ

تُؤَمِّلُ جَذْوَاهَا وَيُخْشَى دِمَارُهَا

فَإِنْ سَأَلُوا كَانَتْ غَمَامَةً وَابِلٍ

وغيثاً وإلا فالدماء قطارها

(٢٩) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك:

.. وحملق الرجل : إذا أراد حماليق عينيه.

و"الهاء" في "بها" للخيل. ولم يجر لها ذكر ، لأنه إذا ذكر الجيش دلّ على الخيل. (٣٠)

وقوله : "حشو العجاجة والقنا" : أي : أتاها بالخيل والعجاجة متكيفة والقنا متضاغط، فكأنها حُشيت حشواً. فسنبك الخيل تحشو بطون الجفون بالعجاجة.

ونصب "حشوا" على الحال. كأنه قال : محشوةً.
قال الواحدي :

يقول : أتاها بالخيل وقد أحاطت بها الرماح. والعجاجة في حشو هذين وحوافرها تحشو العيون بما تثير من الغبار.
قال، ابن جني : أي تحشو الجفون بالعجاجة.
قال العروضي : أحسن من هذا وأبلغ : ان الخيل تَطَأُ رؤوس القتلى، فتحشو حماليقها بسنابكها، كما قال:

× وَمَوْطِنُهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاغِمُهُ (٣١) ×

(٣٠) جاء في كتاب ابن عدلان :
.. والعرب تأتي بضمير الشيء من غير ذكر ، ومنه قوله تعالى: "فأثرن به نقعاً ، فوسطن به جمعاً"، أي: بالوادي.

(٣١) تمام البيت :

أَجَلَّتْهَا مِنْ كُلِّ طَاغٍ ثِيَابِهِ وَمَوْطِنُهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاغِمُهُ
وهو من القصيدة التي مطلعها :
وفاؤكما كالربع أشجاه طاسمه بأن تُسعداه والدمع اشفاه ساجمه
وسوف يرد ذكرها إن شاء الله.

فأما أن يرتفع الغبار فيدخل في العيون فلا كثير افتخار في هذا. (٣٢)
قال المبارك بن أحمد :

لو قال قائل : ان أبا الفتح أراد بقوله "تحشو بطون الجفون
بالعجاجة" بطون جفون الخيل على المجاز لوجد مساعاً.

وأي كبير افتخار في ان الخيل تحشو حماليقها بسنابكها عند
المطاردة. والمطاردة هي حمل الأقران بعضهم على بعض في الحرب. ولو
كان هذا المعنى في المسابقة ووصف سرعة جريها وشدته كان حسناً.

أي : انها لسرعتها تحشو بسنابكها حماليقها. ويكون ذلك نحو قول
بشر بن أبي خازم الأسدي: (٣٣)

نَسُوفٍ لِلْحِزَامِ بِمِرْقَقِيْهِمَا

يَسُدُّ خَوَاءَ طَبِيئَتِهَا الْغُبَارُ (٣٤)

(٣٢) كلام العروضي هذا ورد في كتابه "المستدرک علی ابن جنی فیما شرحه من شعر المتنبي"، مجلة
المورد سنة ١٩٧٥.

(٣٣) هو عمرو بن عوف الأسدي، أبو نوفل. شاعر جاهلي فحل من الشجعان من أهل نجد من بني أسد بن
خزيمة. ذكر انه هجا أوس بن حارثة الطائي بخمس قصائد. ثم غزا طيناً فجرح، وأسره بنو نبهان
الطائيون، فبذل لهم أوس منتي بعير، وأخذ منه، فكساه حلته وحمله على راحلته، وأمر له بمئة ناقة
وأطلقه، فاتصلق لسانه بمدحه، فقال فيه خمس قصائد محا بها الخمس السالفة. توفي في نحو ٢٢
ق.هـ. أخباره في الشعر والشعراء: ٨٦، وأمالی المرتضى: ١١٤/٢، وخزانة الأکب: ٢٦٢/٢، وسمط
اللالی: أنظر فهرسه.

(٣٤) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أَلَا بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يُزَارُوا

وَقَلْبُكَ فِي الضَّعَائِنِ مَسْتَعَارُ =

قال ابن الأعرابي : أي : تمدّ يدها مدّاً شديداً ، فمرفقاها ينسفان
حزامها يدفعانه.

وقوله: "خواء طبييها" ، أي : فرج ما بين طبييها. والاطباء لكل ذي
حافر.

وقال أبو القاسم عبدالواحد بن علي :
"حشو" نصب ، وقوله "سنايكها" : ابتداء. والجملة في موضع الحال.
تقديره: وسنايكها تحشو. وجاز حذف الواو، لأن الضمير يخالطه بالأول،
فيغنى عن الواو، كما تقول: رأيتُ زيداً يدهُ على رأسه.

وقوله: "سنايكها تحشو بطون الحمالق" ، يريد : انها تثير الغبار
فتحشو به جفونهم، فحذف المفعول الثاني، لأن الحشو يقتضيه.

قال المبارك بن أحمد :

الحذف على هذا التقدير طويل. وإنما أراد : يحشو بطون الحمالق
غباراً. فيكون الحذف أجود. وإذا كان الحمالق يُراد بها بطون الجفون التي
يُسَوِّدها التحل، فذَكَرُ أبي الطيب البطون مع هذا لَغْوٌ، إلا أن يجعل للبطون
بطوناً، وهذا خَلْفٌ في القول.

٢١- عَوَابِسُ حَلِي يَابِسُ الْمَاءِ حَزَمَهَا

فَهُنَّ عَلَى أَوْسَاطِهَا كَالْمَنَاطِقِ^(٣٥)

= أنظر المفضليات للضبّي بشرح ابن الأتباري. بغاية: كارلوس يعقوب لایل، ص ٦٧٤. بيروت،
١٩٢٠.

(٣٥) رواية المبارك بن أحمد وابن عدلان "عوابس" بالفتح، ورواية أبي الفتح والواحدی "عوابس" بالرفع.

قال أبو الفتح :

"عوابسُ" : أي : كالحة من الكدِّ والجهد. و"يابسُ الماء" يريد:
عرقها، لأنه إذا يبس ابيض. (٣٦)

قال الواحدي :

شبهه حُزَمها وقد ابيضَّ العرق عليها بالمناطق. (٣٧)

وقال أبو القاسم علي بن زكريا :

يقول : ان العرق يبس على حُزَمها فابيض. فإذا تأملتَها
شبهتها بالكواكب التي تحلّى بها المناطق. وهذا تشبيه حسن
وتصوير سديد.

ولا معنى لقوله شبهته بالكواكب ، وإنما أراد شبهته بنفس المناطق
على ما ذكرناه. (٣٨)

(٣٦) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال طفيل :

كَأَنَّ يَبِيسَ الْمَاءِ فَوْقَ مَتُونِهَا

أَسَارِيرُ مِلْحٍ فِي مِبَاءَةِ مُجْرِبٍ

وعرق الإبل يبدو أصفر ثم يسود. قرأت على أبي بكر محمد بن الحسن عن أبي العباس أحمد بن يحيى:

ولا عيب في معروفها غير أنه

تبدلَ جَوْنًا بعدما كان أصفرًا

(٣٧) جاء في كتاب الواحدي بعد ذلك :

... بالمناطق المحلاة بالفضة.

(٣٨) قال ابن زيدان : =

٢٢- فَلَيْتَ أبا الهَيْجَبَا يَرَى خَلْفَ تَذْمُرٍ

طِوَالِ الْعَوَالِي فِي طِوَالِ السَّمَالِقِ

"السَّمَالِقُ" : جمع سَمَلَق. وهي الأرض الطويلة البعيدة. و"أبو

الهيجا": هو عبدالله بن حمدان. تمنى أن يكون حياً فيرى ما فعل ولده بهذه القبائل في هذا الموضع. (٣٩)

= "عوابس" : نصب على الحال ، وهي حال من غير مذكور ، بل من ضميره. و"الخزم" : جمع جزام: وهو ما يُشدّ به الرّحل. و"يابس الماء" : العرق. و"المناطق" : جمع منطقة: وهي ما يُشدّ به الوسط. المعنى : أنت الخيل الكوالح لشدة ما لحقها من الركض ، متغيرة الوجوه لما نالها من شدة الطلب. وقد يبس عرقها على الخزم كأنه حليّ قد فضض. والعرق إذا يبس ابيض. شبه العرق عليها بالمناطق المحلاة بالفضة.

(٣٩) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

العوالي : الرماح. والسمالق : جمع سَمَلَق. وهي الأرض الطويلة البعيدة. قال الأعشى:

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبِّعَ الْقَدِيمَ فَيَنْطِقْ

وَهَلْ تُخْبِرُنَا الْيَوْمَ بِيَدَاءِ سَمَلَقٍ

[هذا البيت لجميل. وليس للأعشى. أنظر اللسان مادة سملق، وديوان جميل، ص ٧٠].

وقال الواحدي :

تدمر : بلد بالشام. يقول : ليت أباك حيّ فيراك ، وقد خلفت تدمر تطارد قبائل العرب برماحك الطويلة في المفاوز الطول.

وقال ابن عدلان :

الهيجاء : الحرب. يمدّ ويقصر. وأبو الهيجاء : كنية والد سيف الدولة. وتدمر: موضع بالشام، يُضرب المثل بصلاية أحجاره. قال البحترى في الاستطراد يصف فرساً ويهجو رجلاً:

حَلَفْتُ إِنْ لَمْ يُبَيِّنْ أَنَّ حَافِرَهُ

مِنْ صَخْرٍ تَذْمُرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عُثْمَانَ

٢٣- وَسَوَّقَ عَلِيٌّ مِنْ مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا

قَبَائِلَ لَا تُعْطِي الْقَفِيَّ لِسَائِقِ

قال أبو الفتح :

(٤٠) زاد اللام في "لسائق". والأصل : لا تعطي القفيَّ سائقاً. وقد

تفعل العرب ذلك تأكيداً للمتعدي. ومثله قوله تعالى: "إن كنتم للرؤيا تعبرون". (٤١)

هذا أحسن من غيره ، لأنه لما قدم المفعول حسن دخول

اللام. (٤٢)

(٤٠) قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك :

"القفيّ" : جمع قفأ. مثل : عصا وعصبي. وتجمع في القلة : أقفاء. مثل: رحي وأرحاء. وقد جاء عنهم: أقفية وأرحية، حكاها ابن السكيت. فقياس هذا الجمع أن يكون واحده "قفأ" ممدود، ليكون : كسماء واسمية. وقد جاء قفأ ممدود. قال:

حَتَّى إِذَا قَانَا تَيْفَعًا مَالِكُ

سَلَفَتْ رُقِيَّةٌ مَالِكاً لَقَفَائِهِ

فإنما أن يكون مده ضرورة وإما أن يكون لغة قلة...

وقال الأصمعي : "القفا" : مؤنث وردَ التذكير. وقال أبو زيد: القفا يذكر ويؤنث. وكذلك الذراع واللسان، عن أبي زيد أيضاً. وقال أبو حاتم: التذكير في القفا أعرف. قال:

وَمَا الْمَوْلَى إِنْ عَرَضَتْ قَفَاهُ

بَأَحْمَلٍ لِلْمَحَامِدِ مِنْ حَمَارٍ

قال أبو حاتم : قَفِيَّ وَقَفِيَّ. كما يقال : قَنِيَّ. قال : ولم أسمع قَنِيَّ.

(٤١) الآية (٤٣) من سورة يوسف.

(٤٢) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك : =

أي : أَذَلَّ مِنْ قِبَائِلِ الْعَرَبِ مَنْ لَمْ يُذَلِّهِ غَيْرُهُ فِيمَا مَضَى، وَلَا يُذَلِّهِ غَيْرُهُ فِيمَا يَسْتَأْنِف. (٤٣)

٢٤- قُشِيرٌ وَبَلْعَجَلَانٍ فِيهَا خَفِيَّةٌ

كَرَاعَيْنِ فِي الْفَاطِ الْأَثَغِ نَاطِقِ

قال أبو الفتح :

أراد : بنو عجلان ، فحذف النون لمشابتها اللام ، كما قالوا في بني الحارث: بلحرت. (٤٤) فحذفوا الواو واللام التي بعدها. وإذا كان كذلك

= ... وقد قال الله عز وجل : "تَنبِتُ بِالذَّهْنِ" (٢٠ المؤمنون) ، فتأويله عندنا والله أعلم: تنبت ما تنبت به والدهن فيها، كما تقول: خرجت بثيابك. أي: خرجت وثيابك عليك. ومثله قول الشاعر:

وَمُسْتَنَّةٌ كَاسْتِنَانِ الْخُرُوفِ وَقَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمِرْوَدِ

أي : قطعه والمزود فيه. وقال عنتره:

شَرِبْتُ بِمَاءِ الْأَحْرُضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ

زوراءَ تَتَفَرُّ عَنْ حِيَاضِ الدِّيلِ

تأويله عندنا : شربت الماء بهذا الموضع. كما تقول : شربت بالبصرة. وهذا باب طويل.

(٤٣) قال الواحدي في كتابه :

أي : ويرى سرقك من العرب وغيرهم قبائل لا تنهزم من أحد ، ولا تؤكلى أبقيتها إلى من يسوقها. والمعنى: أنك أدللت من العرب من لم يذله غيرك، وزاد اللام في "لسانك" زيادة للتوكيد.

(٤٤) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

... وبني الهجيم وبلهجيم. وقالوا : علماء بنو فلان، أي : على الماء ، فحذفوا اللام للام التي بعدها.

وقال أبو عثمان: وجدت في آخر كتاب سيبويه للفرزدق:

فَمَا سُبِقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ حِيلَةٍ

وَلَكِنْ طَغَتْ عِلْمَاءُ قُلُقَّةٍ خَالِدٌ =

فالنون من "بلعجلان" مكسورة، لأن الاسم مجرور بإضافة "بني" إليه. وكان المتنبي ينشده تارةً مجروراً وتارةً مضموماً. فجرى بيني وبينه في هذا وقت القراءة كلام يطول شرحه.

وذهب في الضمّ الى أنه جعل الاسمين اسماً واحداً ، واحتجّ بأنه سمع العرب تقول: "الابوذنجان". وهذا ونحوه منهم ينبغي أن يحمل على الغلط، والتشبيه بغيره.

"والألثغ" أكثر ما يكون في الراء واللام. وذكر في الألثغ غير ذلك.^(٤٥)

ومعنى البيت : ان هاتين القبيلتين قد خفيتا وقلّتا في جملة القبائل التي هربت بين يدي سيف الدولة لكثرتها والتفافها. فصارتا في الخفاء والتضاؤل بمنزلة راعين في أفاظ الألثغ إذا كررهما. الذي قرأته في نسخة سماعي "بلعجلان".^(٤٦)

= [لم أجد هذا البيت في ديوان الفرزدق الذي بين يدي].

وأنشد أبو علي لقطري بن الفجاءة :

غَدَاة طَفَّتْ عِلْمَاءُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ

وعجنا صدور الخيل نحو تميم

وإذا كان الأمر كذلك فالنون في بلعجلان... الخ.

^(٤٥) جاءت العبارة في كتاب الفسر على الوجه الآتي :

والألثغ : الذي يجعل الراء غيناً أو ياءً. ويقال : الألثغ الذي لا يتم رفع لسانه في الكلام وفيه ثقل. وأكثر

ما يكون في الراء. والمصدر: "اللثغ" و"اللثغة". ويقال: الألثغ الذي يرجع لسانه الى منطقة الثاء والغين.

^(٤٦) قال ابن ج. لان في كتابه : =

٢٥- تُخَلِّيهُمُ النَّسْوَانُ غَيْرَ فَوَارِكٍ

وَهُمُ خَلَّوْا النَّسْوَانُ غَيْرَ طَوَالِقٍ

قال أبو الفتح :

(٤٧) أي : لم يفارقوا نساءهم لبُغْضٍ ولا طلاق. وإنما كان ذلك

للخوف والجهد.

كان ينبغي [له] أن يقول : تركهم نساؤهم من غير بُغْضٍ، وتركوا

نساءهم من غير طلاق. (٤٨)

= رفع "قشير" على خبر الإبتداء. ويجوز النصب على البدل من القبائل. ويجوز الجرّ على البدل من غير ذلك... و"خَفِيَّة": حال. [كذا. وروايته لها في البيت مرفوعة].

وقال : قشير وبنو العجلان : إبن كعب بن ربيعة ، وهما قبيلتان معروفتان [ثم ذكر ما أورده أبو الفتح، وقال]: وهذه إشارة الى كثرة الجموع التي ظهر عليها سيف الدولة من العرب، ومع هذا إنما اعتصموا منه بالهرب.

(٤٧) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

فوارك : مُبَغِضَات. واحدتهم : فارك ، وقد فَرَكْتَ زوجها تَفْرَكُهُ فَرَكًا: إذا أَبْغَضْتَهُ. قال ذو الرمة:

إِذَا اللَّيْلُ عَنْ نَشْزٍ تَوَلَّى رَمَيْتَهُ

بأمثال أَبْصَارِ النَّسَاءِ الْفَوَارِكِ

[رواية الديوان "تَجَلَّى" مكان "تَوَلَّى"].

وقال الآخر : "ان العجوز فارك ضجيعها"

وقال روبة : "ولم يُضْغِعْهَا بَيْنَ فِرْكَ وَعَشَقٍ".

(٤٨) يبدو أن هذا الكلام هو تعقيب للمبارك بن أحمد :

وقال ابن عدلان :

إن فرسان تلك القبائل وحُماة تلك العشائر غلبوا على نساءهم، ففارقنهم غير فوارك وتخلّوا منهم وهم غير طوالق منهم. يشير الى الفرار. وإن خيل سيف الدولة غلبتهم على حريمهم، وحالت بينهم وبين نساءهم. وفيه نظر الى قول النابغة: =

٢٦- يُفَرِّقُ مَا بَيْنَ الْكُمَاةِ وَبَيْنَهَا

بِضَرْبٍ يُسَلِّي حَرَّهُ كُلَّ عَاشِقٍ^(٤٩)

٢٧- أَتَى الظُّغْنَ حَتَّى مَا يَطِيرُ رَشَاشُهُ

مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا فِي نُحُورِ الْعَوَاتِقِ^(٥٠)

قال أبو الفتح :

"الرشاش" : ما تطير من الدم.^(٥١)

دَعَا نَا النِّسَاءُ إِذْ عَرَفْنَ وُجُوهَنَا

دَعَاءَ نِسَاءٍ لَمْ يُفَارِقَنَّ عَنْ قَلْبِي

^(٤٩) قال الواحدي في شرح البيت :

يفرق علي وهو سيف الدولة بين الشجعان وبين نساءهم بضرب شديد ينسي العاشق معشوقه.

وقال ابن عدلان :

الكمأة : جمع كمي. وهو الشجاع.

يقول : يفرق سيف الدولة ، فضميره في الفعل ، بين الشجعان وبين نساءهم بضرب شديد. ويروى :

"بطعن يسلي العاشق عن تعشقه" يشير الى شدته. أي ان شدة ذلك الضرب أنستهم حياطة أحبّتهم، وحملهم على إسلام ذريّتهم. وكل هذا مما يقيم لهم العذر في هربهم منه.

وقال ابن سيدة في كتابه ، ص ٢٧٩ :

أي : بين الكمأة ونساءهم ، بطعن يؤلم العاشق فيسليه بحرّه عن المعشوق. ورواية ابن سيدة "بطعن" مكان "بضرب".

^(٥٠) رواية أبي الفتح والمبارك بن أحمد "ما يطير رشاشه" ، ورواية الواحدي وابن عدلان : "ما تطير

رشاشه". ورواية ابن عدلان "من الدم" مكان "من الخيل".

^(٥١) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

... من الدم مع الطعنة. والعواتق : جمع عاتق ، وهي الجارية الشابة حتى أدركت. قال ذو الرمة : =

أي : لحقوا نساءهم ، فكانوا إذا ظعنوا ينضح الدم في نحور النساء.
وإذا لحقوا بالعواتق فهو أعظم من لحقاهم بغيرهن ، لأنهنَّ أحقَّ بالصَّون
والحماية.(٥٢)

وقال الواحدي :

رواية ابن جنِّي : أتى بالظعن جمع ظعينة – وذكر كلامه الى آخره.
ويروى : "حتى ما يطير رشاشه من الخيل" : يعني الخيل الطاعنة.
وهي خيل سيف الدولة. وإن شئت: من الخيل المطعونة، وهي خيل القبائل.
وروى ابن فورجة "أتى الطعن".

أي : طاعن الأعداء وهم في بيوتهم في إتيان الطعن حتى يطير،
رشاشه في نحور النساء. غزوا العدو في عقر داره.(٥٣)

كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ تَمَرُّ حَتَّى

عَوَاتِقَ لَمْ تَكُنْ تَدْعُ الْحِجَالَ

والظعن : جمع ظعينة. وهي المرأة في هودجها.

(٥٢) كرر أبو الفتح بعض كلامه هذا في كتابه الآخر: "الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي": ص ٩٥.
فقال:

الرشاش : ما تطير من الدم مع الطعنة ، أي لحقوا بنسائهم حتى انهم إذا ضربوا تطاير الدم في نحور
العواتق، وهي الشواب.

(٥٣) كلام ابن فورجة هذا ورد في كتابه "التجني على ابن جنِّي".

وجاء بعد ذلك :

... في عقر دارهم ، وقتلوه بين نسائهم ، وغلبوهم على حريمهم.

أنظر مسئل مجلة المورد ، تحقيق د. محسن غياض ، العدد الخاص بالمتنبي سنة ١٩٧٧. وانظر كتاب
ابن عدلان الذي ورد فيه كلام ابن فورجة هذا: ٣٢٥/٢.

قال : و"الهاء" في "رشاشه" للطعن ، وأنكر رواية ابن جنّي "الظُّعْنُ" :
جمع ظعينة. وذلك لأنه إذا روى "الظُّعْنُ" لم يكن يعود الضمير الى مذكور
في "رشاشه" إلا أن يروى "رشاشة".

قال أبو العلاء :

يقال : ظُغْنٌ وظَعْنٌ. بضم الظاد وفتحها. فإذا قيل: ظُغْنٌ: فهو جمع
ظعينة، مثل: سفينة وسُفْنٌ. وإذا قيل للنساء الطاعنات: ظُغْنٌ، فهو مصدرٌ
نُعِتَ به. والمعنى: ذوات ظُغْنٍ.

و"الهاء" في "رشاشه" عائدة على "الظعن".

ويروى : "في صدر العواتق". ويروى "الظُّعْنُ" و"الظُّعْنُ" على ما
أورده أبو العلاء. (٥٤)

٢٨- بِكُلِّ فَلَائَةٍ تُنْكِرُ الْإِنْسَ أَرْضُهَا

ظَعَانُ حُمْرُ الْحَلِيِّ حُمْرُ الْأَيَّاتِ

قال أبو الفتح :

حُمْرُ الْحَلِيِّ : أي : حَلِيهِنَّ الذهب. وإيانقهنَّ حُمْر. وهي نُوقُ الْمُلُوكِ

وذوي اليسار.

(٥٤) قال ابن سيدة في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي" ، ص ٢٧٩ :

وروايته للبيت: "وما يطير رشاشه". وقال :

"الرُّشَاشُ" ما أُرْسُ من الدم.

يقول: أَلْحَقَ عَقِيلاً بِحَلَالِهِمْ وَعِيَالِهِمْ حَتَّى أَنَّهُمْ إِذَا أَصِيبُوا بِالطَّعَانِ طَارَتْ دِمَاؤُهُمْ فِي نَحْوِ الشُّوَابِ مِنْ
النِّسَاءِ.

وبالغ باختصاص الشواب لأنهنَّ لوازمُ لزوايا الخدور. فذلك أغرب

وقوله : "تَنْكَرُ الْإِنْسَ أَرْضُهَا" : أي : لِبُعْدِهَا وَنَزْوَحِهَا عَنِ الْإِنْسِ.

وقال الواحدي :

يريد ان تلك العواتق كانت بكلّ فلاة بعيدة من الإنس، وهو قوله:
"ظَعَائِنُ حُمُرِ الْحَلْيِ".

والمعنى : انه أنفذ في طلبهم حتى بلغ بهم فلاتٍ لا عهد لها
بالإنس.

وقال أبو العلاء :

"ظعائن" مرفوعة بالإبتداء. كأنه قال : ظعائن في كل أرض. (٥٥)

(٥٥) قال ابن عدلان في كتابه :

في البيت تقديم وتأخير. فظعائن : مبتدأ تقدّم خبره عليه، والتقدير: ظعائن حُمُرِ الْحَلْيِ، والأيتاق بكل فلاة
تنكر أرضها الإنس.

الظعائن : جمع ظعينة ، وهي النساء المحمولات في الهوداج. وَحُمُرُ الْحَلْيِ: يريد: ان
حَلْيَهُنَّ الذهب. وفيه ثلاث لغات: حَلْيٍ: بضم الحاء وكسر اللام. وبها قرأ جماعة سوى حمزة
وعليّ. وجَلْيٍ: بكسر الحاء واللام، وبها قرأ حمزة، وحَلْيٍ: بفتح الحاء وسكون اللام على ما في البيت.
وبها قرأ يعقوب.

والايتاق : جمع ناقة. يقال : ناقة ونوق و أيتاق ونياق. وأنيق.

المعنى : يقول : بكل فلاة ظعائن حُمُرِ الْحَلْيِ بالذهب، وَحُمُرُ النُّوقِ، وهي نوق الملوك وذوي اليسار، لأنها
أكرم النوق، يشير الى رفعة هؤلاء النسوة في قومهن، ورفعة بعولتهن. يريد: انهم هربوا بنسائهم الى
فلاة بعيدة لم يقصدها أحد. فلماذا قال: تنكر أرضها الإنس. لأنها منقطعة لم يدخلها أحد. يصصف شدة
هربهم، وأنهم لحقوا وما نفعهم هربهم.

المعنى : انهم بُعدوا في الهرب حتى دخلوا فلاة ، فلا عهدا لها بالإنس، فلحقهم.

قال الواحدي :

حُمُرِ الْحَلْيِ حـ. الايتاق : من الرشاش الذي أصاب نحور العواتق، فحمر حلْيَهُنَّ ونوقهن، فيكون الكلام
متصلاً بما قبله، كأنه نظر الى قول حبيب: =

٢٩- وَمَلْمُومَةٌ سَيْفِيَّةٌ رَبْعِيَّةٌ

تَصِيحُ الْحَصَى فِيهَا صِيَا حِ اللَّقَالِقِ (٥٦)

قال أبو الفتح :

"مَلْمُومَةٌ" : يعني كتيبة مجتمعة كالحجر الململم. و"سَيْفِيَّةٌ" : منسوبة الى سيف الدولة. و"رَبْعِيَّةٌ" : أي : هو من ربعية.

و"تَصِيحُ الْحَصَى" : شبه صوت الْحَصَى تحت حوافر الخيل بصوت اللقالق. أي : قد أوغل في السرية وراءهم. فقد ملأ البرّ ظُغْنًا هاربة وكتائب طالبة.

وتُصِيح : من قولهم : أَصَحَّتْهُ فصاح. أي : تُصِيح الكتيبة الْحَصَى.

وروى الواحدي :

"يَصِيح" : بفتح الياء. (٥٧) وقال :

والمعنى : تصيح من وقع حوافر دوابها صياح اللقالق. (٥٨)

= وفي الكَلَّةِ الْوَرْدِيَّةِ اللَّوْنُ جُؤَذَرَ

مِنْ الْعَيْنِ وَرَدُّ اللَّوْنِ وَرَدُّ الْمَجَاسِدِ

لم أجد كلام الواحدي هذا الذي ذكره ابن عدلان في كتاب الواحدي ، كذلك لا يمكن أن نقرن بيت أبي تمام هذا ببيت أبي الطيب لما بين الحالتين أو الصورتين من اختلاف، ففي بيت أبي تمام يكون اللون الأحمر هو لون الورد. وفي بيت أبي الطيب هو الدم الذي لَوْنُ الْحَلِيِّ. وفي بيت أبي تمام صورة المرأة المتنعمّة في الكَلَّةِ الْوَرْدِيَّةِ. وفي بيت أبي الطيب: دم القتلى الذي ينزف على نحو العواتق.. فأين هذا من ذاك؟].

(٥٦) رواية ابن عدلان "يصيح" ورواية أبي الفتح "تصيح".

(٥٧) رواية الواحدي في كتابه الذي بين يدي "تصيح" بفتح التاء ووردت في شرح البيت كذلك.

(٥٨) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك : =

قال أبو الفتح :

وواحد اللقالق : لقلال. وهو الذي تقوله العامة "لقلق". سُمِّيَ بذلك لصوته.^(٥٩)

وقال أبو العلاء :

اللقالِق : جمع لقلق ولقلال. وهو الطائر المعروف الذي يقال له أبو جُدَيْح^(٦٠)

وقال صاحب فتح الكمائم :

— وذكر الملمومة والسيفيّة والرّبعية — وروى : "يَصيح: بفتح الياء. وقال:

قد كسيت التجافيف^(٦١) والدروع. فإذا طارت حصاة طنت في الحديد فأشبه صوتها صياح اللقالق. آخر كلامه.
ووجدت في نسخة أخرى "تَصيح". بفتح التاء.

= "ملمومة" معطوفة على "ظعائن". يريد : ان جيشه بلغ تلك الفلاة البعيدة. والملمومة: الكتيبة المجموعة. سيفيّة: منسوبة الى سيف الدولة. وربيعيّة: لأنه من ربعة. والحصى فيها تصيح من وقع حوافر دوابّها صياح اللقالق.

^(٥٩) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

... سُمِّيَ بذلك لصوته ، واللقالِق الصوت.

^(٦٠) هكذا ورد في مخطوطة الكتاب. وابن عدلان يسمّيه في كتابه "أبا الجذع". في التسمية المذكورة في المتن نظر. فقد ورد في اللسان: "كان بعضهم يدعو جناحي الجوزاء: المجدحين. ويقال هي ثلاثة كواكب كالأثافي، كأنها مجذح له ثلاث شعب. وجاء قبله: المجدح نجم صغير بين الدبران والثريا. حكاه ابن الأعرابي".

^(٦١) التجفاف بانكسر. آلة للحرب يلبسه الفرس والإنسان ليقيه في الحرب، والجمع تجافيف.

وفي الطرّة: الرواية بضم التاء. وكلا الروائيتين لا تُغَيّر معنى. وإنما
الرواية الشائعة "تُصَيِّحُ" رباعياً. و"الحَصَى" مفعول.

وفي الرواية الفاتحة التاء أو الياء ، "الحَصَى" فاعل.

وإذا ضُمّت التاء كان الضمير في قوله "فيها" للأرض. وإذا فُتحت:
جاز أن يكون للأرض، وأن يكون للكتيبة، وأن يكون للحديد على ما ذكره
صاحب فتح الكمائم. (٦٢)

(٦٢) قال أبو الحسن بن سيدة الأندلسي في كتابه : ٢٨٠ :

وروى "تُصَيِّحُ الحَصَى". بفتح التاء ، وقال :

ويروي "تُصَيِّحُ الحَصَى". "ملمومة": يعني كتيبة مجتمعة، لم بعضها الى بعض. أي: جُمِعَ. وقيل:
مجموعة كالحجر الملموم. والقولان متقاربان. "سيفية": منسوبة الى سيف الدولة، "ربعية": منسوبة الى
ربيعة لأن سيف، الدولة منها.

"تُصَيِّحُ الحَصَى فيها صياح اللقالق"، أي: قد كثر فيها الخيل والرّجل، فالحَصَى يصيح
تحت حوافر الخيل وأرجل الرجال صياح اللقالق — وهي نوع من الطير واحدها لَقْلَاق — وحقّيقة
اللقالق: الصوت. فسَمِيَ هذا النوع من الطير لِقْلَاقاً لصوته، وكان يجب على هذا "صياح اللقالق"،
لأن واحدها "لَقْلَاق". وإذا كانت الألف وغيرها من حروف اللّين رابعة ثبتت ياء في الجمع. نحو:
جَمَلَق وحَمَالِيّ. وكردوس وكراديس وشِملان وشماليل. لكن الشاعر إذا اضطر حذف هذه الياء في
الجمع. أنشد سيبويه:

قَدْ قَرَّبْتُ سَادَانَهَا الرِّوَانَا

والبَكَرَاتِ الْفُجْجِ الْعِطَامَا

فكذلك اضطر هذا الشاعر فحذف "ياء" اللقالق ، ولا يلتفت الى قول العامة في واحدها "لَقْلَاق"،
فإن ذلك خطأ.

وقيل : كانت هذه الكتيبة مكسوة تجافيف ودروعاً ، فإذا وضع الفرس حافره على حصاة أطارها
فقرعت تجفافاً أو درعاً، فأشبهه صوت وقوعها بالدرع أو التجفاف صوت اللقالق. واستعار الصياح
للحصى، وإنما الصياح للحيوان. =

٣٠- بَعِيدَةُ أَطْرَافِ الْقَنَا مِنْ أَصُولِهِ

قَرِيبَةُ بَيْنِ الْبَيْضِ غُبَرَ الْيَلَامِقِ

قال أبو الفتح :

"اليلامق" : جمع يَلْمَق. وهو فارسي مُعَرَّب. أصله: يَلْمَة: (١٣)

وهو القباء.

= وَمَنْ رَوَاهُ "تَصْيِيح" : أراد : تُصَيِّح هذه الكتيبةُ الحَصَى. وكان يجب على هذه الرواية أن يقول: "إصاحه اللقالق"، لأن مصدر (أَفْعَل) إنما هو الإفعال. فَإِنْ كَانَ الْفَعْلُ مَعْتَلَّ الْعَيْنِ كَانَ مَصْدَرُهُ (إِفَالَةً)، تُحَذَفُ الْعَيْنُ وَتُجْعَلُ الْهَاءُ عَوَضاً مِنْهَا، كَقَوْلِهِ: أَقَالَهُ إِفَالَةً، وَأَقَامَهُ إِقَامَةً، لَكِنَّهُ قَالَ "صِيَا ح" فَجَاءَ بِالمصدر على غير فِعْلِهِ لِأَنَّهُ أَرَادَ: فَتَصْيِيحُ صِيَا حِ اللقالق. وفي التنزيل: "وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا" (١٧ نوح). أي: فَنَبَتُمْ نَبَاتًا. ومثله كثير قد أفرد سيبويه فيه باباً.

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر معنى الطعائن والملمومة والسيفية والربعية:

اللقالق : جمع لقلق. وهو طائر كبير يسكن العمران من أرض العراق ، وهو كثير في قرى العراق، يُخَوِّت على صدوح الطير. وهو من طيور الخيل، وهي أربعة عشر صنفاً. يجمعها قولك: "أَنْ صَالَحَكَ عَمَكَ عَشْتَ": أوز، أنيسة، نسر، صُرْد، أنوق، لقلق، حَبْرَج، كُرْكِي، عِبَار، مُرْزَم، كَكَم، عُقَاب، شُرْشُور، تَنْزُج.

يقول: في تلك الفلوات كتيبة سميت لكثرة فرسانها سيفية ربعية. يصيح الحَصَى من وقع حوافرها، كما تصيح اللقالق. وواحدُها: لَقْلُق، ويسمى أيضاً: أبا الجَذَع، تسميه أهل الضياع. ويقال فيه: لَقْلُقٌ أيضاً. فشبهه صوت حوافر الخيل والحَصَى بصوت اللقالق. وهو تشبيه حسن.

ويروى "تصيح" بالتاء المثناة فوقها. فتكون في موضع نصب. من قولك: أصحته فصاح. ويروى بالياء، فيكون تخصى فاعلاً ليصيح.

(١٣) قال أبو الفتح في الفسر مستشهداً :

قال ذو الرمة :

تَجْلُو الْبَوَارِقَ عَنْ مُجَرَّمٍ لِهَقِّ

كَأَنَّهُ مُتَقَبِّلٌ يَلَامِقُ عَزْبُ =

وقوله : "بعيدة أطراف القنا من أصوله" ، أي : رماحها طوال. فقد تباعد ما بين أسافلها وأعاليتها. و"غَبْرُ اليلامق" : قد علاها الغبار من طول الركض وإدّآبه. وكان الواجب أن يقول: "غبراء اليلامق"، ولكنه حمل اللفظ على المعنى، لأن الكتيبة جماعة. وعلى هذا يجوز أن يقال: مررت بكتيبة صَفَرِ الأعلام، طوال الرماح. (٦٤)

وجائز أن يكون أراد : ان كل ناحية من هذه الكتيبة كتيبة غَبْرُ اليلامق، كما يقال: شابت مفارقة. وامرأة واضحة اللبّات. (٦٥)
وقال أبو العلاء :

قوله : "قريبة بين البيّض" يعني : بيض الحديد. أي : الفوارس تتقارب رؤوسهم لعظم الكتيبة، وضيق ما يُسلك فيه، وإن كان فضاءً رحباً.

= وحكى أبو زيد عن الضبيّين أنهم قالوا : اليلمق : القباء والقميص معاً.

(٦٤) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال تعالى : "وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب" (٢١ ص). يريد هنا اثنين، وجاز أن يأتي بلفظ الجمع. والمعنى اثنان، لأن اثنين جمع في الحقيقة.

(٦٥) استشهد أبو الفتح بعد ذلك في الفسر بعدد من الأبيات ، منها :

وكما قال الآخر :

من كل كوماء كثيرات الوبر

سـابغة السـرّة لفاء الغـدر

وقال آخر :

يا ليلة خرس الدجاج طويلة

بيغداد ما كانت عن الفجر ينجلي

فجمع ، وإن كانت الليلة واحدة ، لأنه ذهب الى أن الدجاج جمع ، أو جعل كل جزء منها أخرس الدجاج.

ووصف القنا بالطوال لتباعد أطرافه من أسافله ، لأن الفارس إذا طالت قناته كان حملها بالطول أصعب من حمل ما قصر من الرماح. وهم يفتخرون بالرمح الطويل، قال الشاعر:

لَعَمْرُكَ مَا رَمَاحُ بَنِي فُشَيْرٍ

بطائشُهُ الصُّدُورُ وَلَا قِصَارُ

والأجود خفض "بين" باضافة "قريبة" إليه ، ويجوز النصب على تقدير "ما". فإذا نصبت فهي ظرف. ويجب أن تكون "ما" على هذا الوجه نكرة كثر استعمالها في هذا الموضع. قوله نكرة تقديره: قريبة شيء بين البيض.

قال أبو البقاء :

النصب جائز ، على تقدير : قريبة ما بين. أي : قريبة ما شيء بين كذا أو كذا. فقدّر بما ليس في البيت.

وقال ابن فورجة :

وقوله "بعيدة أطراف القنا من أصوله" يعني به طول قناها. والعرب يمدحون بطولها، وأنشد أبيات حاتم التي آخرها:

وَأَسْمَرُ خَطِيئاً كَأَن كَعُوبَهُ

نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرْمَى ذِرَاعاً عَلَى الْعِشْرِ^(٦٦)

(٦٦) هذا البيت من قصيدة مطلعها : مَدَحُ

وكقول القطامي: (٦٠)

ومن ربط الجَحَّاشِ فَإِنَّ فِينَا

قَنّاً سَلِيباً وأفراساً حِسَاناً (٦٧)

و"السَّلب": الطويل ، وقد يروى "سَلْباً": جمع سَلُوبٍ، (مفعول) من السَّلب.

وقوله: "بعيدةُ أطراف القنا من أصوله": لفظ مليح ، إلا أنه مأخوذ، وقد تقدّمه شعر كثير، كله على هذا. وأنشد أبياتاً أطال فيها، مختلفة المعاني (٦٨).

= بَكَيْتَ وَمَا يَبْكِيكَ مِنْ ظَلَلِ قَفَرٍ

بَسَقَفِ اللَّوْىَ بَيْنَ عَمُورَانَ فَالْغَمَرِ

أنظر ديوان حاتم الطائي بشرح ابراهيم الجزيني ، ص ٤٧ ، دار الكاتب العربي، بيروت.

(٦٠) القطامي: عمير بن شَيْمٍ بن عمرو بن عباد من بني جشم بن بكر. أبو سعيد التغلبي الملقب بالقطامي. شاعر غزل فحل من نصارى تغلب بالعراق، وأسلم، وهو أول مَنْ لُقِبَ "صريع الغواني". أخباره في الشعر والشعراء: ٢٧٧، ومعاهد التنصيص: ١/ ١٨٠، وطبقات الشعراء: ١٢١، وسط اللآلئ: ١٣٢.

(٦٧) أنظر ديوان القطامي ، ص ٧٦. وهذا البيت من أبيات حماسة لأبي تمام: ١٣٥، مطبعة مصر.

(٦٨) أذكر هنا الأبيات التي إستشهد بها ابن فورجة في كتابه "الفتح على فتح أبي الفتح"، وهي التي لم ينكرها المبارك بن أحمد عندما نقل شرحه الى كتابه. قال:

أنشد الأصمعي في صفة الجمل :

لَمَخْرَجٍ مِنْ نَسْعِهِ وَمَدْخَلِهِ

خَلَانَ مِنْ ثَقْنِهِ وَكَأَلِهِ

نَاخٍ بَعِيدٍ رَأْسُهُ مِنْ مَرَحِلِهِ

أي : من حيث يوضع عليه الرجل ، وأخذه الأخطل فقال : =

وقال : وأجود من الجميع قول الأحوص: (٦٩)

شديدة إشراق التراقي أسيلة

بعيدة ما بين الرعاث الى العقد (٧٠)

وفوله : "قريبة بين البيض" أيضاً حسن ، إلا انه مأخوذ من قول

قيس بن الخطيم: (٧١)

لو أنك تلقى حنظلاً فوق بيضها

تدخرج عن ذي سامه المتقارب (٧٢)

= إذا صخب الحادي عليهن برزت

بعيدة ما بين المشافر والعجب

وفي الشعر القديم أيضاً يصف الجمل: "قريبة سرته من معرضه؟. يريد : قصر بطنه. وآخر يصف متاعه، أنشده أبو حاتم السجستاني:

يحمل بين فخذه وساقه

إيراً بعيد الأصل من سمحاقه

قال : سمحاقه : اثر الختان. قال : وأجود من الجميع قول الأحوص... الخ.

(٦٩) الأحوص : عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم الأنصاري. شاعر هجاء من طبقة جميل ونصيب. كان معاصراً لجريير والفرزدق. أكرمه الوليد وقربه، ثم نفاه الى "دهلك" عندما بلغه ما ساءه من سيرته وأمر بجلده. ولُقّب بالأحوص لضيق في مؤخر عينيه. توفي سنة ١٠٥ هـ بدمشق بعدما أطلق سراحه. أخباره في الأغاني: ٤٠/٤، والشعر والشعراء: ٢٠٤، وخزانة الأدب: ٢٣٢/١.

(٧٠) لا يوجد هذا البيت في ديوان الأحوص ، جمع السيد عادل سليمان أحمد، رسالة ماجستير.

(٧١) قيس بن الخطيم. ذكرنا أخباره في هامش سابق.

(٧٢) أنظر اللسان مادة "سوم". وانظر ديوانه ، ص ٣٣. والبيت من قصيدة مطلعها: =

فقد قصر عن قيس إلا انه جود في التطبيق بين القريب والبعيد.

قال المبارك بن أحمد :

وإذا كان الأمر في أخذ المتنبي معناه من هذه الأبيات التي ذكرها
ابن فورجة، فأقرب من ذلك أن يكون أخذه من قول أبي بكر محمد بن
الحسن بن دريد. (٧٣)

قريب ما بين العطاة والمطا

بعيد ما بين القذال والصلأ

وقال البحرى :

توسّط الذهر أحوالاً فلا صغر

عن الخطوب التي تعرو ولا كبر^(٧٤)

= أتعرف رسماً كالطراد المذاهب

لعمرة وحشا غير موقف راكب

(٧٣) محمد بن الحسن بن دريد الأزدى من أزد عمان من قحطان. أبو بكر من أئمة اللغة والأدب كانوا
يقولون: ابن دريد أشعر العلماء، وأعلم الشعراء. وُلد بالبصرة سنة ٢٢٣هـ، وانتقل إلى عمان فأقام
اثني عشر عاماً، وعاد إلى البصرة. ثم رحل إلى نواحي فارس ثم رجع إلى بغداد واتصل بالخليفة
المقتدر فأجرى عليه كل شهر خمسين ديناراً. توفي سنة ٣٢١هـ. مؤلفاته كثيرة وشهيرة. منها:
الاشتقاق والسقصور والممدود والجمهرة و ذخائر الحكمة والمجتنى وتقويم اللسان وأدب الكاتب والأمالى
والوشاح وزوار العرب واللغات: أخباره في إرشاد الأريب: ٤٨٣/٦، ووفيات الأعيان: ٤٩٧/١، ولسان
الميزان: ١٣٢/٥، وتاريخ بغداد: ١٩٥/٢، ونزهة الالباب: ٣٢٢.

(٧٤) رواية الشطر الثاني من البيت الثاني في الديوان : "فليس يزري به طول ولا قصر".

وهذان البيتان من قصيدة يمدح بها علي بن مرّ الأرمني ، مطلعها: =

كالرُمحِ إذ رُعْهُ عَشْرٌ وواحدةٌ

فما استبدَّ به طولٌ ولا قصرٌ

فعلى هذا لا يكون قول حاتم الطائي مما مدح به طول القناه. ويكون

من جنس قول لبيد:

رابطُ الجاشِ على فَرَجِهِمُ

أعطفُ الجون بمربوعٍ مثَل^(٧٥)

قالوا : أراد رمحاً مربوعاً ، لا طويلاً ولا قصيراً ، وقيل : بغنان

شديد من أربع قوَى.

والأول أشهر. ^(٧٦)

= في الشيب زجرٌ له لو كان ينزجرُ

وبالغ منه لولا أنه حَجَرُ

أنظر ديوان البحري : ٣٠٩/٢ ، دار صادر ، بيروت.

^(٧٥) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

إن تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرُ نَفْلٍ

وبإذن اللّٰه رَيْثِي وَعَجَلُ

أنظر شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري ، ص ١٨٦ ، تحقيق د. احسان عباس، الكويت: ١٩٦٢.

^(٧٦) قال ابن عدلان :

"بعيدة" : صفة لملمومة.. والبيض : جمع بيضة ، وهي الخوذة ، تكون على الرأس واليلاق : الأقبية.

المعنى: يريد: طول رماحهم، وانهم شداد الأجسام، وانهم ملأوا الأرض بكثرتهم، فهم متلاصقون

لكثرتهم، وقد تباعدت أطراف القنا من أصولها لطولهم. فقد تقارب ما بين بيضها. وقد اغبرت ملابسهم

لما تثير خيلهم من الغبار، ويحيط بهم من العجاج. وهذه إشارة الى أن الفلوات التي ظن هؤلاء العرب

انها تعصمهم من خيل سيف الدولة، أقحمها عليهم، ولم يتهبب اختراقها منهم.

٣١- نَهَاها وَأَغْنَاهَا عَنِ النَّهْبِ جُودُهُ

فَمَا تَبْتَغِي إِلَّا حُمَاةَ الْحَقَائِقِ

قال أبو الفتح :

"النهب" : الشيء المنتهب. (٧٧) و"حماة الحقائق" : الشجعان الذين يحمون ما يحقّ عليهم حمايته. وهذا معنى مطروق. (٧٨)

(٧٧) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقّباً ومستشهداً :

وهو أيضاً النهبى وجمع "التهب" : نَهَاب. قال الراجز :

إِذَا أَخَذْتَ النَّهْبَ فَالنَّجَا النَّجَا

أَنْفِي أَخَافُ ظَالِمًا سَفَنًا

[رواية اللسان "طالبة" مكان "ظالماً"].

أي : سريعاً. وقال الراجز :

دَعْ عَنْكَ نَهْبًا صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ

وَلَكِنْ حَدِيثٌ مَا حَدِيثُ الرُّوَّاحِلِ

(٧٨) وجاء في الفسر بعد ذلك :

وعلى ذكر الحقائق. يحكى عن الزبير بن بكار عن عمّه مصعب بن الزبير. قال: كان عبدالله بن الضحّاك رجلاً شجاعاً فاتكاً، فمرت به امرأة طريفة جميلة، فلما رآها قال: طوبى لمن كان مثل هذه في منزله. ثم اتبعها رسولاً، فقال: قلّ لها: ألك بعل. قالت: فما حرفة صاحبك. فرجع إليه فأعلمه بقالتها، فقال: ارجع إليها فقلّ لها:

وسائلة ما حرفتي قلت حرفتي

منازلة الأبطال في كل مأزق

إذا الحقّت خيلٌ بخيلٍ رأيتني

امام رعيّل القوم أحمي حقائقى =

قال الواحدي :

روى ابن جنّي "سببه". (٧٩)

قال أبو العلاء :

في هذا البيت شبه من قول عنتره :

تُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي

أَغَشَى الْوَعَى وَأَعِيفٌ عِنْدَ الْمَغْنَمِ (٨٠)

= وأصبر نفسي حين لا حيّ صابرٌ

على وقع مصقول الغرارين فاتق

فانتهى إليها الرسول فأخبرها بمقالته ، فقالت : قل لصاحبك : يطلب لبوة ، وأنشده هذه الأبيات فإني لست من نسانه:

ألا إنما أهوى جواداً بماله

جميلاً محيّاها كـريم الخلاق

فتى همّة في كلّ خود خريدة

يعانقها في الليل فوق النمارق

ويقربها صبراً كميّناً مدامّة

نداماه فيها كلّ خرق موافق

قال عبدالله : فما زلت بها حتى رضيت ، ودخلنا بها ، فلم تر إلا خيراً.

(٧٩) جاء في كتاب الواحدي بعد ذلك :

يقول : جود سيف الدولة يغنيهم عن نهب الأموال ، فما يطلبون إلا الشجعان الذين يحمون ،! يحقّ عليهم حمايته.

(٨٠) هذا البيت من معلقة عنتره المشهورة التي مطلعها : ـــ

إلا أن العبسي وصف نفسه بالقتال ، ونزّهاها عند الرغبة في
الغنيمة، وأبو الطيب لم يصف الجنود بالعبّة، وإنما ذكر ان صاحب الجيش
أغناهم بالجود عن النهاب. (٨١)

٣٢- تَوَهَّمَهَا الْأَعْرَابُ سُورَةَ مُتَرْفٍ

تُذَكِّرُهُ الْبَيْدَاءُ ظِلَّ السَّرَادِقِ

قال أبو الفتح :

"السُّورَةُ" : الوثبة. (٨٢) أي : ظنّك الأعراب ممن إذا سار وراءهم كلّ
وفشِل. وتذكّر طيب عيشه فقصر.

= هل غادر الشعراء من متردّم

أم هل عرفت الدار بعد تَوَهَّم

أنظر : شرح ديوان عنتره بشرح عبدالمنعم عبدالرؤوف شلبي ، ص ١٥٠. وشرح المعلقات العشر
للشنقيطي، ص ١٦٤.

(٨١) قال ابن علان : حُماة الحقائق: المانعون حريمهم. وهذا من قول أبي تمام:

إِن الْأَسْـُودَ أَسْـُودَ الْغِيَابِ هَمَّتْهَا

يَوْمَ الْكُرْهِةِ فِي الْمَسْـُودِ لَا السَّكْبِ

(٨٢) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

يقال : سار الرجل ، يَسُورُ سُورًا وَسُورَةً. ورجل [مُسْنِرٌ]، أي: معربد.

أنشدنا أبو علي، للأخطل :

وَشَارِبَ مَرْبِحٍ بِالْكَأْسِ نَادِمْنِي

لَا بِالْحَـُصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَوَّارِ

والسُّورَةُ بالضم : الشرف والرفعة ، قال النابغة : =

و"السرداق" : ما حول الفسطاط. والضمير في "توهمها" عائد الى
"الفعلة"، وهي أتباع سيف الدولة إياهم.

= أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً

تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ

وينشد قول حميد بن ثور الهلالي :

إِزَاءَ مَعَاشٍ مَا يُحَلُّ إِزَارُهَا

مِنَ الْكَأْسِ فِيهَا سُورَةٌ وَهِيَ قَاعِد

رواية الديوان -

إِزَاءَ مَعَاشٍ مَا يَزَالُ نَطَاقُهَا

شَدِيداً وَفِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِد

ديوان حميد بن ثور ، ص ٦٦.

[رواية المخطوطة "مَعِيش" ورواية اللسان "مَعَاش"].

وعلى وجهين : سُورَةٌ وَسُورَةٌ. فالسُّورَةُ : البقيّة. وهي من السُّور، وأسأرتُ: بَقِيتُ. و"السُّورَةُ": النشاط والقوّة.

والمُتَرَفّ: المنعم، مصدره : الإتراف والترّفة، والتتريف منه أيضاً.

والسرداق هذا معروف. قال الراجز :

يَا حَكَمُ بْنُ الْمُنْذَرِ الْجَارُودِ

سُرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودِ

وقالوا في جمع سُرَادِقٍ: سُرَادِقَاتٍ ، كما قالوا: حَمَام : خَمَامَات. وبيت مُسَرْدَقٍ: له سُرَادِق. قال:

هُوَ الْمُذْخِلُ النِّعْمَانَ بَيْتاً ظِلَالُهُ

صَدُورٌ قِيُولٌ بَعْدَ بَيْتِ مُسَرْدَقٍ

ولم أرَ أحداً تعرضَ لذكرها لوضوحها. (٨٣)

٣٣- فَذَكَرْتَهُمْ بِالماءِ سَاعَةً غَبَرَتْ

سَمَاوَةٌ كَلَبَ فِي أَنْوْفِ الحَزَائِقِ

قال أبو الفتح :

(٨٤) "الحزائيق" : جمع حزيقة. وهي الجماعة من الناس وغيرهم. (٨٥)

(٨٣) لم أجد الكلام الذي يبدأ من "السرايق..." في كتاب الفسر لأبي الفتح، ولا بد أن يكون لشارح آخر. وربما يكون هذا للمبارك بن أحمد وقد أغفل الناسخ ذكر اسمه. وقال الواحدي :

توهمت الأعراب حربك سورة متنعم إذا صار في البيداء تذكر ما كان فيه من الظل والنعيم كعادة الملوك فاتصرف عنهم وتركهم هرباً من العطش والحر. والسورة : الوثقة.

وقال ابن عدلان مستشهداً بعد أن ذكر ما أورده الواحدي : وفيه نظر الى قول البحري :

أَلْوَفُ الدِّيارِ فَإِنْ أَرْمَعَ التَّرْحُلَ حَرَّمَ إِيْطَاتِها
إِذا هَمَّ لَمْ يَهْتَدِمْ عَزَمَها
مَقاصِدُ يَرْيَعَتِها أكناتِها

وينظر الى قول النُميري :

كَذَبَ العِدا لَوْ كُنْتَ صَاحِبَ نَعْمَةٍ

صَرَعَتْكَ بَيْنَ إقامَةٍ وَكَلالٍ

(٨٤) قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك :

أنفَ وأنفَ وأنفَ.

(٨٥) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

قال زهير : -

ومعنى البيت : انك أنت ذكرتهم الماء في هذا الوقت الذي غبّرت فيه سماءه كلب في أنوف حرائقهم لما هربوا بين يديك، فذكرتهم الماء حتى اشتدّ عطشهم هناك.

ويقال : ذكّرتك الله ، وذكّرتك بالله. فعلى هذا قال: ذكرتهم بالماء، أي: ذكرتهم الماء.

قال الواحدي :

يقول : عرفتهم صبرك عن الماء. وأن الأمر لم يكن على ما ظنّوا من أنك لا تصبر عن الماء في اتّباعهم.

وذكر أولاً معنى ما قاله أبو الفتح بأكثر لفظه. والقول الآخر أجود تفسيراً.

وقال أبو القاسم ابن عليّ :

يقول : انقلب الأمر عليهم بخلاف ما توهموه ، لأنك ثبتّ لهم في وقت الشدّة، وهم انهزموا وذكروا الماء، وحملهم العطش

= × تسعى الحداة على آثارهم حرقاً × [صدر البيت "دانية من شروى اوقفا أدم"]

وأنشد أبو زيد :

الظُّلْمُ نِ الْبِـ اكرة الحزائيق

لِمِـ صرّ أو للـ شام أو لِـ دابق

وقال ذو الرمة :

أَلَمَّا يَنْنَ للقلب أن لا تَشَوْقُهُ

رِسْـوم المَغْـائِي وابْتِـكار الحزائيق

[رواية الديوان "ألمّا يحنّ القلب ألا تشوقه"].

عند ثوران الغبار بأرض السماوة ودخوله في أنوفهم وحلاقيهم.

وسماوة كلب : مفازة إلتقوا بها.

وروى أبو العلاء : "فذكرنهم".

قال : والنون في "ذكرنهم" ضمير الخيل ، لأنها طردتهم. قال : ولو روى "فذكرتهم" بالتاء، لكان حسناً.

والرواية في معظم النسخ "ذكرتهم" بالتاء. ولم أرها في نسخة إلا بالتاء. اللهم إلا في نسخة واحدة من نسخ الشرح. (٨٦)

٣٤- وكانوا يرُوعون المُلُوكَ بأنْ بَدَوْا

وَأَنْ نَبَتَتْ فِي الْمَاءِ نَبَتَ الْغَلَفَقِ

قال أبو الفتح :

"يروعون" : يفرعون. (٨٧) و"بَدَوْا" : أي : ظهوروا الى البادية. (٨٨)
و"الغلافق" : جمع غَلَفَق، وهو الطحلب. (٨٩)

(٨٦) قال ابن عدلان في كتابه :

يقال : ذكّرت الشيء ، وأذكرته بالشيء. وذكّرتك الله وبالله. فالباء زائدة.

[ثم ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدى، ثم قال مستشهداً:]

وهو يشبه قول الآخر :

فَلَمَّا اسْتَيْقَنُوا بِالصَّبْرِ مِنَّا

تَذَكَّرَتِ الْحَزَائِقُ وَالْعَشِيرُ

(٨٧) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً : =

أي : كانوا يفرعون الملوك بملازمتهم البرّ وصبرهم عليه، وان
الملوك لا يفارقها الريف والتّريف. (٩٠)

وقال الواحدي :

(٩١) أي : ان الملوك لا يصبرون عن الماء ، لأنهم نشأوا فيه، كما
ينبت الغلق في الماء، وهو الطحلب.

ووجدت في بعض النسخ في العمود : "وإن نبتت" بكسر الهمزة.
وفي الطرّة : "وأن" ، بخط ابن جني. بفتح الهمزة. والفتح أصح.
و"التاء" في "نبتت" : ضمير الملوك. (٩٢)

= يقال : ما راعك من هذا ؟ أي : ما أفزعك منه ؟ قال الراجز :

ما راعني إلا جناح هابطا

على البيوت قوّطه العلابطا

[رواية اللسان "خيال" مكان "جناح"].

(٨٨) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقبا :

... الى البادية. والبادية (فاعلة) ، من بدا يبدو. سميت بذلك لظهورها واتكشافها.

(٨٩) قال أبو الفتح بعد ذلك مستشهدا :

الطحلب على الماء أخضر. قال الراجز :

ومنهل طمام عليه الغلق

تنير أو تُسدي به الخدّرق

(٩٠) عبارة كتاب الفسر : "وان الملوك لا يمكنها مفارقة الريف والتّريف".

(٩١) قال الواحدي قبل ذلك :

يقول : هؤلاء القبائل كانوا يخوفون الملوك بأنهم نشأوا في البادية فيصبرون على عدم الماء، وان
الملوك لا يصبرون... الخ. =

٣٥- فَهَاجُوكَ أَهْدَى فِي الْفَلَا مِنْ نُجُومِهِ

وَأَبْدَى بُيُوتاً مِنْ أَدَاحِي النَّقَانِقِ

قال أبو الفتح :

"أبدى" ، أي : أظهر. و"الاداحي" : جمع ادحى، وهو موضع بيض النعام.^(٩٣) والقياس في الجمع "أداحي" مشدداً، إلا أن العرب قد تخففت مثل هذا.^(٩٤)

و"النقانيق" : جمع نقنق. وهو ذكر النعام.^(٩٥)

==^(٩٦) قال ابن عدلان :

قوله : "بأن بدهاً" ، يريد : بأنهم ، فهي مخففة من الثقيلة [ثم ذكر معنى ما أورده الواحدي].

^(٩٦) قال أبو الفتح في التفسير بعد ذلك معقياً :

... ويقال : أدحى ، وأدحىة وأدحوة.

^(٩٧) وقال أبو الفتح أيضاً بعد ذلك :

... مثل هذا ، فتحذف الياء الأولى ، كما يقال : أمتية وأمانية وأمان. وقرأ بعضهم : ليس بأمانتكم ولا

أمانتي أهل الكتاب" (١٢٣ النساء). وقال أبو الحسن : أجمعت العرب على تخفيف أثاف البتة. وواحدتها :

أنفية، مُثَقَّلَةٌ كما ترى. قال :

فهي كالببيض في الاداحي ما يوهب منها لمُسْتَتِمٍ عَصَامُ

يصف، إبلاً. يقول : ليس عليها من الوبر ما يوهب منه لمستتم بناء بيته أو لغزل كسائه.

^(٩٨) وجاء في التفسير أيضاً بعد ذلك :

ويقال له : الظليم والهبق والنقنق ، قال مساحق الكعبي :

لا ينتهي عن نجاء وهو عاكسها

كما تهبط غيثاً نقنق مَرَعُ

مرع : مخصب. ويروى : فزع. وهو أجود. وقد قالوا للأثني: نِقْنَقَةٌ. قال مرة بن همام بن مرة بن ذهل

ابن شيبان: =

"أهدى" : نصب على الحال من الكاف ، وهو قليل.

وقال الواحدي :

يقول : حركوك لحربهم فكنت أهدى في الفلاة من النجم ، وأظهر بيوتاً فيها مواضع بيض النعام. والنعام تجمع لبيضها الحشيش الكثير. فيجتمع منه الكثير ويتراكب حتى يصير كالتل^(١١).

قال أبو القاسم عبدالواحد بن علي :

هذا يتصل بالأول ، يريد : انهم وزنوك في وزان الملوك المترفين، حتى هابوك وأثاروك. فكنت بخلاف ما توهموه، إذ كان لم يشقه عليك مثلك في مفازة.

وضرب النجم مثلاً للإهداء ، وهو الغاية ، إذ لا دليل أدل من النجوم، ثم وصفه بأنه ممن يستروح الى الظلال، ويأوى الى الكن، ولذلك شبهه في نزوله بالنعام، لأن سائر الطيور تتخذ الوكر في

= وكأنهما يلىوى مليحة خاضب

صقعاء نقنة تباري غنبا

[رواية المفضليات "شقاء" بدل "صقعاء". الشقاء : الطويلة. يريد: النعام].

أي : ظلمة. وذكر ابو العباس ان [جبار بن سليمان الكلابي] وقف على قبر عامر بن الطفيل فقال له: يرحمك الله يا أبا علي فقد كنت أهدى من النجم وأجرى من السيل. [وفي رواية: كان والله لا يضل حتى يضل النجم ولا يعطش حتى يعطش البعير، ولا يهاب حتى يهاب السيل. وكان والله خير ما يكون حين لا تظن نفس بنفس خيراً].

(١١) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

... والنقائى : جمع نقنق ، وهو الظليم.

موضع حصين، وتجمع حطاماً يضع بيضه عليه، إلا النعامة، فإنه لا يزيد أن يدحو لموضع بيضه ثم يضعه بمدرجة كل سائل، ولذلك ضرب المثل في الذل. فيقال: "هو بيضة البلد": للذي لا دفاع عنده ولا منعة. آخر كلامه.

وأحسن أبو القاسم التفسير في ظهور بيض النعام، ولكنه لم يحسن في قوله: يضرب به المثل في الذل.

قال أبو القاسم: وانتصاب "أهدى": على الحال. وانتصاب "بيوتاً": على التمييز. (٩٧)

٣٦- وَأَصْبَرَ عَنْ أَمْوَاهِهِ مِنْ ضِبَابِهِ

وَأَلْفَ مِنْهَا مَقْلَةً لِلْوَدَائِقِ

قال أبو الفتح:

(٩٨) "الضَّبُّ" أصبرُ شيء عن المياه. لأنه لا يردّها أبداً. (٩٩)

(٩٧) قال ابن عدلان في كتابه:

"بيوتاً": نصب: على التمييز. وحرفا الجر يتعلقان باسمي التفضيل [ثم ذكر معنى الاداحي والنقائق وقال:] "البيوت": جمع بيت. وهو في الجمع بضمّ الباء وكسرهما، لغتان فصيحتان. وبالكسر قرأ الأكثرون. وبالرفع قرأ أبو عمرو وحفص وورش عن نافع.

(٩٨) قال أبو الفتح في كتابه قبل ذلك:

الأمواه: جمع ماء. يقال: ماء، وفي القلة: أمواء وأمواه. وفي الكثرة: مياه. وأنشد أبو علي:

وَبَلَدَةٍ قَالِيَّةٍ أَمْوَاهُهَا

مَا صِرْحَةٍ رَأَدَ الضُّحَى أَفْيَاؤُهَا =

و"الودائق" : جمع وديقة ، وهي شدة الحرّ عند دُنُوّ الشمس من
سمت الرؤوس. (١٠٠)

وقالت امرأة من العرب تصف رجلاً : هو ميساقُ
الوسيقة، نَسَّالُ الْوَدِيقَةِ، حامي الحقيقة. ميساق: يجمعها. ونَسَّالُ:
إذا هب وجاء.

أي : كنتَ أظهر بيوتاً من النّعام ، وأصبر عن الماء من الضّباب،
وأهدى في البرّ من النجوم.

قال المبارك بن أحمد :

= [رواية اللسان "تَسَنَّ في رَأد الضحى أفاؤها" وجاء بعده "كأنما قد رفعت سماؤها"].

ويقال : ماهت الرُّكِيَّةُ تَمْوُهُ وَتَمَاهُ. وحكى أبو زيد : يَمِيه مَيْهًا ، وأماهَهَا.

(١١) قال أبو النّتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

من كلام العرب على ألسن البهائم ، قالوا : قالت السمكة للضبّ ورداً ورداً، فقال لها:

أصـبـحَ قَلْبـي صَـرـدا

لا يـشـتـهـي أن يـرـدا

إلا عـرـاراً عـرـدا

وصـرـداً لـيـاناً بـرـدا

وعنكثاً متلبّدا

الصُّرد: البارد. [جاء في اللسان: إنما أراد عارداً بارداً. وإنما جاء بذلك ضرورة].

(١٠٠) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

ويقال : وَدَقَّتِ السُّرَّةُ : إذا دَنَّتْ مِنَ الْأَرْضِ. قرأت على أبي بكر محمد بن الحسن عن ثعلب قول الراجز:

× كـوم الـذُرَى وَادِيقَةُ سُرَّاتِهَا ×

"الهاء" في "منها" تعود الى الضَّبَاب. وهذا السجع الذي ذكره أبو الفتح عن امرأة هو في شعر أبي المثلث الهذلي، يرثي صخر العيَّ عبد الله الهذلي:

حامي الحقيقة نَسَّال الوديقة مَغْـ

تاق الوسيقة جَلْد غَيْر ثنيان^(١٠١)

قوله: "معتاق الوسيقة": وهي الطريدة. و"معتاق" من اعتقت العبد، أي: حبسته من العبودية. فأما أن يكون توارده، أو أخذ أحدهما من الآخر. (١٠٢)

(١٠١) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

لو كان للدهر مالٌ عند مُتَلَدِه

لكان للدهر صَخْرٌ مالٌ قُنِيان

أنظر ديوان الهذليين القسم الثاني : ٢٣٩. الدار القومية للنشر والطباعة، مصر، القاهرة.

(١٠٢) قال ابن عدلان في كتابه :

"أصبر" في موضع نصب عطفاً على "أهدى وأبدى"، ونصبهما على الحال. ويجوز أن يكونا منصوبين بفعل مضمر تقديره: فهاجوك فألفوك. و"مقلة" نصب على التمييز.

أمواهه : جمع ماء. يقال: ماء وأمواه ومياه. والضَّبَاب: جمع ضَبّ. وهو دابة لا ترد الماء ولا تطلبه، والودائق: جمع وديقة، وهي شدة الحرّ. قال الهذلي:

حامي الحقيقة نَسَّال الوديقة مَعْـ

تاق الوسيقة لا نِكْسٌ ولا وَكِلُ

لرواية ديوان الهذليين ورواية المبارك بن أحمد: "جلد غير ثنيان". =

٣٧- وَكَانَ هَدِيرًا مِنْ فُحُولٍ تَرَكَتْهَا

مُهَلَّبَةً الْأَذْنَابِ خُرْسَ الشَّقَاشِقِ

قال أبو الفتح :

"الشقاشق": جمع شِقْشِقَةٍ، وهو ما يخرج من حلق البعير الهادر. (١٠٣)

أي : كان فعلهم ذلك وطغيانهم وإفسادهم وعبثهم مثل هدير من فحول تهادرت، فانتدب قَرَمٌ مُصْنَعٌ فضغمها، وسار عليها، فهربت بين يديه، وولّته أذنانها، فهابها، أي: أخذ خُصل شعرها،

= المعنى: وجدوك أصبر عن الماء من الضباب ، لأنها لا تطلب الماء. وهذا مبالغة، وآلف منها للهواجر، وأشدّ منها إقداماً وجراءة. وكل هذا إشارة الى انهم قصّروا عن معرفته باختراق القفر، وعجزوا عما أظهره من الجَلَدِ والصبر.

(١٠٣) قال أبو انفتح في كتابه الفسر بعد ذلك: - والكلام عن الشقشقة -

فربما خرج أبيض وربما خرج أحمر ، قال الراجز:

وَهَوُوا إِذَا جَرَجَرَّ بَعْدَ الْعَبِّ

جَرَجَرَّ فِي شَقْشِقَةٍ كَالْحُبِّ

وَهَامَةٍ كَالْمِرْجَلِ الْمُنْكَبِّ

وقال الحطيئة :

أَعْبَدُ بْنُ يَرْبُوعِ بْنِ ضَرْطِ بْنِ مَازِنِ

كُلُّوا مَا اسْتَطَعْتُمْ وَاهْدَرُوا بِالشَّقَاشِقِ

ويقال أيضاً : شقاشيق.

فلما فاتته فلم يلحقها،^(١٠٤) وخرست شقا شقها، أي: سكن هديرها
خوفاً ورهباً.

قال الواحدي :^(١٠٥)

وذكر كلام أبي الفتح ، وقال :

قال ابن فورجة :

الفحل إذا أخذ هلبه ذلّ ، لأن الفحول تتخاطر بأذنبها. فإذا أخذ شعر
ذنبها ذلت. ألا ترى الى قول الشاعر:

× أْبَى قِصْرُ الْأَذْنَابِ أَنْ يَخْطِرُوا بِهَا ×^(١٠٦)

وإنما هو مثل ، يريد : انه أتاهم فأذلّهم وصغّر أمرهم.^(١٠٧)

قال المبارك بن أحمد :

هذا النصف من أبيات لبشر بن أبي خزيمة بن الحكم العبسي :

^(١٠٤) في مخطوطة الكتاب "تلحقه".

^(١٠٥) أذكر هنا كلام الواحدي ، وهو الذي لم يذكره المبارك بن أحمد :

المهلبة : المقطوعة الهلب : وهو شعر الذنب. والشقاشق : جمع الشفشفقة : وهي لهاة البعير، إذا هدر
فيها أخرجها من فمه [ثم ذكر ما أورده أبو الفتح].

^(١٠٦) تمام البيت :

أْبَى قِصْرُ الْأَذْنَابِ أَنْ تَخْطِرُوا بِهَا

وَلَوْ بَنِي قِرْدٍ بِكُلِّ مَكَانٍ

وهو لبشير بن أبي خزيمة. أنظر شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي : ١٤٤٣/٣.

^(١٠٧) العبارة في مخطوطة الكتاب : "إنما يريد انه أتاهم مثل هذا فأذلّهم وصغّر أمرهم". وإنما آثرنا نقل

عبارة كتاب الواحدي وكتاب ابن عدلان فذكرناها في المتن.

وكلام ابن فورجة هذا مذكور في كتابه "التجني على ابن جني".

× ولؤم بني قرد بكل مكان ×

شبههم بالقرود، وقال:

أَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ يَا قِرْدَ حِذِيمٍ

وهل يَسْتَعِدُّ الْقِرْدُ لِلْخَطَرِ

قال صاحب فتق الكمام :

الفحول إذا هاجت هدرت وأخرجت من أفواهاها الشقاشق ، وهي

كالرئة، فإذا شددت أذناها وأهلابها ذلت وسكنت.

فيقول : هاجت هيَجَ الفحول فهلبتها بالسيوف حتى ذلت

وسكنت. (١٠٨)

(١٠٨) قال ابن عدلان في كتابه :

هديراً : خبر كان ، واسمها ضمير فيها ، وتقديره : كان فعلهم وكيدهم. و"مُهَلَّبَةُ الأذناب"، و"خرس"

المفعول الثاني لـ"تركت". بمعنى: صيرتها.

والمُهَلَّبَةُ الأذناب : هي المقطعة شعر الأذناب. [ثم ذكر ما أورده أبو الفتح وابن فورجة]

والمعنى : يقول : تركت فحول القبائل كفحول إبل تُسَنَدَلُ بقطع الأذناب، وسكنتها بغلبتك عليها،

فانقطعت أصوات شقاشقها.

والمعنى : أنه أذلّ أعزاء العرب ، وذهب بقوتهم ، وظفر بهم.

وقال ابن سيدة في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي" ، ص ٢٨١ :

أي : كان ذلك الذي أبدته عقيل من الطغيان والأشر بمنزلة الهدير للفحول. والفحول إذا هاجت هدرت

وأخرجت شقاشقها، وهي هتوات تخرج بيضاً وحُمراً كالرئة. أنشد ابن دريد في صفة شِقْشِقَةٍ حمراء:

× فِي جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ الْعَطَّارُ ×

القفدان : آيمة حمراء تُصَانُ فيها أنواع العطر. فشبه الشقشقة في لونها وعظمها بها.

والجَوْنُ يكن للأبيض والأسود والأحمر. وإنما قلنا هنا أنه يصف شقشقة حمراء لتشبيهه إياها

بالقفدان. والقفدان أحمر. =

٣٨- فَمَا حَرَّمُوا بِالرَّكْضِ خَيْلَكَ رَاحَةً

ولكن كَفَاهَا الْبَرُّ قَطَعَ الشَّوَاهِقَ

قال أبو العلاء :

يقول : هؤلاء القوم لم يَحْرِمُوا بالركض خيلك راحةً ، لأنك ركضتها في السهول. وكنت إذا غزوت الروم ركضتها في الجبال الشاهقة. وركضها فيما سهل من الأرض أقل مشقةً من ذلك.

"خيلك" : مفعول أول. و"راحة" : مفعول ثانٍ. والعامل فيهما "حَرَّمُوا". (١٠٩)

= فإذا تهادرت الإبل شُدَّتْ أذنابها وأهلابها فسكنت وخرست شقاشقها وذلت. فجعل عقيلاً بمنزلة الفحول وأشرها وتوعدها لسيف الدولة كالهدير. وجعل إذلاله لهم وتحبيسه إياهم بمنزلة تهليب الأذناب وإخراس الشقاشق.

وإن شئت قلت : لما هزمهم فأدرك بعضاً وفاته بعض كانوا بمنزلة فحول صال عليها فحل مَقْرَمَ فهربت أمامه فهلب ما أمكنه من أذنابها، أي: نَسَفَهَا وَتَجَّتْ.

(١٠٩) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

الشواهيق : الجبال العالية. أي : لو لم تَسِرْ وراءهم لغزوت الروم.

وقال الواحدي :

يقول : هم بفرارهم منك وإحواجهم إياك إلى الركض خلفهم لم يحرموا خيلك راحةً، لأنك لو لم تذهب إليهم لقصدت الروم، ولما قصدت هؤلاء كفى خيلك السير في البراري قَطَعَ الجبال بأرض الروم.

وقال ابن دُلان :

يقول : ما عاقوك بما كُلفته من اقتحام الفلاة عليهم عن لذة. ولا منعوا بذلك خيلك من راحة، ولا أخرجوك من عادتكم، ولا عدلوا بك عن طريقك. ولكن كَفَّتْ فلوأتهم خيلك اقتحام شواهيق جبال الروم التي تركتها وقصدت إلى هؤلاء الأعراب، لأنك لو لم تقصد إليهم لقصدت الروم. فقد كَفَّتْ البراري خيلك بالسَّيْرِ فيها قَطَعَ جبال الروم.

عن الرِّكَزِ لَكِنْ عَنْ قُلُوبِ الدَّماسِقِ (١١٠)

قال الواحدي :

أي : انك لو لم تحاربهم ما كنت تركّزُ رماحك تاركاً للحرب، بل كنت تغزو الروم فيزيم، إنما شغلوا رماحك بحربهم عن (طعن) قلوب أهل الروم. (١١١)

و"الدماسق" : جمع دُمُسْتَق. على حذف التاء لأن هذا الاسم لو كان عربياً كانت التاء زائدة.

وقد ذكر أبو الفتح في كتابه جملة حسنة في معنى "الدُمُسْتَق" ووزنه، وكون التاء الواقعة في مثل هذا الموضع زائدة تدلّ على كونه مُعْرِقاً في الصنعة عالماً بأصولها وفروعها.

وكلام الواحدي في "الدُمُسْتَق" لفظ أبي الفتح ، وقصر في ذكر تعليقه الذي ذكره أبو الفتح.

وقال أبو الفتح :

(١١٢) معنى البيت : انهم لو لم يُطْعِنُوا بالرماح لشغلت الرماحُ بقلوب

الدُمُسْتَق. أي : فلا راحة لخيالك ولا لسلاحك. (١١٣)

(١١٠) إنفرد المبارك بن أحمد برواية "وما شغلوا" ورواية أبي الفتح والواحدي وابن عدلان : "ولا شغلوا".

(١١١) قال الواحدي بغض ذلك :

أي : فلا راحة لخيالك ولا لسلاحك.

(١١٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك : وهو على حدّ تعبير المبارك بن أحمد : "الجملة الحسنة في جمع الدُمُسْتَق التي تدل على كونه مُعْرِقاً في هذه الصنعة عالماً بأصولها وفروعها". =

٤٠- أَلَمْ يَحْذَرُوا مَسْخَ الَّذِي يَمْسَخُ الْعِدَا

وَيَجْعَلُ أَيْدِي الْأَسْدِ أَيْدِي الْخِرَانِقِ

قال أبو الفتح :

"الخِرَانِقُ" : جمع خِرْنَق. وهي الأُنثى من أولاد الأرانب.

= قال أبو الفتح : الدماسقُ : جمع "دُمُسْتَقْ" وحذف التاء من دمسق لأن هذا الاسم لو كان عربياً لكانت التاء زائدة، لأنه ليس في كلام العرب "سفرجل" فتكون هذه التاء بإزاء جيمه، فيَقْضَى بأنها من الأصل كما يقضى على تاء "فِرْتَاج" أيها من الأصل، لأنها موضع دال "جر دحل". فهذا حكم التاء والنون إذا وقعنا موقع الأصول بأنهما من الأصل حتى تقوم الدلالة على زيادتهما، وإن لم يقع موقع الأصول قُضِيَ بزيادتهما. وهذا يَحْذِقُ حَقِيقَتَهُ أهل التصريف.

ولما عزمنا على أن يكون هذا الكتاب متشعب الفنون كثير الفائدة ليستميل كل أحد تصرف به في أنحاء العلم والأدب، ولم أدخله من كل خير منهما.

ولما كانت التاء في "دُمُسْتَقْ" زائدة ، وكانت الكلمة خماسية — وأراد تكسيره، حذف التاء، كما أنه إذا أراد تكسير نحو: جحافل وسميدع، قال: جحافل وسمادع. فيحذف الزائد ويترك الأصول بحالها، على أنه لو كانت التاء أصلاً لجاز حذفها، لأنها وإن كانت أصلاً فإنها قد تكون في غير هذا الموضع من حروف الزيادة، نحو: تُرْتَبُ وَتَنْفَلُ وَتَجْفَافُ وغير ذلك، فلما احتاج إلى حذف حرف جاز له أن يحذف ما قد يكون في بعض المواضع زائداً. ألا تَرَاهُمْ قَالُوا فِي فِرْزْدَقٍ: قِرَازِقٍ. فحذفوا الدال لمشابهتها التاء ومجاورتها إياها في المخرج. فإذا كانوا قد حذفوا الدال لمشابهتها التاء، وإن التاء من حروف الزيادة، فهم بأن يحذفوا التاء أولى.

ومعنى البيت : أنه لو لم يطعنهم بالرماح لشغلت الرماح بقلوب... الخ.

(١١٣) قال ابن عدلان :

صَمَّ الْقَنَا : الصلاب منها. وَرَكَّزَ الرَّمْحَ : إذا جعله قائماً لا يطعن به. المعنى: أنه يشير إلى أن جيش سيف الدولة لم يكن يتكلف في طلب الأعراب مؤنة، ولا يتجشم مشقة. وإنما خرج من حرب إلى حرب. فلم تكن رماحه قبل قتالهم مركوزة، ولا غير مستعملة متروكة، وإنما شغلوها بطعن في نحورهم عن نحور الدماسق. وهي قَوَادِ جيش الروم. فقتاله العرب بجيشه كقتاله الروم به.

وَأَسْكَنَ الْيَسَاءَ مِنْ "أَيْدِي" فِي مَوْضِعِ النَّصَبِ ضَرُورَةً. وَيَذُ
الْخَرِيقَ قَصِيرَةً. أَي: يَذِلُّ الْعَزِيزَ إِذَا عَادَاهُ، وَتَقْبِضُ عَمَّا انْبَسَطَتْ
لَهُ يَدَاهُ.

وقد لاذ في هذا بقول أبي تمام :

لَوْ أَنَّ أَيْدِيَكُمْ طَوَالَ قَصَرَتْ

عَنْهُ فَكَيْفَ تَكُونُ وَهِيَ قَصَارٌ^(١١٤)

١٤- وَقَدْ عَايَنُوهُ فِي سَوَاهِمُ وَرُبَّمَا

أَرَى مَارِقًا فِي الْحَرْبِ مَصْرَعٌ مَارِقٌ

قال الواحدي :

^(١١٤) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

لَا أَنْتَ أَنْتَ وَلَا السِّدْيَارُ دِيَارُ

خَفَّ الْهُوَى وَتَوَلَّى الْأَوْطَارُ

وقد مر ذكرها.

وقال الواحدي في شرح البيت : "ألم يحذروا مسخ..."

يريد بمسخ الأعداء أن يجعل الشجعان منهم جبناً والأقوياء ضعفاءً ويجعل الأيدي القوية كأيدي
الأسود ضعيفة كأيدي الخرائق. وهي الإناث من أولاد الأرناب.

وقال ابن عدلان :

المسخ : قلب الخلقة. والخرائق : الإناث من أولاد الأرناب. وقيل: الصغار منها وخبراً. ق: امرأة
شاعرة، وهي خرنق بنت هفان من بني سعد بن ضبيعة.

والمعنى : ألم يحذر الأعداء سطوته التي هي على عدوه كالمسخ الذي يقلب الخلق ويقبح الصُّور.
ويعيد بها عزيزهم ذليلاً. وكثيرهم بالقتل قليلاً. ويجعل أيدي الأسد من أعدائه، وقد تناهت في القوة كأيدي
الخرائق قصيرة، مما يكسبهم من الذلة والصغار والمعنى لحبيب: "لو أن أيديكم طوال قصرت... البيت".

يقول : قد رأوك في سواهم كيف فعلت ، وكيف غلبت. وكان من حقهم أن يعتبروا بغيرهم. وهذا معنى قوله: "وربما أرى مارقاً في الحرب". أي: ربما أرى سيف الدولة العاصي الذي خرج عن الطاعة مصرع آخر، حتى يعتبر الثاني بالأول، كما قال أشجع [السلمي]: (١١٥)

شَدَّ الخِطَامُ بِأَنْفٍ كُلِّ مُخَالَفٍ

حَتَّى اسْتَقَامَ لَهُ الَّذِي لَمْ يُخْطَمْ (١١٦)

(١١٥) أشجع السلمي : هو أشجع بن عمرو السلمي ، أبو الوليد ، من بني سليم من قيس عيلان. شاعر فحل، كان معاصراً لبشار. وُلد باليمامة، ونشأ في البصرة، وانتقل إلى الرقة، واستقر ببغداد، ومدح البرامكة. وأعجب به الرشيد فقرّبه فأثري وحسنت حاله وعاش إلى ما بعد وفاة الرشيد فرثاه. توفي سنة ١٩٥هـ. أخبار في الأغاني: ٣٠/١٧، وتهذيب ابن عساكر: ٥٩/٣، ومعاهد التنصيص: ٦٢/٤، والشعر والشعراء: ٣٧٣، وخزانة الأدب: ١٤٣/١، والموشح: ٢٩٥.

(١١٦) هذا البيت من قصيدة يمدح بها إبراهيم بن عثمان بن نهيك. مطلعها :

لَمَنْ الْمَنَازِلُ مَثَلُ ظَهْرِ الْأَرْقَمِ

قَدِمْتُ وَعَهْدُ أَنْيَسِهَا لَمْ يَقْدَمْ

أنظر : أشجع السلمي : حياته وشعره. د. خليل بنيان الحسون، ص ٢٥١. دار المسيرة، بيروت. وقال ابن عدلان في شرح البيت : "وقد عاينوه في سواهم..." - ولم يخرج عما ذكره الواحدي ولكنه بنى عبارته بأسلوب يتسم بالوضوح. فقال:

يقول : قد عاينت العرب وقائعه في غيرهم ، فما وعظمتهم تلك المصارع، ولا بصرتهم تلك الزواجر، وكان من حقهم أن يعتبروا. وقد أراهم مصرع العاصي الخارج عن أمره، حتى يعتبر الثاني بالأول. وهذا معنى قول الشاعر:

شَدَّ الخِطَامُ بِأَنْفٍ كُلِّ مُخَالَفٍ

حَتَّى اسْتَقَامَ لَهُ الَّذِي لَا يُخْطَمْ =

٤٢- تَعَوَّدَ أَنْ لَا تَقْضِمَ الْحَبَّ خَيْلَهُ

إذا الهام لم ترفع جنوب العلائق^(١١٧)

قال أبو الفتح :

سألته عن هذا المعنى. فقال: الفرس إذا غلقت عليه المخلاة طلب لها موضعاً مرتفعاً يجعلها عليها، ثم يأكل. فخيله أبداً إذا أعطيت عليها رَفَعَتْهُ على هام الرجال الذين قتلهم لكثرة ما هناك من ذلك.^(١١٨)

وقال الواحدي :

"العلائق" : جمع العليقة. وهي المِخْلَاة تُغْلَقُ من رأس الدابة لتعتلف. و"جنوبها": نواحيها. و"جيوبها": ما جيب من أعلاها، أي: فُتْح، وَجِيبُ المِخْلَاة: فمها.

وعلى هذا يروى "لم ترقع". ويكون المعنى : إذا الرؤوس لم تسد جيوب المخالي.

يقول : تعودت خيله أن لا تقضم إلا من المخلاة ، لأنها أبداً تسافر، ويجوز أن يريد "بالهام": هام الأعداء. وانها لكثرتها قد اجتمعت حتى توضع عليها مخالي دوابه، فترفعها إليها. وقد تعودت خيله في اعتلافها ذلك.

= [والبيت لأشجع السلمي وإن لم يذكر ابن عدلان اسمه ، كما ان روايته "لا يُخْطَمُ" ورواية البيت في الديوان "لم يُخْطَمَ". والقصيدة بميم مكسورة].

^(١١٧) جاء في هامش المخطوطة بإزاء البيت بخط الكاتب: ويروى "جيوب" بالياء.

^(١١٨) كرر أبو الفتح شرح هذا البيت في كتابه الآخر "الفتح الوهبي..." ، ص ٩٥ ، فقال:

سألته عن هذا فقال: الفرس إذا غلقت عليه المخلاة يرفعها على شيء، ثم يأكل منها، وليس حول خيله إلا رؤوس مقطعة. فالفرس يرفع المخلاة على هام القتلى حوله ليأكل ما فيها.

وهذا قول ابن جني حكاة عن أبي الطيب وذكر قصة بلفظه.
 وروى أبو القاسم عبدالواحد بن علي :
 "وربما رأى مارقاً بالرفع. وقال :
 الواو واو الرباط. و"ربما" للتكثير. ويكون التجوز بها أبلغ في
 التحذير.

٤٣ — ولا تَرِدُ الغُدْرانَ إلا وماؤها
 مِنْ الدَّمِ كالرَّيْحانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ^(٩)

قال أبو الفتح :
 أي : لكثرة ما قتل أعداءه قد جرت الدماء الى الغدران ، فغلبت على
 خُضْرَةِ الماءِ حُمْرَةُ الدَّمِ. فالماء يلوح من خَللِ الدَّمِ، وماءُ الغدير أخضر
 لما لا يكاد يفارقه من الطحلب، وذلك لنزوحه وبُعْدِهِ فلا يَرِدُهُ أحد. ^(١١٩)
 ونظر في هذا الى قول جرير :

نما زالت القتلى تمجُّ دماءها
 بدجلة حتّى ماء دجلة أشكَلُ^(١٢٠)

^(٩) تفرد ابن عدلان برواية "ولا تَرِدُ".

^(١١٩) في مخطوطة الكتاب "فلا يراه أحد" وفي الفسر "فلا يَرِدُهُ أحد".

^(١٢٠) رواية الديوان "تمور دماؤها". وهذا البيت من قصيدة يهجو بها الأخطل. مطلعها :

أجْدُكَ لا يَصْحو الفُؤادُ المَعْلَل

وقد لاح من شيب عذارٍ ومِسْحَلُ =

والأشدُّل : الذي فيه بياض وخمرة. إلا أن هذا وصف الخُمرة
والخُضرة، وجريـر وصف ما شاهده.
وقال الواحدي : - وذكر معنى ما قاله أبو الفتح وأكثر
لفظه. وقال:

فشبه خضرة الماء وخمرة الدم بالريحان تحت الشقائق.
وقال ابن فورجة :
إنما يعني أنه لا يروم الهوينا ، ولا ترد خيله الماء إلا وقد حاربت
عليه، واحمر الماء من دم الأعداء. كما قال بشار:
فتى لا يبيت على دمنة
ولا يشرب الماء إلا بدم^(١٢١)

آخر كلامه. (١٢٢)

= أنظر ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب ، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه: ١/١٤٣، در المعارف
بمصر.

(١٢١) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

نُبِّغْتَ قَوْمًا بِهِمْ جُنَّةٌ

يقولون مَنْ ذَا وَكُنْتُ الْعَطْمُ

ورواية البيت، الشاهد في الديوان "فتى لا ينام على ثاره".

أنظر ديوان بشار بن برد ، نشر محمد الطاهر ابن عاشور: ٤/١٦١ ، لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٦٧هـ / ١٩٥٧م

(١٢٢) ورد كلام ابن فورجة هذا في كتابه "التجني على ابن جني" ، مجلة المورد، عدد خاص بالمتنبي،

سنة ١٩٧٧.

وقال ابن فورجة: (١٢٣) - وأنشد البيت - وقال :

الريحان جنسه كثير ، وفيه أخضر وغير أخضر. ألا تراهم يغدّون
الورد في الرّياحين، إلا ان المولدين لهجو بتسمية "الضيمران" وهو
"الشاهسفرم" ريحاناً. وتجد في كتب الطب: بزر الريحان: بزر الشاهسفرم.
ولمّا جعل الماء أخضر شبّهه بالضيمران، والدم بالشقائق. وكان
يجب أن يقول: "الشقيق" ليكون موحداً كالريحان، ولكن القافية
اضطرتّه. وأيضاً فالشقائق أكثر في لفظهم من الشقيق، فوها بقولهم:
شقائق النعمان.

وقيل ان النعمان كان حماه فنسب إليه.

وجعل الماء أخضر ، وربما جعلته العرب أزرق ، وربما جعلته
أبيض، وبكل ذلك أتى الشعر. قال الشاعر:

ألم تَرَ ان الماءَ يَخْلُفُ طَعْمُهُ

وإن كان لونُ الماءِ أبيضَ صافياً (١٢٤)

(١٢٣) ورد كلام ابن فورجة هذا في كتابه "الفتح على أبي الفتح"، مجلة المورد، المجلد الثاني سنة ١٩٧٣.

(١٢٤) ورد هذا البيت في قصيدة ضمن أبيات مفردات منسوبة الى ذي الرمة في ديوانه، مطلعها:

ألا حبذا أهلُ المَلَأِ غَيْرَ أَنَّهُ

إذا ذكّرت مَيَّ فلا حبيداً هيباً

أنظر ديوان ذي الرمة بتصحيح كارليل هنري هيس ، ص ٦٧٥. مطبعة كمبردج: ١٣٣٧هـ/١٩١٩م.

وورد هذا البيت في حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي لكنزة أم شملة المنقري في مئة صاحبة ذي الرمة:
١٥٤٢/٣. وقيل هي لذي الرمة كما قال التبريزي.

وقال روبة :

يبردن تحت الليل سجاج الدسق

أخضر كالبرد غزير المنبعق^(١٢٥)

وقال زهير :

فلما وردن الماء زرقاً جاماً

وضغن عصي الحاضر المتخيم^(١٢٦)

والذي عند العلماء ان الماء لا لون له ، إنما يتلون بلون إنائه.

وزرقته من زرقه السماء، لأنه يقابلها فيتلون بلونها.

في الصحاح : "الضومران" : ضرب من الرياحين. وفي غير

"الضيمران" بالياء.

قال أبو العلاء :

الماء يوصف بالسواد. ومن أسمائه "سويد". وبالزرقه، وإتما

يوصف بالخضرة ماء البحر. فيقال البحر الأخضر. والناس يخصون

بالريحان ضرباً من النبت. وهو معروف. فأما أهل العلم فيجيزون أن يقع

^(١٢٥) أنظر ديوان روبة : ص ١٠٦.

^(١٢٦) هذا البيت من معلقة زهير المشهورة. مطلعها :

أمن أم أوقى دمتة لم تكلم

بحوماته السدراج فـالمتنم

أنظر شرح شعر زهير بن أبي سلمى صنعة أبي العباس ثعلب. تحقيق د. فخرالدين قباوة، ص ٢٢، در
الأقاي الجديدة، بيروت.

الريحان على كل نبت طيب الرائحة، حتّى أجازوا أن يقال لولد الرجل:
"ريحان".

وينبغي أن يحمل بيت أبي الطيب على أنه أراد الريحان: أزهاراً
بيضاء تشابه الماء في بعض الأحوال.

ويجوز أن يقال للورد الأبيض: ريحان.

قال المبارك بن أحمد:

القول ما قاله أبو الفتح. وقول أبي العلاء: "وينبغي أن يحمل بيت
أبي الطيب.. إلى آخر قوله "لا معنى له، إلا أنه دفع أن يوصف الماء
بالخضرة.

وما علله أبو الفتح حسن.

وقول ابن فورجة: "كان يجب أن يقول "الشقيق ليكون
موحداً كالريحان... وما بعده" قول غير مقتنع. وإنما قال أبو
الطيب: "الشقائق" فجمع لغلبة الدم على الماء، ولذلك قال جرير: "حتى ماء
دجلة أشكل".

ونحوه وإن لم يكن في بابه قول مهيّار: (١٢٧)

(١٢٧) مهيّار بن مرزويه. أبو الحسن أو أبو الحسين الديلمي. شاعر كبير، في معانيه ابتكار. وفي أسلوبه
قوة. جمع بين فصاحة العرب ومعاني العجم، كما قال الحر العاملي. فارسي الأصل من أهل بغداد.
وكان منزله فيها يدرج رباح في الكرخ، وبها وفاته سنة ٤٢٨هـ. وقيل أنه كان مجوسياً فأسلم
على يد الشريف الرضي. وهو شيخه، وعليه تخرّج في الشعر والأدب.
أخباره في تاريخ بغداد: ٢٧٦/١٣، والمنظّم: ٩٤/٨، وابن خلّكان: ١٤٩/٢، وابن الأثير: ١٥٧/٩،
والتاج: ٥٥١/٣، والأعلام: ٣١٧/٧.

ولمّا دنا التّوديع ممّن أجّيه
ولم يبق إلّا وقفلة تتفّغنم^(١٢٨)
بكيت على الوادي فخرّنت ماءه
وكيف يحلّ الماء أكثره دم
٤٤- لو قد نُمير كان أرشد منهم
وقد طردوا الأظعان طرد الوستق

قال أبو الفتح :

^(١٢٨) هذان البيتان من قصيدة يعاتب بها الكافي الأوح. مطلعها :
أجبرائنا بالغور والركب مُنتهم
أعلم خال كيف بات المتيم
نظر ديوان مهيار الديلمي: ٣/٣٤٤. ط: دار الكتب المصرية. ورواية البيت الأول فيه:
ولمّا جلا التوديع عما عهدته
ولم يبق إلّا نظيرة تتفّغنم

وقال ابن عدلان في شرح البيت "ولا تردّ الغدران إلّا لماؤها...".
"ولا تردّ" نصبه عطف على "لا تقضم".
وقال بعد أن ذكر كلام ابن فورجة: ويجوز أن يكون أراد أن خيله لا تقرب الغدران واردة، ولا تقضم
مياهاها شاربة إلّا وتلك المياه تحت ما يسفكه من دماء أعدائه، كالريحان في خضرته إذا استبان تحت
الشقائق، واستولت بحمرتها على جملته. وأشار بخضرة الماء إلى صفائه وكثرته، ونبه بذلك إلى
جموحه، وإن هذه الخيل إنما تأنس من الماء ما هذه صفته، وترد منه ما هذه حقيقته. وفيه نظر إلى قول
جرير:

وما زالت القتلى تمجّ دماءها
بدجلة حتى ماء دجلة أشكل

"الوسائق": جمع وسيقة. وهي الطريدة.^(١٢٩) يريد: مجي بني نمير الى سيف الدولة عند منصرفه وقفوله من هذه السرية، وذلك انهم جاءوا مستعفين فعفا عنهم.^(١٣٠)

٤٥- أَعْدُوا رِمَاحاً مِنْ خُضُوعٍ فَطَاعُوا

بها الجيش حتى رد غرب الفيالق

قال أبو الفتح :

أي : أقام خضوعهم له مقام رماح طاعنوا بها الجيش حتى أنفل عنهم. وغرب كل شيء: حدّه. والفيالق: جمع فيلق، وهي الكتيبة الكثيرة السلاح.^(١٣١)

^(١٢٩) قال أبو الفتح في القسر بعد ذلك مستشهداً :

ومن أبيات الكتاب [كتاب سيبويه].

لَهُ زَجَلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ

إذا طلب الوسيفة أو زمير

^(١٣٠) وقال الواحدي في شرح البيت :

يقول : هؤلاء الذين وفدوا إليك من بني نمير كانوا أرشد من الذين هربوا عاصين، وطردها نساءهم كما تطرد الوسائق. وهي جمع وسيقة، وهي طريدة من القتم. ثم ذكر كيف فعل بنو نمير.

وقال ابن عدلان :

نمير : قبيلة من بني قيس غيلان ، تلقوا سيف الدولة حين قصد الى بني عامر بن صعصعة. وأظهروا له الخضوع، فسلموا منه. والأظعان: الجماعة الكثيرة من النساء. والظعينة: المرأة ما دامت في الهودج. والوسائق: جمع وسيقة: وهي القطعة من حُمر الوحش.

المعنى : فعل بني نمير كان أرشد من فعل هؤلاء ، لأنهم تعلقوا بعفوه، وخضعوا له، فسلموا من جيشه. وكانوا قد طردوا نساءهم طرد الوسائق، خوفاً منه، ثم جاءوا إليه مستعفين، فعفا عنهم.

قال الواحدي :

هذا من قول أبي تمام :

فحاط له الإقرار بالذنب رخصة

وجثمانه إذ لم تُحطه قبائله^(١٣٢)

٤٦ — ولم أر أرمى منه غير مخاتيل

واسرى الى الأعذاء غير مسارق^(١٣٣)

قال الواحدي :

^(١٣١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الأعشى :

ففي قبلي شـهـبـاء مـلـمـومـة

تـعـصـف بالـذـارع والحـاسـر

[رواية الديوان للشطر الأول : "يجمع خضراء لها سورة".]

^(١٣٢) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

أجل أيها الربيع الذي خف أهله

لقد أنجزت فيك النوى ما تحاوله

وسوف ترد هذه القصيدة إن شاء الله.

وقال الواحدي في كتابه :

ردوا عن أنفسهم معرفة الجيش بإظهارهم الخضوع لك فقام خضوعهم مقام رماح طاعنوا بها مدافعين

عن أنفسهم، وهذا من قول أبي تمام: "فحاط له الإقرار.... البيت".

^(١٣٣) رواية أبي الفتح: والواحدي وابن عدلان قلم.

يقول : لم أرَ أحداً يرمي أعداءه جهاراً ، ويسري
إلى أعدائه مُعالناً غير مُسبرٍ كما يرمي هو ويسري هو.
يعني أنه لا يحتاج إلى المخاتلة والمسارقة في الطعن
بعده. (١٣٤)

قال أبو القاسم عبدالواحد بن علي :
انتصاب "مخاتل" على الحال. أي إن سيف الدولة يكشف أعداءه
غير مكترث بهم ولا مبال. (١٣٥)

٤٧- تُصِيبُ الْمَجَانِيقُ الْعِظَامُ بِكَفِّهِ
دَقَائِقَ قَدْ أُعْيَتْ قِيسُ النَّبَاقِ

قال الواحدي :

(١٣٤) في كتاب الواحدي "في الظفر بعده".

(١٣٥) قال ابن عدلان :

المخاتل : المخادع ، وهو أيضاً : المُسَارِق. المعنى : يقول : لم أرَ أحداً أرزى من سيف - رنة غير
مخادع في رميّه ، ولا أسرع إلى أعدائه منه غير مسارق في قصده. يريد : أنه يتناول أموره تناول قذرة ،
يحاولها محاولة : اعتزام وشدة ، فلا يحتاج إلى المخاتلة والمسارقة ، لأن الطعن من قبله. وهو من قول
مسلم بن الوليد :

مَنْ كَانَ يَخْتَلِ قِرْنًا عِنْدَ مَوْقِفِهِ

فَإِنْ قَرْنَ يَزِيدُ غَيْرُ مَخْتَلٍ

وللبحتري مثله :

قَدْ ذَلَّ بِالْإِقْدَامِ بُغْيَتَنَا التَّيِّ

نُطَالِبُهُ لَا بِالْخَدِيعَةِ وَالْمَكْرِ

(١٣٦) أي : يصيب بالمنجنيق ما لا يُصيب غيره بالقسي التي تُرمى بها البنادق.

وقال أبو الفتح :

"المجانيق" : منجنيق ، بفتح الميم. وحكى فيها الكسر. ومن العرب مَنْ يسميها، "منجنوقاً".

ونصّ أبو الفتح على أن الميم في "منجنيق" أصل. (١٣٧)

(١٣٦) جاء في كتاب الولدي قبل ذلك :

أي أنه يقدر على ما لا يقدر عليه غيره.

(١٣٧) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك الورقة : ٧٤٣ و:

.... كما يقال : منجنيق ومنجنون. والنون الأولى في "منجنيق" زائدة. والميم أصل. ويدل على زيادة النون قولهم في الجمع: مجانيق. ووزنها (مغاليل) وهي مؤنثة. قال عارة ابن عقيل:

رمتها مجانيقُ العدو ففوّضت

مذائن منهها كالجبال وسور

فأما، ا رواه الفراء من قولهم : جنقوهم بالمجانيق فشاذ ، وهو من تخطيط أهل الكوفة.

وحكى أبو عبيدة أن بعض العرب سئل عن حرب ، فقال : كانت بيننا حروباً عون نفقاً فيها العيون، فتارة نجنى وأخرى نرثى. فإن كانت هذه الحكاية صحيحة فهو من فعل العرب، لأنهم استنقوا من الأعجمي خلطوا فيه.

وقد ذكرت هذا في كتابي في تفسير التصريف عن أبي عثمان وأتبعها من القول ما اقتضاه الوضع، فأما هذا الكتاب فإنه لا يليق به الإسهاب في هذا فإتباعاً أنكر منه البلغة.

وقال غيره : انها زائدة. وموضع ذلك غير هذا. (١٣٨)

* * *

(١٣٨) وقال ابن عدلان :

المجانيق : جمع منجنيق : وهو ما يُرمى به على الحصون في الجصار. والبنلق : جمع بنلقية : وهو ما يُعمل من الطين، ويُرمى بها الطير.
والمعنى : يريد انه لسعة قدرته ، وما مكنه الله من الأمور على رعيته ، نصيب المجنيق العظيم مع اختلاف رميها وتعذر ضبطها بقلها بقصر قس البنلق عن مثنها، ويعجز عما يبلغ من أمرها.
يشير الى انه معان مؤيد منصور مستند.

وقال أبو الطيب :

يمدح أبا المنتصر شجاع بن محمد بن أوس بن معن بن الرضي
الأزدي.^(١)

١- أرق على أرق ومثلي يـأرقُ

وجوى يزيذ وعبرة تترقرق

قال أبو القاسم عبدالواحد بن علي:^(٢)

يريد : حالي أرق زائد على أرق مُضعف على أحزانه. ثم ذكر أنه
مع هذه الحالة جواه يزيد، ودمعه يسيل.

قال الواحدي :

يقول : لي سهاد بعد سهاد ، وعلى أثر سهاد.^(٣)

^(١) جاء في كتاب الفسر وكتاب الواحدي "وقال في صباه". ورواية الواحدي وابن عدلان "ابن الرضاء".
^(٢) ربما يكون : عبدالواحد بن علي ابن برهان الأسدي العكبري، أبو القاسم. عالم بالأدب والنسب من أهل
بغداد. قال عنه ابن ماکولا: ذهب بموته علم العربية من بغداد. توفي سنة ٥٤٦ هـ. رآه الياخري
ببغداد سنة ٤٥٠ وقال: رأيت شيخاً باذ الهيئة رث الكسوة يمشي وقد شمل العري طرفيه. أخبره في
فوات الوفيات: ١٩/٢، وتاريخ بغداد: ١٧/١١، وانباه الرواة: ٢١٣/٢، وشذرات الذهب: ٢٩٧/٣.
وبغية الوعاة: ٣١٧.

^(٣) في مخطوطة النظام "أو على اثر". وما ذكرناه في المتن منقول عن كتاب الواحدي كما ذكره ابن عدلان
في هذا المعنى.

قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

.... وعلى اثر سهاد ، ومثلي ممن كان عاشقاً يستهد ، لامتناع النوم عليه ، وحزن يزيد كل يوم عليه،
ودمع يسيل. ويقال: رقرقت الماء فترقرق. مثل: أسلته فسال.

وفي الحاشية : إذا شئت جعلته خبر ابتداء مضمّر. تقديره: أمري أرق على أرق. وإن شئت جعلته مبتدأ وخبره مضمّر. ويجوز الوجه الثاني وإن كان ابتداءً بنكرة ، لأنه جعله موصوفاً، وهو قوله: على أرق.^(١)

٢- جهد الصبابة أن تكون كما أرى
عين مسهدة وقلب يخفق^(٥)

قال أبو القاسم عبدالواحد بن محمد:^(٦)
قوله : "أن تكون كما أرى" في موضع الخبر ، لأن "أن" مع الفعل في تقدير مصدر.

وقوله "عين مسهدة" : إن شئت جعلته بدلاً من "أن تكون". وإن شئت جعلته خبراً ثانياً. كما تقول: هذا حلّوٌ حامض. وإن شئت جعلته خبر ابتداء مضمّر. كأنه قيل له: كيف أنت؟ فقال: حالي هكذا.

^(١) قال ابن عدلان : الأرق : فقد النوم. والجوى : الحزن الذي يستبطن الإنسان، فيكون في حشاه. والغبرة: تردد الدمع في العين. [ثم ذكر ما أورده الواحدي].

^(٥) رواية الواحدي : أرى.

^(٦) هو عبدالواحد بن محمد بن يحيى بن أيوب. أبو القاسم المعروف بالمطرز. شاعر بغدادي كثير الشعر، سائر القول في المديح والهجاء والغزل. قرأ عليه الخطيب البغدادي أكثر شعره، توفي سنة ٤٣٩هـ، وولادته سنة ٣٥٥هـ. ذكره المبارك بن أحمد في كتابه هذا غير مرة مستعيناً به في شرح شعر أبي الطيب. أخباره في تاريخ بغداد: ١١/١٦، والأعلام: ٤/١٧٧.

والسعى : البلاء الذي لا يُطاق في العشق أن يكون بحالي. ثم فسرّه
بما ذكره من سهاد العين وخفقان القلب.
ويروى : "كما أنا" و"كما أرى" ، و"عين مؤرقة"
و"مُسَهَّدة" (٧).

٣- ما لَاحَ بَرَقٌ أَوْ تَرْتَمَ طَائِرٌ
إِلَّا أَنْتَنَيْتُ وَلِي فُؤَادٌ شَيْقُ

قال الواحدي :

(٧) قال الواحدي، في كتابه ص ٣٨ :

الجهد : المشقة. والجهد : الطاقة. والصبابة : رقة الشوق.

يقول : غاية الشوق أن تكون كما أرى [على روايته "أرى"]، ثم فسره بباقي البيت.

وقال ابن عدلان :

جهد الصبابة : مبتدأ ، و"أن تكون" : في موضع رفع خبره، و"عين مُسَهَّدة" خبر إبتداء محذوف، تقديره:

ولي عين مسهدة. ويجوز أن تكون "عين" خبراً عن "جهد الصبابة" وأن تكون" في موضع الحال.

ثم قال : الجهد بالفتح : المشقة. والجهد بالضم : الطاقة. وقيل : هما لغتان بمعنى.

المعنى : يقول : جهد الصبابة أن تكون كرويتي. وفسرها في باقي البيت بما ذكر من حاله، ومثله

للجُماني:

قَالَتْ عَيْنٌ عَنِ الشُّكْوَى فَقَلَّتْ لَهَا

جُهِدُ الشُّكَايَةِ أَنْ أَعْيَا عَنِ الْكَلِمِ

وقال البحتري

هَلْ غَايَةُ الشُّوقِ الْمُبْرَحِ غَيْرَ أَنْ

يَقْلُونا نَشِيحٌ أَوْ تَفْصِيضٌ مَدْلُغٌ

"الشَّيْقُ" يجوز أن يكون بمعنى (فاعل). من شاق يشوق ، كالجند والهين.

ومعناه : ان قلبي يشوقني الى أحبيتي. ووزنه (فعل). وهو كثير
مثل: الصَّيْب (والسَّيْد) وبابه. ويجوز أن يكون على وزن (فعليل) بمعنى
(مفعول).^(٨)

ويروى : "ما لاح نجم".

والواو في قوله "ولي" واو الحال.^(٩)

٤- جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي

نَارُ الْغَضَا وَتَكِيلُ عَمَّا تُخْرِقُ

قال الواحدي :

^(٨) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

ولمعان البرق يهيج العاشق ويحرك شوقه الى أحبته لأنه يتذكر به إرتحالهم للنجعة وفراقهم. ولأن
البرق ربما لمع من الجانب الذي هم به وكذلك ترنم الطائر. وذكرهما بهذا المعنى كثير في أشعارهم.

^(٩) جاء في كتاب الفسر لأبي الفتح :

شَيْقُ : مشتاق.

وقال ابن عدلان في كتابه :

"ولي فؤاد" : مبتدأ وخبر ، خبره مقدّم عليه ، وهي جملة في موضع الحال.

[ثم ذكر ما أورده الواحدي بأغلب لفظه ، ثم قال مستشهداً:] ومثله لابن أبي عيينة:

مَا تَغْنَّى الْقُمْرِيُّ إِلَّا شَجَاتِي

وَعَنَاءُ الْقُمْرِيِّ لِلصَّبِّ شَاجِي

يقول : جَرَبْتُ من نار الهوى نارا تَكَلَّ نار الغضا عما تُحْرِقُه تلك النار وتنطفيء^(١٠) عنه.

ومن روى "يحرق" بالياء ، فللفظ ما.

قال أبو القاسم عبدالواحد بن زكريا :

قوله "ما تنطفي تارُ الغضا" ظاهره مختل. وذلك ان ما لا بد له من صلة فلا بد أن يقدَّر هاهنا ضمير. فيقال: ما تنطفي عنه، أو في قربه، أو له نار الغضا. وحسن الكلام لأنه في المعطوف على "تنطفي" ما يعود على "ما" وهو قوله "تُحرق".^(١١)

^(١٠) جاء في كتاب الواحد بعد ذلك :

... وتنطفيء عنه ولا تحرقه ، يريد أن نار الهوى أشدَّ إحراقاً من نار الغضا ، وهو شجر معروف يستوقد به ، فتكون ناره أبقي.

^(١١) قال أبو الفتح في التفسير :

الوجه : إذا أراد تخفيف تنطفي أن يجعل الهمزة بين بين. فيقول تنطفي ولكنّه أبدل الهمزة ولم يخففها، وذلك لا يجوز إلا في ضرورة الشعر، وقد فرغنا من ذكره.

وقال ابن عدلان في كتابه :

"ما تنطفي" مصدرية. والضمير في تحرق عائد الى تار الهوى. وعما تحرق متعلق بـتَكَلَّ. ومعمول تنطفي محذوف على رأي البصريين في إعمال ثاني الفعلين، كقولك: رضيت وصفحت عن زيد. فحذفت معمول الأول لدلالة الثاني عليه، وحجبتهم ان الثاني أقرب الى المعمول.

ولخاتار الكواديون إعمال الأول ، لأنه أسبق في الذكر ، وقد جاء في الكتاب العزيز إعمال الثاني، فهو دليل للبصري. وجاء في أشعار العرب إعمال الأول. ففي القرآن الكريم: "أتَوْنِي لُفْرَغٍ عَلَيْهِ قَطْرًا". و"هاؤم اقرنوا كتابيه".

وفي البيت محذوفان : هذا الذي ذكرناه ، والثاني حذف العائد الى "ما" الثانية من صلتها، وفيه حذفان آخران، تقديرهما: جَرَبْتُ من قوّة نار الهوى انطفاء نار الغضا وكلولها عن إحراق ما تُحرقه نار الهوى. المعنى : جَرَبْتُ من نار الهوى نارا تَكَلَّ نار الغضا عما تُحرقه هذه النار وتنطفيء عنه فلا تحرقه."

هـ- وعدتُ أهلَ العشق حتّى ذُقْتُه

فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَفْشِقُ^(٦)

قال الواحدي :

= والمعنى : ان نار الهوى أشدَّ إحراقاً من نار الغضا. وهذا مأخوذ من قول الآخر:

لَوْ كَانَ قَلْبِي فِي نَارٍ لَأُخْرِقَهَا

لأنَّ إحراقه أذكى من النار

^(٦) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٦- وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنِّي

عَيَّرْتُهُمْ فَلَقِيتُ فِيهِ مَا لَقُوا

قال الواحدي :

لَمَّا ذُفَّتْ مَرَارَةُ الْعَشْقِ ، وَمَا فِيهِ مِنْ ضُرُوبِ الْبَلَاءِ عَذَرْتُ الْعِشَاقَ فِي وَقُوعِهِمْ فِي الْعَشْقِ ، وَفِي جَزَعِهِمْ ،

وَعَرَفْتُ أَنِّي أَذْنِبُ بِتَعْيِيرِهِمْ بِالْعَشْقِ . فَابْتَلَيْتُ بِمَا ابْتَلَوْا بِهِ ، وَلَقِيتُ فِي الْعَشْقِ مِنَ الشَّدَائِدِ مَا لَقُوا .

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر معنى ما أورده الواحدي ، قال مستشهداً :

وهو مأخوذ من قول علي بن الجهم:

وَقَدْ كُنْتُ بِالْغُشَّاقِ أَهْزَأَ مَرَّةً

وَهَا أَنَا بِالْعُشَّاقِ أَصْبَحْتُ بِأَكْيَا

ومن قول أبي الشيبس :

وَكُنْتُ إِذَا رَأَيْتُ فَتًى يُبَكِّي

عَلَى شَحْنٍ هَزَّتْ إِذَا خَلَّوَتْ

وَأَخْسَبْتَنِي أَدَالَ اللَّيْلُ مِنِّْي

فَصِرْتُ إِذَا بَصُرْتُ بِهِ بِكَيْتُ

يذهب قوم في هذا البيت الى انه من المقلوب ، على تقدير: كيف لا يموت مَنْ يعشق! يعني ان العشق يوجب الموت لشدة، وإنما يتعجب ممن يعشق ثم لا يموت.

وإنما يحمل على القلب ما لا يظهر المعنى دونه. وهذا ظاهر المعنى من غير قلب، وهو انه يُعْظَم أمر العشق ويجعله غاية في الشدة.

يقول : كيف يكون موت من غير عشق. أي : مَنْ لم يعشق يحب أن لا يموت، لأنه لم يُقاس ما يوجب الموت، وإنما يوجبه العشق.^(١٢)

وقال بعض مَنْ فسر هذا البيت :

لَمَّا كان المنقَر في النفوس ان الموت في أعلا مراتب الشدة، قال: لَمَّا ذقت العشق وعرفت شدته عجبت كيف يكون هذا الأمر (المتفق)^(١٣) على شدته غير العشق.

وقال أبو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان^(١٤) وقد نقلته من خطه :-

^(١٢) الكلام الذي يبدأ من "وإنما يتعجب ممن يعشق... الى : وإنما يوجبه العشق" يتكرر في مخطوطة كتاب النظام، مرة أخرى. وهذا فيما يبدو من فعل النساخ.

^(١٣) سقطت لفظة (المتفق) من مخطوطة الكتاب ، وقد وردت في كتاب الواحدي، ولذلك ذكرناها في المتن.

^(١٤) هو عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي ، أبو محمد. شاعر، أخذ الألب عن أبي العلاء وغيره، وكانت له ولاية بقلعة "عزاز" من أعمال حلب، وعصى بها، فاحتيل عليه بإطعمته خسكناجة مسمومة، فمات سنة ٤٦٦هـ وحمل الى حلب، وهو صاحب كتاب "سرّ الفصاحة" وله ديوان شعر. أخبار، في وفيات الأعيان: ٢٣٣/١، والنجوم الزاهرة: ٩٦/٥، واللباب: ٣٨١/١، والأعلام: ١٢٢/٤.

وقد حمل بعضهم قول أبي الطيب "وعذلت أهل العشق" وأنشده. على
المقلوب وتقديره عنده: كيف لا يموت من يعشق!
وقال غيره: ان الكلام جار على طريقته. والمراد: كيف تكون
المنية غير العشق. أي: ان الأمر الذي يقرر في النفوس انه في أعلا مراتب
الشدة هو الموت. ولما ذقت العشق فعرفت شدته عجبت كيف يكون هذا
الأمر الصعب المتفق على شدته غير العشق. وكيف يجوز ألا تغم عنته حتى
تكون منايا الناس كلهم به!

وكان هذا أشبه بمراد أبي الطيب من حمل الكلام على المقلوب. وكلا
التفسيرين أكثر ألفاظهما متفق. وما أعلم من نقل لفظ الآخر.
وقال ابن فورجة:

كثر كلام الناس في هذا البيت، وادعى عليه قلب الكلام. واحتجوا
له باحتجاجات، وزعموا انه أراد أن يقول: كيف لا يموت من يعشق!
وليس الأمر عندي على ما زعموا. ولو قال ذلك أو أراده لكان معنى
ردلاً، متداولاً خلقاً والذي أراده أبو تمام معنى حسن صحيح اللفظ والمغزى،
أحسن كثيراً مما ذهبوا إليه، وإنما يقول:

عجبت كيف يكون الموت من غير هذا الداء.^(١٠) الذي هو أعظم
الأدواء، والخطب الذي هو أشد الخطوب، كأنه لاستعظامه العشق يتعجب
كيف يكون موت من غيره، ولا حاجة به الى عذر ولا تمحل وجه.

(١٠) جاءت العبارة في كتاب ابن فورجة "الفتح على فتح أبي الفتح" على الوجه الآتي:
كيف يكون الموت من غير داء العشق.

٧- أُنْبِي أَبَيْتَنَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ

أَبْدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِينَا يَنْغِقُ^(١١)(*)

قال أبو الفتح :

هذا كقولك : يا إخواننا^(١٧)، وعنى هاهنا بـ"غراب البين" : داعي الموت، فنقل لفظ الغزل الى الوعظ. وهذا من عاداته لحذقه وخسَنَ تصرفه.^(١٨)

^(١١) جاء في حاشية المخطوطة بإزاء البيت : بكسر العين والغين معاً. ورواية ابن عدلان "فيها" وبقيّة الأصول "فينا" ورواية الواحدى وابن عدلان "ينغق". وينغق وينغق بكسر الغين والعين بمعنى..
^(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٨- نَبْكِ عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ

جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمَّ يَتَفَرَّقُوا

قال الواحدى :

يقول : نبكي على فراق الدنيا ولا بد لنا منه ، لأنه لم يجتمع قوم في الدنيا إلا تفرقوا، لأن عادة الدنيا الجمع والتفريق.

وقال ابن عدلان في كتابه بعد أن أورد ما ذكره الواحدى ، قال :

وقد بيّنه فيما بعده - أي البيت التالى - وهو من قول الآخر :

لَا يُلْبِسُ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا

لِيَلَّ يَكُرُّ عَالَمُهُمْ وَتَهْلِكُ

وقال صالح بن عبدالقنوس :

أَرِنِي بَيْنَكَ مِنْ زَمَانِكَ أَنَّهُ

لَمْ يُلْبِسُ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا

^(١٧) اللفظة في مخطوطة الفسر يا إخواننا.

قال الواحدي :

ويروى "فيها".

يريد : يا إخواننا ، فيجوز أن يكون هذا نداءً لجميع الناس، لأن الناس كلهم بنو آدم. ويجوز أن يريد قوماً مخصوصاً، إمّا العرب وإمّا رَهطه وقبيلته.

يقول : نحن نازلون في منازل يتفرق عنها أهلها بالموت.

وإنما ذكر غراب البين لأن العرب تتشاعم بصياح الغراب. ويقولون: إذا صاح الغراب في دارٍ تفرّق أهلها.

قال ابن جنّي : "يريد بغراب البين: داعي الموت". وهذا خلفٌ فاسد ليس على مذهب العرب. وداعي الموت لا يُسمع له صياح. والأمر في غراب البين أشهر من أن يفسّر بما فسّروه.^(١٩) وقد انتقل أبو الطيب من النسيب إلى الوعظ وذكر الموت. ومثل هذا يستحسن في المراثي لا في المدائح.

^(١٨) قال أبو الفتح في القسر بعد ذلك :

ويقال : نغق الغراب ونغق بالغين ، وهو بالغين أعلا. وغرابٌ نغاق.

قال أبو ذؤاد الأيبادي :

جَدُّ الرَّحِيلِ وَلَمْ تَزْجُرْ عَلَى أَقْدِ

مُلْمَعاً بِفِرَاقِ الْحَيِّ ذُنَاقاً

يقول : كل منزل فلا بدّ من حلول الموت بأهله.

^(١٩) العبارة نسبة في المتن هي عبارة الواحدي في كتابه ، أما عبارة مخطوطة الكتاب فقد جاءت على الوجه الآتي: "أشهر بأن يفسّر بما فسّروه".

٩- أَيْنَ الْأَكْاسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى

كَتَرُوا الْكُتُوزَ فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا

قال الواحدي :

"الأكاسرة" : جمع "كسرى" على غير قياس ، وهو لقب لملوك العجم ، و"الآلى" بمعنى: الذين ، ولا واحد لها من لفظها.

يقول : تحقيقاً لفقدهم ، أين هم الذين جمعوا الأموال ، ولم يبقوا هم ولا أموالهم.(٢٠)

١٠- مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ

حَتَّى ثَوَى فَحَوَاهُ لَخَذَ ضَيْقُ

قال أبو الفتح :

(٢٠) قال أبو الفتح في الفسر :

يقال : جبابرة وجبابير. واحدهم : جَبَّار ، ويقال: جَبِير. وأنشد القراء:

حَتَّى إِذَا جَازَ الْمَنَازِلَ وَاسْتَوَى

فَدَعَ الزَّمَامَ كَأَنَّهُ جَبِير

وقال ابن عدلان مستشهداً - بعد أن أورد ما ذكره الواحدي - :

وهو من قول أبي العالية :

دَرَجُوا فَأَصْبَحَتِ الْمَنَازِلُ مِنْهُمْ

عُطْلًا وَأَصْبَحَتِ الْمَسَاكِينُ خَالِيَةً

"مَنْ" : هاهنا نكرة. و"ضاق" : صفة له ، لا صلة، فكانه قال: مَنْ كل ملك ضاق الفضاء بجيشه. (٢١) و"مِنْ" الجارة للتبيين. (٢٢)

١١- خُرسَ إذا نودوا كأن لم يغلّموا

أنّ الكلام لهم خلال منطلق

قال الواحدي :

يريد انهم موتى لا يجيبون مَنْ ناداهم ، كأنهم يظنون ان الكلام مخرم عليهم، لا يحل لهم أن يتكلموا.

ولو قال : خُرسَ إذا نودوا لعجزهم عن الكلام وعدم القدرة على النطق كان أولى وأحسن مما قال. لأن الميت لا يوصف بما قال.

(٢١) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

وثوى : أقام في قبره.

(٢٢) قال الواحدي في كتابه :

"مِنْ" في أول البيت : للتفسير. يقول: أولئك الذين ذكرناهم من كل ملك كثرت جنوده حتى ضاق بهم الفضاء.

وثوى : أقام في قبره فجمعه لحد ضيق ، يعني انضم عليه اللحد بعد ان كان الفضاء يضيق به.

وقال ابن عدلان :

الفضاء : الأرض الواسعة. وثوى" مَنْ رواه بالمتناة فمضاه: هلك. وَمَنْ رواه بالمتلثة فمضاه: ثوى، أي أقام في قبره، واللحد ما يكون جنب القبر، ومنه قوله عليه الصلاة والسلام: "اللحد لنا والشق لغيرنا". [ثم قال مستشهداً] وهذا من قول أشجع:

وأصبح في لحد من الأرض ضيق

وكانت به حياً تضيق الصحايح

١٢ — والموتُ آتٍ والنَّفُوسُ نفائسٌ

والمُسْتَغْرُ بما لدينه الأحمق^(٢٣)

قال أبو الفتح :

الموت يأتي عليها وإن كانت نفيسة ، لا يعرج عنها لشرفها.^(٢٤)

قال الواحدي :

^(٢٥)النفيس : "الشيء" الذي يُنفَس به ، أي : يُبْخَل به، و"المستغر":

المغرور. يعني: أن الكيس لا يَغْتَر بما جمعه من الدنيا لعلمه أنه لا يبقى ولا يدفع عنه شيئاً، ومن لم يعلم هذا فهو أحمق.

وروى علي بن حمزة : "والمُسْتَغْر" : أي الذي يطلب العِزَّ بماله

فهو أحمق.

ويروى "المُسْتَغْر" بكسر الغين المعجمة.

وقال أبو القاسم عبدالواحد بن علي :

قوله "والنفوس نفائس" : الواو فيه واو الحال. يريد : أن الموت

يأتي وأحَدٌ لا يزهد فيه، فما من ميت إلا وتَعَزَّ على الأهل مفارقتَه على أيّ حالةٍ كانت.

ثم قال : ومن استغرَ بجاهه أو ماله فذاك هو الأحمق حقيقةً.

^(٢٣) رواية الواحدي وابن عدلان "المُسْتَغْر" بكسر الغين.

^(٢٤) اللفظة في كتاب القسر "لشدتها".

^(٢٥) قال الواحدي في كتابه قيل ذلك :

يقول : الموت يأتي على الناس فيهلكهم وإن كانت نفوسهم نفيسة عزيزة.

وإنما أدخل الألف واللام في الخبر تحقيقاً له ، أي : الأحمق من ذا حاله ، وإذا كان كذلك صحَّ أن تجعل كل واحد منهما خبراً.^(٢٦)

١٣ — والمرءُ يأملُ والحياةُ شهيةٌ

والشَّيبُ أَوْقَرُ والشَّيْبَةُ أَنْزَقُ

قال أبو الفتح :

أي : أَوْقَرُ من غيره ، وَأَنْزَقُ من غيرها. ويجوز أن يكون: والشيب وقورٌ، والشبيبة نزقة، كما تقول: الله أكبر. أي: كبير.

قال الواحدي :

^(٢٧): "الشَّهْيَةُ" : المشتهاة الطيبة (فعليلة)^(٢٨)، بمعنى (مفعولة).
والشبيبة: وهي اسم بمعنى الشباب أنزق وأخف وأطيش.^(٢٩)

^(٢٦) قال ابن عدلان بعد أن ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدي :

والنفوس نفائس : جناس حسن. والنفيس : الذي يُنْفَسُ بما به ، أي : يبخل. ومثله من قول القائل:

إِنَّ أَمْرًا أَمِيرًا أَمِيرًا أَمِيرًا

نَ لَمُ سَتَغَرَّ أَحْمَرُ

^(٢٧) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : المرءُ يرجو الحياة لطيب الحياة عنده ، والشهية... الخ.

^(٢٨) وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

المشتهاة الطيبة ، من شبهى يشهى ، وشها يشهو : إذا اشتهى في (فعليلة) بمعنى مفعولة. والشيب لكثُر وقاراً...

^(٢٩) وقال الوليدي في كتابه بعد ذلك أيضاً :

ويريد : صاحب الشيب أوقر ، وصاحب الشبيبة أنزق ، والإشارة.... الخ.

والإشارة في هذا : ان الإنسان يكره الشيب ، وهو خير له ، لأنه يفيد الحلم والوقار. ويحب الشباب وهو شر له ، لأنه يحمله على الطيش والخفة.

١٤- وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلَمَتِّي
مُسْنُودَةً وَلَمَاءَ وَجْهِهِ رَوْنَقِي
قال أبو القاسم عبدالواحد بن علي :

أي : بكيت على الشباب وأنا لم أتجاوز أوانه ، وشعري أسود، ونضارة وجهي باقية على حالتها، إلا ان المتوقع لا بد من وقوعه، فلفرط إشفافي من مفارقة الشباب فعلت ما فعلت. (٣٠)

١٥- حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ
حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنَيْهِ أَشْرُقَ

قال أبو القاسم عبدالواحد :
حذراً : مصدر الحالة. ويجوز أن يكون تمييزاً.
لا معنى للتمييز هنا ، لا سيما مع ما شرحه في البيت الأول، وكذا شرح هذا البيت بمعنى الشرح الأول.

(٣٠) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :
اللمة من اشر ما ألم بالمنبت. أي : كان معه ، ويقال : التي ألمت بالجمّة، أي تكون مثها. قال
لراجز:

× إِذْ لَمَتِّي مِثْلَ جَنَاحِ غِثَاقٍ ×

والروني : الحسن والنضارة.

وقال الواحدي :

أي : لكثرة دموعي كاد يشرق بها جفني ، أي يضيق عنها، يقال:
شرق بالماء، كما يقال: غصّ بالطعام. وإذا شرق جفنه فقد شرق هو،
ولذلك قال: "أشرق".

ويجوز أن يغلبه البكاء فلا يُبلّعه ريقه. ويكون التقدير: بسبب ماء
جفني أشرق بريقي.

قال المبارك بن أحمد :

قوله : "أي : لكثرة دموعي كاد يشرق بها جفني ، أي: يضيق
عنها": خلاف لفظ البيت، وإنما ذلك نحو قوله أيضاً:

حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً

شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي^(٢١)

(٢١) رواية مخطوطة الكتاب "كذباً". والصواب "أملاً" كما ورد في القصيدة، وفي هامش المخطوطة كُتب
لصواب وهو "أملاً". وهذا البيت من القصيدة التي مطلعها:

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب

كناية بهما عن أشرف النسب

وقد مرّ نكرها.

وقال ابن ددان في شرح البيت ؟حذراً عليه قبل يوم فراقه:

حذراً : مصدر في موضع الحال. والعامل فيه "يكيت". ويجوز أن يكون مفعولاً مطلقاً. أي: حذرت عليه
حذراً. ويجوز أن يكون مفعولاً لأجله، أي: لحذري. و"يماء جفني": أي: بسبب ماء جفني. والتقدير: كنت
بسبب ماء جفني أشرق بريقي.

— ثم ذكر ما أورده الواحدي — وقال : وهو من قول الآخر : =

١٦- أَمَّا بَنُو أَوْسَ بْنِ مَغْنٍ بْنِ الرُّضَا
فَاعْزُ مِنْ تُخْدَى إِلَيْهِ الْأَيْسَى

قال أبو الفتح :

في هذا البيت شيء ، وذلك ان "أما" المفتوحة قلما تستعمل مفردة،
لأن معناها التفصيل، وذلك نحو قولك: إسمع صفة اخوتك: أما الأكبر فكذا،
وأما الأصغر فكذا وأما الأوسط فكذا. قال تعالى: "فأما اليتيم فلا تقهر، وأما
السائل فلا تنهر".^(٣٢) وقد تستعمل مفردة. والتكرير أكثر.

قال الواحدي :

^(٣٣) وروى أبو بكر : "الرُّضَا" بضمّ الراء ، وقال : وهو اسم صنم.

= كُنْتُ أَبْكِي دَمًا وَأَنْتِ ضَجِيعِي

حَذَارًا مِمَّنْ تَشْتَتِ وَقِيرَاقِ

واتشد ثعلب لابن الأحنف :

وَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَأَنْتِ رَاضِيَةٌ

جَذَارُ هَذَا الصُّدُودِ وَالْغَضَبِ

ومثل قول العباس قول آخر :

مَا كُنْتُ أُوَامَ كُنْتُ رَاضِيَةً

عَنِّي بِذَلِكَ الرُّضَا بِمُتَّكِئِ

عَلِمًا بِأَنَّ الرُّضَا سَيَبْغُهُ

مِنْكَ التَّجَنِّي وَكَثْرَةَ السُّخْطِ

^(٣٢) الآية (١٠) من سورة الضحى.

^(٣٣) أورد الواحدي قبل ذلك في كتابه ما ذكره أبو الفتح بشأن "أما" ، فقال: =

وأراد : ابن عبدالرضا ، كما قالوا : ابن مناف في ابن عبد مناف.^(٣١)

وروى غيره : بكسر الراء ، وهو المعروف في أسماء الرجال.

١٧- كَبُرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ

منها الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ^(٣٢)

= "لَمَّا" لا تُستعمل مفردة لأن ما بعدها يكون تفصيلاً، فيقال: أَمَّا كَذَا فكَذَا وَأَمَّا كَذَا فكَذَا. كقوله تعالى: لَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ، ثم قال: "وَأَمَّا الْغُلَامُ" و"أَمَّا الْجِدَارُ". وقد استعمله مفرداً وهو قليل... الخ.^(٣١) وقال الواحدي بعد ذلك :

و"الأيُنُقُ" : جمع على غير قياس ، وقياسه "الأنُوقُ". إلا أنهم أبدلوا الواو ياءً وقتموها عنى النون. يقول : هؤلاء أعزَّ مَنْ يقصدهم الناس.

^(٣٢) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٨- وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضٍ سَخَابُ أَكْفِهِمْ

مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورِهَا لَا تُورِقُ

قال أبو الفتح في الفسر :

هذا يشبه قول أبي الشمقمق. هو ابن الخياط عن ابن وكيع. [وفاة ابن وكيع سنة ٣٩٣هـ ووفاة ابن جني سنة ٣٩٢هـ].

عَجِبْتُ لِخُرَاقَةِ ابْنِ الْحُسَيْنِ كَيْفَ تَغُومُ وَلَا تَغْرِقُ
وَبَخْرَانٍ مَنِ تَحْتَهَا وَاحِدٌ

وَأَخْرَجَ مِنْ فَوْقِهَا مُطْبِقُ

وَأَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ عِيْدَاتُهَا

وَقَدْ مَسَّهَا كَيْفَ لَا تُورِقُ

وقال الواحدي : =

قال أبو القاسم عبدالواحد بن علي :

يريد : ان هؤلاء الممدوحين أشرفت وجوههم إشراق
الشمس، فلما برزوا من دورهم رأيت ما هالني لخروجه عن العادة، إذ

= أي إذا كانوا يسفونها بندي أيديهم فلم لا تورق صخورها ، لفضل ندى أيديهم على ندى السحاب. أي
كان من حقها أن تلين حتى تثبت الورق، وهذا منقول من قول البحري:
أشرفن حتى كاد يقتبس الدجى

ورظن حتى كاد يجري الجنيد

ثم هو من قول أبي الشمقى ، وكان مع طاهر بن الحسين في منبرية، فقال:

عجبت لحراقة ابن الحسين كيف تعوم ولا تغرق

فقال : وما أريك يا ابن اللخاء الى أن تغرق فقال :

ويخران من تحتها واحد البيتان.

وقال ابن عدلان :

المعنى : كان من حقها أن تلين حتى ينبت الورق ، فتعجب منها كيف لا تورق صخورها لفضل
أيديهم على السحاب. وهذا من المبالغة.

— ثم استشهد بقول البحري وبعده بقول أبي الشمقى ، ثم قال — وقال مسلم بن الوليد:

لو أن كفاً أغشبت لسماحة

لبدا براحيته التيات الأخضر

ولبعض الأعراب :

لو أن راحته مرّت على حجر

صلد لأورق منها ذلك الحجر

كان مطلع الشمس من ناحية المشرق، ودارهم طرابلس وهي ناحية المغرب. (٢٥)

١٩- وَتَفُوحُ مِنْ طَيْبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ

لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ (٥)

(٢٥) قال الواحدي في كتابه :

جعلهم كالشموس في علو ذكرهم واشتهارهم ، أو في حسن وجوههم.
والمعنى : كثرت الله تعجباً من قدرته حين أطلع شمساً لا من المشرق ، وكان منازل الممدوحين في جانب المغرب.

وقال ابن عدلان في كتابه :

الشموس : جمع شمس ، وكان الأوكى أن يقال : رجال مثل الشمس ، وإنما جمع ليجعل كل واحد منهم شمساً، فقابل جماعة بجماعة، واستجاز ذلك لأن الشمس يختلف طلوعها وغروبها، وإزدياد حرها وانقصاصه. وتغير لونها في الأصائل وغيرها، فيقال: شمس الضحى وشمس الأصائل وشمس الصيف وشمس الشتاء، كقوله تعالى: 'ربّ المشرقين وربّ المغربين' وربّ المشرق وربّ المغرب'. وقال الله تعالى: 'والله المشرق والمغرب'، وقال النخعي:

حَمِيّ الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَانَتْ لَهُ

وَمَضَانُ بَرَقَ أَوْ شُعَاعُ شَمْسٍ

المعنى : يقول : كثرت الله تعجباً لما رأيت الشمس طالعة من قبل المغرب، لأن الممدوح كان بيته في جهة المغرب. فعجبت من طلوع الشمس من المغرب ، وهذا مثل قولك: رأيت زيدا، فلقبت حاتماً جوداً، والأحنف جلماً، وإياساً ذكاء، وعمرأ دهاء وخالد بن صفوان بلاغة.

(٢) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٠- مِسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهَُا

وَخَشِيَّةُ سِوَاهُمْ لَا تَغْبَرُ

قال الواحدي : =

قال أبو الفتح :

يقال : مكان ومكانة. وذكر جملة من نحو ذلك. (٣٦)

= روائج ما يسمع من الثناء عليهم مسكية ، لها طيب المسك ، إلا أنها نافرة لا تعلق ولا تفوح إلا منهم. والمعنى: لا يُثنى على غيرهم كما يثنى عليهم.

(٣٦) قال أبو الفتح في كتابه المسر :

يقال : مكان، ومكانة. وعزائفة في معنى كلامه ، ومنغاة كلامه. واجزأت عنك مجزأ فلان ومجزأة فلان، ومنغى فلان ومنغاة فلان وريح وريحة وذبيح وذبيخة وبغل وبغلة ودار ودارة، ونحو ذلك في الكلام. قال عز اسمه: كُلُّ يَأْ قَوْمِ اعْمَلُوا عَلَى مَكَاتِكُمْ. وقال الرازي:

× شَرَّ قَرِينٍ لَكَبِيرٍ بِقَلْتَنَةٍ ×

وقال الواحدي :

يقال : مكان، ومكانة ، كما يقال : منزل ومنزلة ودار ودارة... والثناء يوصف بطيب الرائحة، لأن طيب أخبار الثناء في الأذان مسموعة كصيب الروائح في الأنوف مشمومة. وتستشق: تطلب راحتها بالأنوف. والمعنى: ان أخبار الثناء عليهم تسمع بكل مكان لكثرة المثنيين عليهم.

وقال ابن عدلان في كتابه مستشهداً بعد أن ذكر ما أورده الواحدي :

كقول ابن الرومي :

إِنْ جَاءَ مَنْ يَبْغِي لَنَا مَنْزِلًا

فَقُلْ لَهُ يَمْشِي وَيَسْتَشْقِ

ولابن الرومي أيضاً :

أَعْبَقْتُهُ مِنْ طِيبِ رِيحِكَ عِبْقَةً

كَأَدَّتْ تَكُونُ تَنَاعِكَ الْمَسْمُوعَا

ولآخر :

لَوْ كَانَ يُوجَدُ رِيحُ مَجْدٍ فَائِحًا

لَوَجَدْتُهُ مِنْهُ عَلَى أَمِيلٍ

وللمطوي :

٢١- أمرید مثل مُحَمَّدٍ فی عصرنا

لا تُبَلِّغُنَا بِطِلَابِ مَا لَا يُلْحَقُ^(٣٧)

ويروي "لا تُبَلِّغُنَا" بضم الباء وكسر اللام.

قال أبو القاسم بن علي :

أي : لا توقعنا في بليّة ، لأنك تروم وجود نظير ما لا يدرك ، فطلاب ما لا يدرك عَنَاءٌ معنً.

ويروى "عصره". ويروى "ما لا تَلْحَقُ" بفتح التاء. و"لا تُبَلِّغُنَا" بضم التاء، وهما رواية الخالدي.

قال الواحدي :

يا مَنْ يريد أن يوجد له نظيرٌ لا تمتَحَنُ بطلاب ما يدرك. والبيت من قول البحتري :

وَلَكِنَّ طَلَبْتَ نَظِيرَهُ إِنِّي إِذَا

لَمَكَلَّفُ طَلَّابَ الْمَحَالِ رِكَابِي^(٣٨)

= وليس بِشَتْمِ الْمِسْكِ مَا يَجْدُونَهُ

ولكنه ذاك الثَّاءُ الْمَخْلُوفُ

(٣٧) رواية المبارك بن أحمد "لا تبلىنا" بضم الباء وفتحها معاً ، ورواية الواحدي وابن عدلان "يفتح للباء".
ورواية ابن عدلان "مثل" بالفتح.

(٣٨) هذا البيت من قصيدة مطلعها : =

ثم أكد ذلك بقوله :

٢٢- لم يخلق الرحمنُ مثلاً مُحمّداً

أحداً وظنّني أنه لا يخلق^(٣٩)

قال الواحدي :

أي : إذا كان الله تعالى لم يخلق له مثلاً ، كان طلبُ مثله من المحال.

قال القاسم بن علي :

= أرسنوم دار أم سطور كتاب

درست بشاشتها مع الأحقاب

أنظر ديوان البحري : م ١، ص ٣٨٦، دار صادر ، بيروت.

وقال ابن عدلان في شرح البيت : "أريد مثل محمد في عصرنا...."

يقول : يا طالب مثله في هذا الزمان لا تطلب ما لا يدرك ، فانه لا يوجد له نظير، لأنه فرد زمانه وهو من قول البحري:

ولئن طلبت (شبيهه) إني إذأ..... البيت.

وله أيضاً :

أيها المبتغي مساجلة الفتح

بنزل بغيت ما لا ينال

ولأبي الشيس :

لو تبتغي مثله في الناس كلهم

طلبت ما ليس في الدنيا بموجود

(٣٩) تفرد ابن عدلان برواية "أبدأ" مكان "أحداً".

يريد : ما وجد مثلُ محمد فيمن تقدّم من القرون السالفة ، فاته فيما أقدر لا يوجد نظيره أبداً فيما يستأنف أيضاً.

وذکر "الظنّ" من "المستأنف" حسنٌ ، لأن المستأنف موكول الى الظنّ، ولا يقع عليه يقيناً.
وقال : الرواية "أبداً". وروى: "وعندي أنه".^(١٠)

٢٣- ياذا الذي يَهَبُ الكثيرَ وعِنْدَهُ
أَنْيَ عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ^(١١)

قال الواحدي :

^(١٠) قال ابن عدلان في كتابه :

يقول : لا تطلب مثله ، فظنّ انه لا يخلق الله مثل محمد ، وصدق إن أراد الاسم لا الصورة، لأن الله تعالى لم يخلق في الأول ولا في الآخر مثل محمد صلى الله عليه وسلم ومثله لأبي الشيص:
ما كان مثلك في الوري فيمن مَضَى
أَخَذَ وَظَنَّنِي أَنَّهُ لَا يُخْلَقُ

ولابن الرومي :

فَهَلْ مِنْ سَبِيلِ الْمَيِّ مِثْلِهِ
أَبَى اللَّهَ ذَاكَ عَلَى مَنْ خَلَقَ

والخصني

لَمْ يَكُنْ فِي خَلْقَةِ اللَّهِ نِزْدَ
لَكَ فِيمَا مَضَى وَلَيْسَ يَكُونُ

^(١١) رواية ابن عدلان "الجزيل" مكان "الكثير".

أي : يعتدني إذا أخذت هبته فقد تصدقت بها عليه، (ووهبتها له)،
فهو متقلد المنة بذلك، ويوجب لي الشكر.
والتصدق : إعطاء الصدقة. (١٢)

(١٢) وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك مستشهداً:

وقال الله تعالى : "وتصدق علينا".

وقال أبو الفتح في شرح البيت :

المتصدق : المعطي. قال الله تعالى : "وتصدق علينا إن الله يجزي المتصدقين". وقد يكون المتصدق :

الساأل. والأول أقوى، كذا قال أهل اللغة. قال:

ولو أنهم رزقوا على أقدارهم

للقيت أكثر من ترى يتصدق

أي : يسأل.

وقال ابن عدلان :

تصدق : أعطيه الصدقة ، وأهبها إليه ، والتصدق : إعطاء الصدقة. قال تعالى: "وتصدق علينا".

والمتصدق: المُعْطِي لقوله تعالى: "إن الله يحب المتصدقين". و"المُصَدِّق": الذي يأخذ صدقات الإبل والغنم.

والمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ: بتشديد الصاد، وأصله: المتصدقين. فقلب التاء صاداً وأدغمت.

قرأ أبو بكر عن عاصم بالتخفيف ، جملة من التصديق. وقد جاء في السأذ أن المُتَصَدِّق: السائل.

ونكره اللغويون. وأنشد المذعي لذلك:

لو أنهم رزقوا على أقدارهم

للقيت أكثر من ترى يتصدق

[هذه رواية أخرى للبيت تختلف عن رواية أبي الفتح التي هي "اللقيت" ولو].

أي : يسأل الناس. وهو من قول زهير :

نراه إذا جئته مهلاً

كأنك تُعطيه الذي أنت سائله

٢٤- أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً
وَانْظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرِقُ

قال الواحدي :

(٣) يقول : إجعل سحاب جودك عليّ ماطرًا غزيرًا ، ثم ارحمني أن
تحفظني من الغرق، كي لا أغرق في كثرة مطره.

قال أبو القاسم بن علي :

الأجود أن يروى "أمطر" بألف الوصل. لأنه يقال في الخير: مطّره
اللّه، وفي الشرّ: أمطّرهم الله.

انتصاب "ثَرَّة" على الحال. وقوله: "وانظر إليّ برحمة لا أغرق":
استعطاف حسن. وإقرار بالعجز عن تحمل مَنِيهِ، وليس في ذلك نهْي، وإنما
هو استمache بالجميل. (٤٤)

(٣٦) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

الثَرَّة : الغزيرة. الكثيرة الماء. قال عنتره :

جاءت عليه كل عيين ثَرَّة

فتركن كل قَرارة كالهدرهم

[رواية أبي الفتح للبيت كل حديقة" وهي أيضاً رواية الديوان].

(٣٦) جاء في كتاب ابن عدلان :

قال الشريف هبة الله بن علي بن محمد الشجري الطوي ، في الأمالي له، ونقلته بخطي: تقديره: فإن
تنظر إليّ لا أغرق. ويحتمل رفعه وجهين: أحدهما: أراد: لنلا أغرق، فحذف لام العلة، ثم حذف "أن"
فارتفع كقوله:

× أَوْجَدُ مَيِّتًا قَبِيْرًا لَأَفْقِدُهَا ×

كما جاء في قول طرفة : =

× أَلَا أَيُّهَاذَا الزَّاجِرُ أَحْضَرُ الْوَعَى ×

أراد : أن أحضر، بذلك على حذفها قوله: "وإن أشهد اللذات".

والثاني : أن يكون بالفاء مقذرة، وإذا كانت في الجواب مقذرة ارتفع الفعل بتفسيرها، كما يرتفع بإثباتها. وإذا كانوا يحذفونها من جواب الشرط الصريح فيرفعون، فحذفها من جواب الأمر أسهل، كقوله:

× مِمَّنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا ×

وأما قوله تعالى : "لا يضرركم" في قراءة الكوفيين وابن عامر، ففيه ثلاثة أقوال: أحدها: بتكدير لفاء. والثاني على التقديم والتأخير، كأنه قال: "لا يضرركم كيدهم"، وإن تصبروا وتتقوا، وبهذا التقدير ارتفع قول الشاعر، وهو بيت "الكتاب":

× إِنَّكَ إِنْ يَصْنَرْغَ أَخْوَكَ تُصْنَرْغَ ×

والثالث : أن يكون الضم للاتباع.

والمعنى : أما ذكر المطر وكثرته ، ذكر الفرق ، فقال: أطر عليّ جودك غزيراً، ولكن إذا سلّ عليّ برحمتي كيلاً أذرق فيه من كثرته. وهو من قول عبدالله بن أبي السَّمُط في وصف سحابة:

حَتَّى ظَلَلْتُ أَقْوَلَ قَمِي إِيحَاهَا

بالويل: هَلْ أَنَا سَالِمٌ لَا أَغْرَقُ؛

وقال أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة في كتابه شرح مشكل أبيات المتنبي، ص ٤٤:

أي : إن عطاءك جاوز المقدار ، فكاد يقتل المغطى فرحاً ، فتلاف عفتك منه لنلاً يبلّغ بهم لحد المهلك ، فيكون كالماء المغرق، كقول أبي تمام:

لَهْيَ تَسْتَثِيرُ الْقَلْبَ لَوْلَا اتِّصَالُهَا

بِحُسْنِ دِفَاعِ اللَّهِ وَسُورِ سَقْلِهِ

ويجوز أن يكون قوله : "أنظر إليّ برحمة". أي : لا تكلفني من الشكر قدر الواجب فيهلكني ذلك. فنرى عن ضعفه عن الواجب عليه من الشكر بالفرق.

وقال : "ترة" ، وهو يعني السحاب ، لأن السحاب جمع سحابية ، وكل جمع ليس بينه وبين واحد إلا إلهاء فلك تأنيبه وتذكيره وجمعه وإفراده.

٢٥- كَذِبَ ابْنُ فَاعِلَةٍ يَقُولُ بِجَهْلِهِ

مَاتَ الْكِرَامُ وَأَنْتَ حَيٌّ تُرْزَقُ

قال الواحدي :

كنى "بالفاعلة" عن الزانية ، يقول : كذب من قال ان الكرام قد ماتوا ما دمت في الأحياء مرزوقاً.

ويروى : "تُرْزَقُ" بفتح التاء. أي : تُرْزَقُ الناس ، تعطيتهم أرزاقهم، والأجود "تُرْزَقُ". لأنه يقال: فلان حيٌّ يُرْزَقُ، وذلك انه ما دام حياً كان مرزوقاً، فان الرزق ينقطع بالموت.^(١٠)

* * *

^(١٠) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

هذه كناية عن الزاني. وقد استعمل هذا اللفظ أيضاً في قوله يرثي أخت سيف الدولة:

كَأَنَّ فَعْلَةً لَمْ تَمَلَّأْ مَوَاقِيَهَا

ديار بكرٍ ولم تَخْلَعْ ولم تَهَبِ

وسمعت الشجري غير دفعة، وقد أراد ذكر اللعنة فكنى عنها فقال : دَعَا فِي فَعْلَةٍ الله. وأراد أن يقول: ابن المُنْعِيْنَة، فقال: ابن المُنْعِيْلَة، فكنى عن اللعنة البتة.

وقال ابن عدلان :

المعنى : كذب من قال : إن الكرام ماتوا ، وأنت حيٌّ تُرْزَقُ.

— ثم ذكر ما أورده الواحدي ، وقال مستشهداً — ومثله لغمر بن شُبَّه :

وَقَالَتِ دَمٌ يَبْقَى فِي الْأَرْضِ سَيِّدٌ

فَقَالَتْ لَهَا: عَبْدُ الرَّحِيمِ بِنُ جَعْفَرِ

وقال أبو الطيب :

يمدح الحسين بن اسحق التنوخي :

١- هُوَ الْبَيْنُ حَتَّى مَا تَأْنِي الْخَزَائِقُ
وَيَا قَلْبُ حَتَّى أَنْتَ مِمَّنْ أَفَارِقُ

قال أبو الفتح :

"تَأْنِي" : (تَمَهَّلُ)^(١) وَتَمَكَّثُ. و"الْخَزَائِقُ" : جمع خَزِيق ، وهو الجماعة، وقد مَضَى تفسيره.
ومعناه : يفارقتي كل أحد حتى أَنْتَ مفارقي (يا قلب)^(٢). كما قال الفرزدق:

فَيَا عَجَبًا عَلَى كَلِيبٍ تَسْبِيئِي

كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلَّ أَوْ مَجَاشَعٌ^(٣)

أي : يسبني كل أحد ، حتى كليب تسبني.

وقال الواحدي :

(١) الكلمات المحصورة بين الأقواس زيادات وردت في كتاب الفسر.

(٢) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

مِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرِّجَالُ سَمَاحَةً

وخيِّراً إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّغَارِغُ

أنظر ديوان الفرزدق، المجلد الأول، ص ٤١٩، دار صادر، بيروت.

هو كناية عن البين. والنحويون يسمّون ما كان من مثل
هذا الإضمّار على شريطة التفسير، كقوله تعالى: "قل هو
الله أحد".^(٣)

وقال أبو القاسم عبدالواحد بن علي :
يقول : الحقّ والشأن هو الفراق لا الاجتماع. كأنه نظر فيه الى
قوله تعالى: "الذي خلق الموت والحياة".^(٤) فقدّم الموت لأنّ الإنتهاء إليه،
والأمور بخواتيمها.
هذا تفسير بعيد من معنى البيت. وتقدير ضمير الشأن بما قدّره به
يغايّر ما قدّره النحويون.^(٥)

^(٣) الأول (١) من سورة الاخلاص.

وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

... وقوله تعالى : "قَبِهَا لَا تَغْنَى الْأَبْصَارُ".

وكقول الشاعر :

× هي النَّفْسُ ما حَمَلَتْهَا تَتَحَمَّلُ ×

ومثله كثير.

و"الحزائق" : جمع حزيق ، وهو الجماعة. قال لبيد:

× كحزيق الحبشيين الزَّجَلِ ×

يقول : هو البين الذي حَزَقَ كل شيء حتّى لا تتمهل ولا تتأبّى الجماعات أن يتفرّقوا إذا جرى فيهم
حكم البين.

ثم خاطب إليه فقال : وأنت أيضاً على مالك من علائق القرب مِمَّنْ أفارقه. يعني انّ الأجيّة إذا
فارقتني ذهب لقلب معهم ففارقتني وفارقته.

^(٤) الآية (٢) من سورة الملك.

^(٥) قال ابن عدلان في كتابه : =

٢- وقفنا ، ومما زاد بئاً وقفنا

فريقي هوى : مينا مشوق وشائق

قال أبو الفتح :

"فريقي هوى" : نصب على الحال من النون والالف في "وقفنا".
وتقديره: مينا مشوق ومنا شائق. فحذف الخبر الثاني للعلم به، كما قال
تعالى: "منها قائم وحصيد"،^(٦) أي : ومنها حصيد.^(٧)

= "النين" : عطف بيان ، أو البين : مبتدأ ثان ، وخبره مضمرة. تقديره: الذي فرّق كل شيء، وهو كناية
عن البين. والتحيويون يسمون ما كان مثل هذا: الإضمار على شريطة التفسير. - ثم ذكر ما استشهد به
الواحدي من آيت القرآن الكريم والشعر -
ثم قال : وحتىّ للابتداء. وتقديره : البين يفرّق كل شيء حتى ما تأتى الحزائق أن يتفرّقوا إذا ظهر
وأنت يا قلب مما أفارقه إذا ظهر.
- ثم أورد ما ذكره الواحدي - وقال :
المعنى : ان الأحبة فارقتني ، فذهب قلبي معهم ، ففارقتي وفارقتهم ، ومثله للعبد بن
الأحنف:

تفرّق قلبي من مقيم وظاعين

فلله دري أي قلبب أشنع

ولآخر :

كان أرواحنا لم ترتجل معنا

أو سبرن في أثر الحي الذي سارا

^(٦) الآية (١٠٠) من سورة هود.

^(٧) قال أبو الفتح : في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الكميت : =

قال الواحدي :

العامل في الحال : المصدر. (٨)

وقال أبو القاسم عبدالواحد بن علي :

إنما أدخل فيه "من" ولم يقل: وقفنا وزاد بثًا، لأنه ليس يقتصر
بزيادة البث على الوقوف، بل يشير إلى أن هاهنا أسباباً عدة تزيد في البث،
ومن جملتها وقوفها على الحالة التي ذكرها.

٣- وَقَدْ صَارَتِ الْأَجْفَانُ قَرْحاً مِنَ الْبُكَاءِ

وَصَارَ بَهَاراً فِي الْخُدُودِ الشَّقَائِقُ (٩)

قال أبو الفتح :

سألته عن معنى هذا البيت ، فقلت له : أتقول : قَرَحَى أم
قَرَحاً. فقال: قرحاً مُنُون. فقلت: ولم (ذاك). قال: ألا ترى ان بعده "وصار
بهاراً في الخدود الشقائق".

= لَنَا رَاعِيَا سُوءٍ مُضِيْعَانِ مِنْهُمَا

أَبُو جَعْدَةَ الْعَادِي وَعَرْقَاءُ جِنَالٍ

[رواية للسان "لها" ، وقال : وضع عرقاء : ذات عرق.]

(٨) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

يقول : وقفنا للوداع ، ومما زادنا حزنًا أنا وقفنا فريقيين يجمعهما الهوى : منا مشوق : وهو العاشق،
يشوقه الحبيب بعد فراقه. وشانق: وهو المعشوق: يشوق عاشقه، وأراد: منا مشوق ومنا شانق. فحذف
خبر الثاني للعلم به، كقوله تعالى: "منها قائم وحصيد". وجعل هذه الحالة تزيد بثًا، لأن فراق الأحبة أشقّ
على القلب من فراق المجاورين والمعارف الذين لا علاقة بينك وبينهم.

(٩) رواية الواحدي وابن عدلان "قَرَحَى" بغير تنوين. ورواية أبي الفتح والمبارك "قَرَحاً".

يريد : كما ان بهاراً جمع بهارة ، وهو اسم لا وصف فكذلك "قرحاً"
 جمع قرحة، وهو اسم لا وصف.
 فعلت بهذا ونحوه انه متأنق في صنعة الشعر متأمل لأعطافه غير
 معتمد على طبعه مجرداً من التهذيب والتنقيح.
 ومعناه : ان الأجفان قد قرحت ، وصار مكان حمرة الخدود صفرة.
 ورؤي : "قرحى" بغير تنوين. جمع قريح. مثل : جرحى
 ومرضى.^(١٠)

^(١٠) قال الواحدي في كتابه :

"قرحى" بغير تنوين ، جمع قريح ، مثل : مرضى وجرحى.
 وروى ابن جني ان المتنبي كان يقول "قرحاً" بالتنوين ، على انها جمع قرحة، كما ان بهاراً جمع
 بهارة، وهي الورد الأصفر [القرح والقرح : لغتان].
 والمعنى : ان الأجفان قد قرحت وصارت حمرة الخدود صفرة، لأجل البين. كما قال عبد الصمد بن
 المعذل:

بَاكَرَتْهُ الْخُمَى وَرَاخَتْ عَلَيْهِ
 فَكَسَّتْهُ خُمَى السَّرْوِاحِ بِهَارَا
 لَمْ تُشَفِّهِ لَمَّا أَلَحَّتْ وَلَكِنْ
 بِذَلِكَ بِالإِخْمَارِ اصْفَرَارَا

وقال الطائي :

لَمْ تُشَيْنْ وَجْهَهُ الْمَكِيحُ وَلَكِنْ
 صَنِيْرَتْ وَرْدَ وَجَنَّتْهُ بِهَارَا

رخال ابن عدلان مستشهداً بعد ان ذكر ما أورده الواحدي وما استشهد به :

ولأبي تمام :

٤- على ذا مضى الناس : اجتماع وفرقة
وميت ومؤلود وقال ووايق^(١)

= لها من لوعة البين التدام
يعيد بنفسنا ورد الخدود

(١) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

م تغير حالي والليالي بخالها
وشيت وما شاب الزمان الغرائق

قال أبو الفتح :

"الغرائق" : الشباب الناعم. وجمعه "غرائق" بفتح الغين. ومثله في الوزن جوالق وجمعه جوالق. وفراق
وجمعه قرأقر. - هذا هو وجمعه : هذا هو، وقناقر وجمعه قناقر، وأمثاله كثيرة. يقال: شاب غرنوي وغرنيق:
إذا كان تاماً، قل الشاعر:

رسم لقائلة الغرائق ما به
إلا الوحوش خلّت له وخلّتها

وقال كلثوم بن صعب :

لبيك غرائيق الشباب فإبني
أحال غداً من فرقة الحي موعدا

وأشد أبو زيد :

يا للرجال للمشابيب العائق
غير لون الشعر الغرائق

ويقال أيضاً : رجل غروتي. قال :

لا ذنب لي كنت أمراً مفعلاً
أغيد نيام الضحى غروتي =

قال الواحدي :

يقول : على هذا مضى الناس قبلنا. لهم اجتماع مرة
وفرقه مرة. ومنهم ميت يموت ومولود يولد. ومنهم مُبغض
ومُحبب. (١١)

= وقال ابن عدلان بعد ان ذكر بعض ما ذكره أبو الفتح في لفظة "غراتي". قال:

وأصله من الغرائيق : وهو نبات لين. وقال : يكون في أصل العوسج.

المعنى : يقول : الليالي تمر وتجيء ، وهي على حالها. وبمرزها تتغير حالي وتشبيني وهن لا يشين.
أي: ان الزمان يئلي ولا يئكي. وهو منقول من قول حبيب :

مِن عَهْدِ اسْكَندَرِ أَوْ قَبْلَ ذَاكَ وَقَدْ

شابت نواصي الليالي وهي لم تشب

(١١) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

... كما قال الأعشى :

شباباً وشبيباً وافتقاراً وثروة

فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدُّدًا

وقال أبو الفتح في الفسر في شرح البيت :

القالى : المبعض. والوامق : المحبب. يقول : قليته ألقبه، وزاد ابن الأعرابي: أقلاه قلى وقلاء ممدود. قال:

وما عن قلى كان التفرق بيننا

ولكنه دهرٌ يُشيتُ ويجمعُ

وقال نصيب :

عليك السلام لا مللت قريباً

وما لك عندي إن تأملت قلاء

ويقال : ومقته أبغى مغة. قال المجنون : =

٦- سلّ البید : أين الجنُ مِنّا بجوزها؟
وعن ذي المهاري : أين منها النّقاتقُ؟

تقدّم تفسير ألفاظه جميعها.
يقول : سلّ البید هل تقطع الجن وسطها كما تقطعة أو تفعل فعلنا
فيها، وسألها عن إبلنا هل تسير ذكور النعام فيها سيرنا.^(١٢)

= وماذا عَسَى الواشون أن يتحدّثوا
سوى أن يقولوا إنني لك وامق

ومثله : الوميق، قال أبو دؤاد :
سَقَى دار سلمى حيثُ حَلَّت بها النُّوى

جِزَاء حبيب من حبيب وميق

ومعنى هذا البيت من قول الأعشى : "شباب وشيب وافتقار وثروة... البيت".
وقال ابن عدلان :

"اجتماع وفرقة" : ارتفع على إضممار الإبتداء. وتقديره : لهم اجتماع وفرقة. ومنهم ميت ومولود،
ومبغض وعاشق. و"القالى" : المبغض. ومنه قوله تعالى: "ما ودّعك ربك وما قلى". وقال الآخر:

وما الناس والأيام إلا كما تـرى
رَزيّة مالٍ أو فراق حبيب

وقد تعيّب بعض من لا يفهم أبا الطيب فقال : كان ينبغي أن يقول :
على ذا عهدنا الناس راضٍ وساخطٌ

وميت ومولود..... الخ

أو يقول على التمثيل : اجتماع وفرقة وموت وولادة وقلى ومبقة، لكون البيت مصادر. وهذا لا يلزم
الشاعر، ولم يأت في أشعار العرب.

^(١٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر : =

٧- وليل دجوجي كأننا جئت لنا

مُحَيَّاكَ فِيهِ فَاهْتَدَيْنَا السَّمَالَقُ^(١٣)(*)

= البيد : جمع بيدا. وقد تقدم ذكرها. وجوز كل شيء وسطه. والمهاري: إبل منسوبة إلى مهرة حي من العرب. ويقال: مهاري ومهاري. وقد تقدم ذكرها. والنقاتق: جمع نقتق. وهو ذكر النعام، وقد مضى تفسيره.

يقول : سل البيد هل تقطع الجن وسطها كما نقطعه ، وهل تفعل به كفعلنا فيه ، وسل أيضاً عن إبلنا هل تسير ذكور النعام فيها سيرنا.

وقال الواحدي بعد أن أورد ما ذكره أبو الفتح :

يقول لصاحبه : سل البيد تخبرك أين يقع الجن منّا بهذه المغارة، أي: كنا أسرع فيها من الجن. وعن إبلنا من المهاري أين تقطع منها الظلمان في السرعة. أي: أنها كان أسرع منها. والنقتق: ذكر النعام.

وقال ابن عدلان :

الظرف متعلق بمحذوف. تقديره : أين حلّ ووقع وحصل ؟ وجواب "سلّ" محذوف. تقديره: تخبرك. وقال: المهاري: جمع مهري. ويجوز فيه فتح الراء وكسرها، كصحاري وصحاري. وهي إبل منسوبة إلى قبيلة من اليمن هم بنو مهرة بن خيدان. يقال: مهاري ومهاري، في الجمع بتشديد الياء وتخفيفها. قل روية:

بِهِ تَمَطَّيْتُ غُولَ كُلِّ مَيْلِهِ

بِنَا حَرَّاجِيحُ الْمَهَارِي النَّفَّهِ

(١٣) رواية ابن عدلان "ليل دجوجي" بالرفع. وبقيّة الأصول بالخفض. و"محيّاك" في مخطوطة الكتاب بالفتح والكسر معاً.

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٨- فَمَا زَالَ لَوْلَا نُورُ وَجْهِكَ جُنْحُهُ

وَلَا جَانِبُهُمَا الرُّكْبَانُ لَوْلَا الْأَيْتَقُ

قال أبو الفتح :

جُنْحُ اللَّيْلِ : جَانِبُهُ. كما تجنح السفينة ، و"جانبها" : قطعها وخرقها. قال تعالى: "وَأَمْوَدُ الَّذِينَ جَاءُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ". =

قال أبو الفتح :

"دجّوجي" : شديد السّواد.^(١١) و"السّمالي" : جمع سَمَلَق. وهي الأرض الطويلة البعيدة.^(١٢)

وربع "السّمالي" بفعلها ، كأنّه قال : جلّت لنا السّماليّ فيه محياك فاهتدينا بضوء وجهك.^(١٣)

= وقال الواحدي :

جَنَح الليل : إقباله بظلامه ، يَجْنَح على النهار ، أي يميل عليه فيذهب ضوؤه.

وقال ابن عدلان :

جَنَح الطريق : جانيه ، وجَنَح الليل : طائفة منه ، وجَنوحه : إقباله ، فهو يَجْنَح. أي يميل إلى النهار. و"جابه" : قطعه. و"الأيّاق" : جمع ناقة. والركبان : جمع الركب. يقول : لولا نور وجهك لما زال جَنَح الظلام ، ولا قطعنا الأرض البعيدة لولا الأيّايق.

[جَنَح الليل : بضم الجيم وكسرهما ، طائفة منه].

^(١١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

يقال : أسود قاحم ، وحالكٌ ومحلوكٌ ومحلنك وخلكوك وخنكوك ، ومُسَخَنَك ، ودجّوجي وعجيب وعيهم وخُلبوب. و"المحيّا" : من الإنسان : وجهه

^(١٢) قال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

قال الأعشى :

ألم تَسألَ الرّبعَ القواءَ فينطَـقْ

وهل تُخبرُـنك اليومَ ببدءِ سَمَلَقْ

[لم أجد هذا البيت في شعر الأعشى. وقد وجدته في اللسان منسوباً إلى جميل وفيه "القديم" مكان "القواء". وفي ديوان جميل، ص ٧٠ "الربع الخلاء"].

^(١٣) جاءت عبارة مخطوطة كتاب الفسر على الوجه الآتي :

... كأنّه قال : جلّت لنا فيه السّماليّ محياك فاهتدينا ، أي : أضاعت لنا السّماليّ في سواد الليل فاهتدينا بضوء وجهك. وقال الراجز : =

قال أبو العلاء :

يُنشَد بكسر الكاف في "محيالك" وفتحها. فإذا قال "محيالك" بكسر الكاف قَوِيَ ذلك أن يكون قوله "سلي" بالياء، لأنه يخاطب مؤنثاً. وإذا كان "سل" مخاطبة لمذكر فهو خروج لم تجر عادة أبي الطيب بمثله، ولأنه ترك النسب وخرج إلى ذكر الممدوح.

وفي نسختي : هذا من المقلوب ، أي : محياك جلا السمالق فاهتدينا. (١٧)

= خـوص ذوات أغـيـن نقـاتق

جَئـتُ بهـا مجهولة السـمـالق

(١٧) قال الواحدي في كتابه :

اللاججي : المظلم ، لا يُستعمل بغير ياء النسبة. وتَجَلَّتْ : كشفت وأظهرت. و"السـمـالق" : جمع سـلق، وهي الأرض البعيدة الطويلة.

يقول : ربّ أول مظلم كان السـمـالق التي كنّا نقطعها أظهرت لنا وجهك حتى اهتدينا للطريق، وهذا كقول مزاحم العقيلي:

وَجُوءَ لَوِ انَّ المـدلـجـين اعتـشـوا بهـا

صدعن الدُّجى حتّى ترى الليل ينجلي

وكقول أشجع :

مـكـك بنـور جبينـه

نَسـنـري وبحـر اللـيل طـامي

وقال ابن عدلان :

رفع "السـمـالق" بـ"جـلـت" ، على أنه فاعله. و"محيالك" في موضع نصب بالمفعولية و"نـا" متعلق بـ"جـلـت". والضمير في الظرف "الليل". وهو متعلق بـ"اهتدينا". =

٩- وهزْ أطار النَّومَ حتَّى كأنني

مِن السُّكْرِ فِي الْغُرَزِينَ ثَوْبَ شُبَارِقُ

قوله : "هزْ" : عطف على الأياني قبله. (١٨) قال أبو الفتح :

يعني : هزَّ السَّيْرَ. وأراد بالسُّكْرِ ، سُكْر النَّعَاسِ. و"الشُّبَارِقُ" : القطع

المخرَّقة. (١٩)

= وقال : وجلت : كشفت ، ومنه جلت العروس ، والسَّالِقُ : جمع سَلَقَ : وهي الأرض البعيدة ، وأصله السُّلُقُ ، زيدت فيه الميم ، وهو القاع الطويل الصَّنْفُفُ وجمعه سُنْفَانٌ ، كخَلَقَ وَخَلْقَانٌ .

— ثم ذكر ما أورده الواحدي ، وبما استشهد به ، وزاد بقوله : — ولمسلم :

أَجْدَكَ هَلْ تَذَرِينَ أَنْ يَتَّ لَيْلَةً

كَأَنَّ دُجَاهَا فِي قُرُونِكَ يُنْشَرُ

صَبَرَتْ لَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بِغُرَّةِ

كَغُرَّةِ يَحْيَى حِينَ يُذَكَّرُ جَفَقَرُ

ولأبي المعصم :

لَمْ يَجِرْ قِي لَيْلَةً أَحَدٌ

وَإِبْنُ أَبِي رَاهِمٍ كَوَيْلُهُ

(١٨) هذا الكلام لأبي الفتح ورد في كتابه الفسر.

(١٩) جاء في كتاب أبي الفتح بعد ذلك :

وقرأت علي أبي علي عن أبي بكر عن بعض أصحاب يعقوب عن يعقوب. قال: ثوب شُبَارِقُ وشُمَارِقُ، وشُبَارِقُ وشُمَارِقُ. ومُشْبَرِقٌ ومُشْمَرِقٌ. قال ذو الرمة:

فَجَاءَتْهُ بِنَسَجِ كَالْعَنْكَبُوتِ كَأَنَّهُ

عَلَى عَصَوْنِهَا سَابِرِي مَشْبَرِقِ

وقال آخر :

يقال: ثوب شبارق وشبارق.
و"الغرز": ركباً من خشب للإبل، كالحديد للخيل.

× كما شبرق الولدان ثوب المقدس ×

[صدر البيت: فأدركته ياخذن بالنساق والنساء المعنى: أي الذي يأتي بيت المقدس].
ويقال أيضاً شبراق.

وأخبرنا محمد بن الحسن عن أحمد بن سليمان عن ابن أخت الوزير عن ابن الأعرابي، قال: هرمل ثوبه، وبتكه وبرتكه وهتكه وقطعه ومزقه ومرقه وشبرقه ورعبله وخردله. وقرأت على أبي عليّ في نوادر أبي زيد للأسود بن يعفر:

تُصنّعي إذا شدّها بالرحل جاتحةً

حتى إذا ما استوى في غزها نبت

وقد أكثر النس في معنى هذا البيت. قال ذو الرمة:

وخافق الرأس فوق الرحل قلت له

زُع بالزمام وجوز الليل مركوم

وأنشد ابن الأعرابي:

كان أواسط الكيـران فينا

بنون لنا نلاعـبهم صـبغـرا

وقال أبو نوبس:

وركب تساقوا على الأكوار بينهم

كأس الكرى فانتشى المسقي والمقي

كان همهم والسكر يجذبها

فوق القلاص لم تعد بأعناق

ونظائره كثيرة. إلا أن قوله في هذا المعنى، ثوب شبارق مستوف المعنى. ورفع "هز" لأنه معطوف

على "الآياتي".

قال الواحدي :

الهزُّ : التحريك. يعني ذلك يمنع النوم حتى يصير الإنسان من غلبة النوم مائداً بين الغريزتين ، كالثوب الخلق لكثرة تمايله.^(٢٠)

١٠- شَدَّوْا بَابِنِ إِسْحَاقِ الْحُسَيْنِ فَصَافَحَتْ

ذَفَّارِيهَهَا كَيَّرَ أَنْهَهَا وَالنَّمَارِقُ

قال أبو الفتح :

شَدَّوْا : أي : عَنَوْا بمدح ابن اسحاق ، فحذف المضاف. والذفاري: جمع ذفري. وهو العظم الناشئ خَلْفَ الْأَذْنِ.^(٢١) والنمارق: جمع نمرق: وهي الوسطد.^(٢٢)

^(٢٠) من المقيد أن تعيد كتابة ما قاله الواحدي في كتابه :

الهزُّ : التحريك. يعني تحريك الإبل ركباتها في سرعة سيرها ، وذلك يمنع النوم حتى يصير الإنسان من غلبة النوم مائداً بين الغريزتين كالثوب الخلق لكثرة تمايله.

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر كلام أبي الفتح ، والكلام حول "الفرز":

... وهو ركب من خشب للإبل خاصة. وقال أبو الفوت: هو ركب من جلد. فإذا كان من خشب أو حديد فهو ركب. ولا يقال الفرز إلا إذا كان من جلد. واعتز السير: أي: دنا السير. وأصله من الفرز. و"الشبارق": الخلق المقطع.

والمعنى : يريد : ولولا هزُّ أطار النوم يحركني بسرعة السير إليك، ويمنعني لما قطعت الليل، فكنت في لركاب أميل من سكر من النعاس، ومن جانب إلى جانب كأنني ثوب خلق مقطّع، تضربه الريح. وشبارق بضم الشين: جمع شبارق بفتحها كالجوالق والجولق.

^(٢١) قال أبو الفتح في القسر بعد ذلك :

الكيران : جمع كور ، وهو الرّحل. وجمعه في القلّة : اكوار. قال الأعشى:

فَبَاتَتْ رَكَابٌ بِأَكْوَارِهَا

لِدِينَا وَخِيَلٍ بِالْبَادِهَا =

أي : لما سمعت الغناء بمدحه هزت أعناقها طرباً ونشاطاً، حتى
ضربت بأقفانها (ومذافرها) رحالها ونمارقها. (٢٣)

= ويقال للواحد أيضاً "كير"، وهو أحد ما جاء على "فعل" و"فعلان"، مثل: قنّو وقنّوان، وصنّو وصنّوان.
(٢٤) وقال أبو الفتح في كتابه أيضاً :
... وحكى أبو زيد "تمرقة" (فعللة) : وهي الوسادة تحت الراكب وغيره، قال تعالى: "ونمارق مصفوفة".
قال الأعشى:

× كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقَنَانُ وَنُمْرُقِي ×

القنّان : غشاء يكون للرجل من آدم.
[النُمرُق والنُمرقة. وكذلك التمرقة بالكسر لغة حكاها يعقوب].
(٢٥) وقال ابن عدلان :

"الذُفْرَى" : الموضع الذي يَفْرُق من البعير خلف الأذن، والجمع : ذُفْرِيَّات وذُفْرَى، بفتح الراء. والألف
منقلبة عن ياء، ولهذا قيل: ذُفْرَى مثل: صَخَارَى.
وقال أبو زيد: بعير ذُفْرَى : بالكسر وتشديد الراء. عظيم الذُفْرَى، وناقاة ذُفْرَى، ويقال: هذه ذُفْرَى، بلا
تنوين، لأن ألفها للتأنيث مأخوذة من ذُفْرَ العَرَق، لأنها أول ما يعرق من البعير.
والنمارق : جمع نُمْرَقَة ، وهي الوسادة تكون تحت الراكب وغيره ، والتي أراد أبو الطيب: هي أن
تكون قدام الرجل، يجعل الراكب عليها ساقه للاستراحة، إذا أخرجها من الغُرَز.
يقول : لما غَنّوا بمدح الممدوح نشطت الإبل للسنير ، فرفعت رؤوسها حتى ضربت بنقراتها كيراتنها،
وهي جمع كُور، وهو الرجل، وذلك لطيب مدحه، وإن الإبل مع حاديها طربت لمدحه، وهذه جالفة وهو
منقول من قول اسحق بن خلف:

إِذَا مَا حُودِينَ بِمَذْحِ الْأَمِيرِ

سَبَقَنَ لِحَاظِ الْحَيَّيْسِ الْعَجَلِ

ومن قول ابن الرومي :

لَا تُضْرِبُ الرِّكْبُ الطَّلَاحَ نَخْوَةً

بَلْ بِاسْمِهِ يَزْجُرُنْ كُلَّ طَلِيحٍ

وقان أبو العلاء: (٢١)

أي : لما سمعت الإبل ذكره ثنت رؤوسها الى الراكب لتسمع ثناءهم
عليه، فقدمت ذفاريها من الكيران والنمارق.
وقد بدأ الحكمي بوصف التفات الناقة إلا أنه لم يستكمل هذه الصفة
بقوله:

وكانتْها مُصْنِغٌ لِتُسْنِغِ

بعض الحديث بأذنه وقر (٢٢)

١١- بِمَنْ تَقْشَعِرُّ الْأَرْضُ خَوْفًا إِذَا مَشَى
عليها وَتَرْتَجُّ الْجِبَالُ الشَّوَاهِقُ

قال أبو الفتح :

"بِمَنْ" بدل مَنْ "ابن" ، إلا أنه أعاد العامل ، كما قال
تعالى: "قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ

(٢١) ورد كلام أبي العلاء هذا في كتاب تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي لأبي المرشد
المعري، ص ١٦٠.

قال الشيخ رحمه الله: شذوا : أي رفعوا أصواتهم بمدحه. والذفاري: جمع ذفري: وهو التاني خفف لذن
البعير. وهي من الفرس معقد العذار. والمراد: أن هؤلاء الركبان شذوا بآبن اسحاق الحصين. - ثم قال
- وفي هذا البيت أصناف من الذفاري التي تستحسن. وقد بدأ الحكمي بوصف الناقة... الخ.

(٢٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الخطيب أمير مصر. مطلعها :

يَا مَنَّةَ إِمْتَنَّهُا السُّكْرُ

مَا يَنْقُضُنِي مِنْ لِي لَكَ الشُّكْرُ

أنظر ديوان أبي نواس ، ص ٣٢٦ ، دار صادر ، بيروت.

اسْتَضْعَفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ"،^(٢٦) وهو أصل الباب، وعليه عقد البذل.

و"الاقشعرار" : أن يقوم شعر الإنسان على بدنه من خوف.^(٢٧)
و"ترتج" : تَهْتَز. ^(٢٨)

١٢- فَتَى كَالسُّحَابِ الْجُونِ يُخْشَى وَيُتَّقَى
يُرْجَى الْحَيَا مِنْهَا وَتُخْشَى الصَّوَاعِقُ^(٢٩)

^(٢٦) الآية (٧٥) من سورة الأعراف.

^(٢٧) لم يرد في كتاب الفسر لأبي الفتح شرح للفظ "الاقشعرار".

^(٢٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

ترتج : أي تهتز وتضطرب. وسمعت رجّة الرعد ، أي : صوته. ورجّة القوم: أصواتهم. وهذا شيء راج. وقد رُج رجاً. أي: اضطرب وترجرج.
وسنلت ابنة الحسن [في اللسان ابنة الحسن]: بِمَ تعرفين لفاح نائتك. قالت: أرى العين هاجباً والمسلم راجباً، وأراها تفاج ولا تبول. [في اللسان: هاج وراج] وقريب من هذا اللفظ: كتيبة رجراجة، أي: مضطربة. قالت للخنساء:

ورجراجة فوقها بيضاء

عليها المضاء أمثالها

[رواية الديوان "رفنالها" مكان "أمثالها"].

وقال الواحدي بعد أن ذكر ما أورده أبو الفتح :

يقول : تهابه الأرض إذا مشى عليها ، وتتحرك الجبال الطوال خوفاً منه.

^(٢٩) رواية أبي الفتح :

فَتَى كَالسُّحَابِ الْجُونِ تُخْشَى وَتُرْجَى

يُرْجَى الْحَيَا مِنْهَا وَتُخْشَى الصَّوَاعِقُ

ورواية الواحدي وابن عدلان : يُخْشَى وَيُرْجَى. =

قال أبو الفتح :

"السحاب" : جمع سحابة ، فلذلك قال "الجُون" بضم الجيم لأنه جمع. (٣٠)

= (٣٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٣ — وَلَكِنَّهَا تَمْضِي وَهَذَا مُخَيِّمٌ

وَتَكْذِبُ أَخْيَاتَا وَذَا الذَّهْرُ صَادِقُ

قال الواحدي :

شبهه بالسحاب ، ثم ذكر تفضيله على السحاب بأنها تمضي وهذا مقيم في كل وقت ، والسحاب قد تكذب في الرعد والبرق بأن لا يكون فيه مطر. والممدوح صادق فيما يعد ويقول.

وقال ابن عدلان مستشهداً بعد أن ألم بما ذكره الواحدي :

وهو منقول من قول ابن الرومي :

فَضَلْتُ أَخَاكَ الْغَيْثَ بِالسَّيْلِ وَالْجِبَا

وَحَاصِصَتُهُ فِي الْجُودِ أَيَّ حِصَاصِ

على أنه يَمْضِي وَأَنْتَ مُخَيِّمٌ

سَمَاؤُكَ مِذْرَارٌ وَأَرْضُكَ نِصَاصِ

وللبحتريج :

أَنْتَ يَكُونُ لَهُ احْتِفَالُكَ فِي النَّدَى

وَوُقُوعُهُ فِي الْجَيْنِ بَعْدَ الْجَيْنِ

(٣٠) قال أبو الفتح في التفسير بعد ذلك مستشهداً :

قال المتنبي [العبد] :

كَأَنَّ مَوَاقِعَ الثَّقَنَاتِ مِنْهَا

مُعَرَّسٌ بِبَاكِيرَاتِ الْوَرْدِ جُونِ =

ويروى "الجون" بفتح الجيم ، ومنه ، لأن السحاب جمع بينه وبين
واحدة "الهاء" فيجوز تأنيث وصفه وتذكيره.^(٣١)

١٤- تَخْلَى مِنَ الدُّنْيَا لِيُنْسَى فَمَا خَلَتْ
مَغَارِبُهَا مِنْ ذِكْرِهِ وَالْمَشَارِقُ

= اي : أسود. اي : هو مزجي مهيب. وحذثنا أبو علي ، قال : قال أبو زيد : الصاعقة ما وقع من
السماء. والصاعقة : ما صفع الرأس ، قال الأصمعي : الصاعقة والصاعقة : واحد. وتشد :

يَحْكُمُونَ بِالصَّاعِقَةِ الْقَوَاطِعَ

تَشَقُّقُ الْبَرَقِ عَنِ الصَّوْاعِقِ

^(٣١) وقال ابن جلال بعد أن ألم بما ذكره الواحدي وأضاف :

روى أبو الفتح "الجون" مضمومة الجيم ، جعله نعتاً للسحاب على أنه جمع سحابة. وهو من الجموع
اللاتي بينها وبين مفردها "الهاء". وروى غيره "الجون" بفتح الجيم ، وجعله نعتاً للسحاب على الإفراد.
والجون : الأبيض. والحيّ بالقصر : المطر. لأنه يحيي الأرض ، والصواعق : جمع صاعقة.
المعنى : يقول : هو مهيب مرجو ، كالسحاب يُرَجَى مطره ، وتخشى صواعقه ، وهو كقول الآخر :

هُوَ عَمَارِضُ زَجَلٍ فَمَنْ شَاءَ الْحَيَا

أَرْضَنِي وَمَنْ شَاءَ الصَّوْاعِقُ أَغْضَبَا

وكقول حبيب :

سَمَاحاً وَيَأْساً كَالصَّوْاعِقِ وَالْحَيَا

إذا اجتمعوا في العارض المتلقى

[لم أجد هذا البيت في ديوان أبي تمام. وقد نسب الواحدي هذا البيت إلى البحراني ، ولم أجد في ديوانه
أيضاً ، ولكنني وجدت ما روايته :

ثَنَى عَنْكُمْ زَحَفَ الْخِلَافَةِ بَعْدَمَا

أَضَاعَتْ بِرُوقِ الْعَارِضِ الدِّقَاقِ

ومعنى هذا يختلف عن معنى ذلك].

قال أبو الفتح :

احتقر الدنيا لظلف نفسه.^(٣٢) وأعرض عنها فلم تزد ذلك إلا جلالة
قدر ونباهة فيها. آخر كلامه.

أي : تخلى عنها ولم تخل من ذكره.^(٣٣)

١٥ — غَدَا الهِنْدُوَانِيَّاتِ بِالْهَامِ وَالطُّلَى
فَهُنَّ مَذَارِيهَا وَهُنَّ الْمُخَاتَبُ

قال أبو الفتح :

^(٣٢) قال الجوهري : ظَلَفَ نفسه عن الشيء ، يظْلِفُها ظَلْفًا ، أي منعها من أن تفعله أو تأتيه.
قال الشاعر :

لَقَدْ أَظْلِفَ النَّفْسَ عَنْ مَطْعَمِ

إِذَا مَسَا تَهَاوَسَتْ ذِيَّاتُهَا

^(٣٣) قال الوليدي في كتابه :

يعني زهد في الدنيا ففارقها وتركها لِيَتَسَّى إعراضاً عن الخلق ، فلم يزد ذلك إلا جلالة قدر ، لأنه لم
تخل الدنيا من نكره.

وقال ابن عدلان بعد أن أورد ما ذكر أبو الفتح والوليدي :

وقد نظر إلى قول البحتري :

وَشُهِرَتْ فِي شَرْقِ السَّبَلِ وَغَرْبِهَا

فَكَأَنِّي فِي كُلِّ نَسَابٍ جَالِسٌ

[إذا كان هناك نظر — كما يقول ابن عدلان — فهو نظر من جانب واحد، وهو جانب الشهرة، لكن أياً
الطبيب ربط الشهرة بزهد الممدوح وظلف نفسه، وبيت البحتري لم يربط شهرته بشيء، وهذا واضح
لمتأمله].

(٣٤) "غذاها" : أي : تعهدا ، كما يُغذَى الصَّبِيّ. فصارت سيوفه للهام
كالمداري في المفارق، والمخاتق: الأعناق.
أي : قد صاحبت سيوفه الهام والأعناق ، كما تصاحبها المداري
والمخاتق. (٣٥)

١٦ - تُشَقِّقُ مِنْهُنَّ الْجُيُوبُ إِذَا غَزَا
وَتُخَضَّبُ مِنْهُنَّ اللَّحَى وَالْمَفَارِقُ (٣٦)

(٣٤) قال أبو الفتح في التفسير قبل ذلك :
... الطَّلَى : الأعناق. واحدتها : طَلِيَّةٌ ، وقيل : طَلَاءَةٌ. وقد مضى القول فيه.
(٣٥) قال الواحدي :

يقال : سيف مهند وهندي وهندواني : إذا عُمِلَ ببلاد الهند. والمداري: جمع المذري: وهو ما يُحَكَّ به
الرأس. والمخاتق: القلائد. يقول: غذى سيوفه بلحوم رؤوس الأعداء وأعناقهم. فقد طالت صاحبها
للرؤوس والأعناق كما تصاحبها المداري والمخاتق. يعني: إذا علت سيوفه الرؤوس صارت بمنزلة
المداري. وإذا علت الأعناق صارت بمنزلة المخاتق.
(٣٦) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٧ - يُجَنَّبُهَا مَنْ حَتَفَهُ عَنْهُ غَافِلٌ
وَيَصَلِّي بِهَا مَنْ نَفَسَهُ مِنْهُ طَالِقٌ

قال الواحدي :
يقال : جنبته الشيء : إذا باعدته عنه ، يقول : مَنْ غَفَلَ عَنْهُ حَتَفَهُ وَلَمْ يَنْقُضْ أَجَلَهُ يَبْغِدُ مِنْ سَيُوفِهِ
وَلَا يَصِيرُ مَقْتُولاً بِهَا، وَيُقَاسَى بِهَا مَنْ نَفَسَهُ طَالِقٌ مِنْهُ، أي: فارقه كالمرأة الطالق من الزوج. تفارقه.
وقال ابن عدلان :
جنبته الشيء : بعدته عنه ، وصَلَّى بِهَا مَنْ نَفَسَهُ بِالْأَمْرِ : إذا قاسى حره وشدته. قال الطهوي :
وَلَا تَبَلَّسَى بِسَالَتِهِمْ وَإِنْ هُمْ
صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينَئِذَا يَغْزِيهِنَّ =

قال أبو الفتح :

أي : تشقّق الجيوب لشكل من يقتله سيفه. وتخضب اللّحي والمفارق بالدم.

وقال صاحب فتن الكمانم :

يقول : تقتل سيوفه الأولاد والبعولة ، وتخضب المفارق واللّحي بالدم حتى يشكّل الشباب والكهل والشيخ حتى لا تعرف الثكلى إنها من بعلها. (٣٦)

وليس في البيت ما يدلّ على هذا التفسير. (٣٧)

١٨- يُحَاجِي بِهِ : مَا نَاطِقٌ وَهُوَ سَاكِتٌ؟

يُرَى سَاكِتًا وَالسَّيْفُ عَنْ فِيهِ نَاطِقٌ

قال أبو الفتح :

"يُحَاجِي بِهِ" : أي : يغالط ، وهي الأحجية ، والاحجوة: للشيء الملفز، يُلْقَى على الإنسان ليستنبط معناه. (٣٨)

= [ثم ذكر ما أورده الواحدي بأغلب لفظه].

(٣٦) أنكر هنا تلام ابن سيده الذي ذكره في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي" لمطابقته بما أورده صاحب فتن الكمانم.

قال ابن سيده : تشقّق منهن الجيوب" : أي : ان البعولة والبنين يقتلون بها إذا جُرّدت من أغصانها، فتشقّق الثكلى جيوبهن، وتخضب منهن اللّحي والمفارق" : أي : يخضب بالدم حتى يشكّل الشباب والكهل والشيخ، فلا تعرف الثكلى بعلها من ابنها.

(٣٧) قال ابن عدلان :

اللّحي : جمع لحية. ويقال فيه "لحي" بضم اللام. مثل : ذرّوة وذُرّاً. وللّحي القلام، ورجل لحيان: عظيم اللحية: - ثم ذكر ما أورده الواحدي الذي نقله بدوره من أبي الفتح. =

أي : إذا قيل : من الذي اجتمعت فيه هذه
الأوصاف المتضادة في ظاهر اللفظ، فجوابه أن يقال: هذا
الممدوح.

وفسر نصف الأول بنصف الآخر. (٣٩)

وقال الواحدي :

= (٣٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

كما قال أبو نروان في أحجية له :

"ما نو ثلاث أدان ، يسبق الخيل بالرتينان".

يعني : السهم وأذنه فنذه [الثلاث].

وهذا كقول الآخر :

وما ذكر فإن يكبر فأنثى

شديد الأرض ليس له ضروس

قالوا : يعني : الفراء ، لأنه ما دام صغيراً ففراء، وهو ذكر. وإذا كبر سمي "حلمة"، وهي أنثى، وكذلك
جميع أبيات المعاني.

ومن هذا قولهم : حجا يحجو : إذا قام وتثبت. قال العجاج:

فهن يعكفن به إذا حجا

عكف النبط يلعبون الفنزجا

وقيل لها أحجية من هذا. لأن الملقى عليه يحتاج إلى التثبت والفكر والتأمل وترك الطيش والعجلة...

الخ.

(٣٩)كرر أبو الفتح شرح هذا البيت في كتابه الآخر: "الفتح الوهبي...."، ص ٩٦:

يحتاج به : أي يغالط به ، ويعالي به. والاحجية: هي الاغلوطة. أي : إذا قيل من الذي اجتمعت فيه
هذه الأوصاف لمتضادة؟ والجواب: هو فلان.

يعني : لا ينطق بالفخر ، ولا يذكر شجاعته ، والسيف عنه فيه
ناطق بما يبدو من آثاره، فهو يدلّ على شجاعته، ويخبر بحميد غنائه،
وجميل بلائه.

"به" : راجعة الى الممدوح.

ويروى "يُحاجي" و"يُحاجى" بكسر الجيم وفتحها، وكلاهما روايتي.
ومعنى "ما ناطق" : أي شيء ناطق ؟.

قال أبو القاسم عبدالواحد بن علي :

المعنى : انه يكافىء بالفعل لا بالقول. فيظنّه ساكتاً ، وهو ناطق
فِعلاً، حتى أنّه اشتهر في الناس فيحاجى به، فيقال: مَنْ الذي هو ساكت في
الظاهر وهو في الحقيقة أنطق ناطق.

ويحتمل أن يكون الضمير في "به" يرجع الى المُصَلَّى بها، وهو
قوله: "وَيَصَلَّى بها من نفسه". وذلك ان هذا القتل وإن كان ساكتاً
فهو في حكم الناطق، لأنه إذا نظر إليه الناظر اتعظ به، فكان أثر السيف
عن فمها ناطق.

ونظر إليه الخوارزمي فقال :

ومالك غير جمجمة كتاباً

ومالك غير صاحبها رسول

كتبت على جُـسُومهم سطوراً

غرائب صـبـرهنّ دمّ هـطـول

يترجمهما الأعادي للأعادي

ويقرؤهما على الخبي القليل

ومثله مما أقام الدلالة فيه مقام القول وإن كان من غير ناطق ذي
حنك ولسان، قوله في ذكر حملات التجار، وإن الناظر إليها يتحاماها،
قوله في عضد الدولة.

فبانت فوقهن بلا صاحب

تصيح بمن يمر: أما تراني^(١٠)

وهذا القول الثاني أمدح وأحسن من الأول الذي ذكروه.^(١١)

^(١٠) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

مغاتي الشغب طيباً في المغاتي

بمنزلة الربيع من الزمان

سوف يرد ذكرها إن شاء الله.

^(١١) قال أبو القاسم عبدالله بن عبد الرحمن الأصفهاني في كتابه "الواضح في مشكلات شعر المتنبي"،

ص ٥٨ :

قال أبو الفتح : حاجي به : أي يغالط به ويعاني.

قال أبو القاسم : الأصل في ذلك : أجنبية العرب وأذعيتهم. والجمع: أحاجي ولداعي. وهي الأغوطة
يتخاطبون فيما بينهم بها.

وأخبرنا أبو سعيد السيرافي عن أبي بكر بن مجاهد عن محمد بن الجهم عن الفراء عن أبي ثروان في
أجنبية العرب وهي: "ما ذو ثلاث أذان - يسبق الخيل بالرديان"، قال: هو السهم وأذته فذله الثلاث.
وأنشد الباهلي في الأبيات:

أداعيك مها مستصحيات على السرى

حسان وما آثارها بجسان =

١٩- نَكِرْتُكَ حَتَّى طَالَ مِنْكَ تَعَجُّبِي

وَلَا عَجَبٌ مِّنْ حُسْنِ مَا لِلَّهِ خَالِقُ^(١)

= قال هي السيوف وآثارها القطع. وأنشد الأصمعي في آخر كتاب الأبيات:

وَمَا مَاتَ لَعَلَّ عِنْدَ الْقَتَالِ بِرَأْسِهِ

وَمَا رَاكِبٌ فِي الْحَرْبِ قَدْ مَاتَ طَائِرُهُ

بعضي : الرمح وقُدَّ السهم.

وقوله : يُرَى ساكتاً والسيوف عن فيه ناطق". يقول : ضربه بسيفه ينطق ببسالة صوته، كما روى ابن بريد في الجمهرة أنهم قالوا في صفة علي رضوان الله عليه: كان علي إذا سطا قُدَّ وإذا استعرض قَطَّ، فكثروا إذا رلوا هاتين الضريبتين حكموا أنها لذي الفقار. [ثم ذكر كلام أبي الفتح].

وقال ابن سيده في كتابه تشرح مشكل أبيات المتنبي" ، ص ٧٦:

الصننت والتطقُ صَدَان. والصدان لا يجتمعان في وقت واحد. لكن هذا الملك ينطق السيف عنه وفمه ساكت، فالأخجية من البيت في الشطر الأول، وتحليلها في الثاني، ونطق السيف عنه عمكه في غصاته وعدلته. إذا السيف جماد، والجماد لا نطق له، وإنما هو قوله:

× وَقَالَتِ الْأَتْسَاعُ لِلْبَطْنِ الْحَقُّ ×

ولو نقصت هذا لطل ، لأن الكلام في مثله يطيل المقال.

^(١) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٢٠- كَأَنَّكَ فِي الْإِعْطَاءِ لِلْمَالِ مُبْغِضٌ

وَفِي كُلِّ حَرْبٍ لِلْمَنِيَّةِ عَاشِقٌ

قال ابن عدلان :

يقول : أنت تحب الشرف والمجد ، فأنت في العطاء مبغض للمال، وفي ملاقات الأبطال تحب الموت

فتقدم عليه. وهذا منقول من قول البحري:

تُسْرَعُ حَتَّى قَالَ مَنْ لَقِيَ الْوَعَى

لِقَاءُ أَعْدَائِهِ أَمْ لِقَاءُ حَيَائِهِ =

قال الواحدي :

نكرتُ الشيء وأنكرته : (إذا لم تعرفه).^(١٢) ولا يستعمل من تكر: إلا هذا اللفظ، لفظ الماضي.^(١٣)

يقول : أنكرت أن يكون أحـدٌ مثلك في فضلك ، واستغربت ذلك حتى طال تعجبي. ثم علمت قدرة الله تعالى على خلق ما يريد.

قال المبارك بن أحمد :

= ٢١- ألا تَلَمَّا تَبَقَّى عَلَى مَا بَدَا لَهَا
وَحَلَّ بِهَا مِنْكَ الْقَتَا وَالْمَوَلِيُّ

قال للواحدي :

يقول : الخيل والرماح لا تبقى على ما نزل بها منك من كثرة استعمالها في الحروب والغارات.

وقال ابن عدلان :

"كَلَّمَا" : إذا جعلت "ما" مصدرية فصلت في الخط بينها وبين اللام. وإذا جعلتها كافة وصلتها.

المعنى : لا تبقى الخيل والرماح على كثرة ما نزل بها ، لطول استعمالها في الحروب والغارات.

وقال أبو الفتح : لا تبقى الخيل والرماح على ما ظهر منها. وحلَّ بها منك.

[لم أجد كلام أبي الفتح هذا في مخطوطة الفسر التي بين يدي. ولعله مذكور في مخطوطة أخرى].

^(١٢) الزيادة المحصورة بين القوسين وردت في كتاب الواحدي.

^(١٣) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

ومنه قول الأعشى :

وَأَنْكَرْتُنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكَّرْتُ

مِنْ الْخَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبُ وَالصَّلَاةُ

هذا التفسير الى الذم أقرب ، لأنه قال : أنكرت أن يكون أحد مثلك في فضلك.. الى آخره. فأشعر بهذا القول ان الله قادر على أن يخلق مثله، وهو على الحقيقة كذلك، إلا ان إفراط الشعر [فراغ في أصل المخطوطة]، فنزل بالمدح عن ما مدح به غيره في الأبيات القافية، وهو قوله:

أريد مثل محمد في عصرنا
لا تبئنا بطلاب ما لا يخلق^(١١)
لم يخلق الرحمن مثل محمد
أبداً وظنني أنه لا يخلق

وقوله : "أنكرت أن يكون أحد مثلك في فضلك" لا يدل عليه "تكرتك"، وإنما يؤدي معنى: أني أنكرتك وطال تعجبي منك لما رأيت فيك مما لم أره في غيرك من الفضائل. وزال عجبي لعلمي ان الله يخلق ما يشاء من حسن، فخلّك كذلك، فيكون على هذا التنزيل مدحاً تاماً.

قال أبو القاسم عبدالواحد بن علي :
هذا البيت فيه إسراف حتى استحال قصده في ذلك، لأنه بعينه يمكن أن ينقل الى الذم.

وفسره فقال : يريد : أني لما شاهدت من العجائب والبدائع التي خصك الله بها أنكرتك. حتى طال تعجبي منك. ثم قال: كل شيء وإن بلغ

(١١) هذان البيتان من هذه القصيدة.

الغاية وتجاوزها حتى عَدَّ فيما لا يعتاد، فغير بديع فسي صنع الله، لأن الله قادر على كل شيء.

وقال بعده : وهذا البيت فيه إسراف.. الفصل..

وإنما كتبت ذلك بعد أن وقع لي ما ذكرته. وهو وإن قارب قول أبي القاسم إلا أن أبا القاسم أخرج الممدوح في أبي زنة بما شاهد من العجائب والبدائع، فلهذا قال: "لأنه بعينه يمكن أن ينقل إلى الذم". وكأنه أراد بهذا ما عابوا أبا أنطيب به في قوله:

وَلَمْ يَسِرْ فِي عَمَّاكِ وَإِنَّمَا

كلام العِدَى ضرب من الهذيان^(١٥)

٢٢- خَفِ اللَّهَ وَاسْتَرْ ذَا الْجَمَالِ بِبُرْقِعِ

فَإِنْ لَحْتَ ذَابَتْ فِي الْخُدُودِ الْعَوَائِقُ^(١٦)

قال الواحدي :

أُسْتُرَ جمالك ببرقع ترسله على وجهك، فإِنَّك إن ظهرت ذابت
الشوَابَ في خدورهن شوقاً إليك، وعشقاً لك.

^(١٥) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

عَدُّوكِ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ

وَلَوْ كَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَمَرَانِ

وسوف يرد "كرها إن شاء الله.

^(١٦) رواية الفهرست "حاضت مكان ذابت".

ويروى "حاضت" ، وذلك ان المرأة إذا اشتدت شهوتها وأفرطت
ثار^(١٧) دم حيضها.

قال المبارك بن أحمد :

الذي رويته "حاضت". وبهذه اللفظة أكثروا الفَضُّ منه
والوقعة فيه.^(١٨)

٢٣- سَيُخَيِّ بِكَ السُّمَّارُ مَا لَاحَ كَوَكَبٌ

وَيَخْذُو بِكَ السُّفَّارُ مَا ذَرَّ شَارِقُ^(١٩)

^(١٧) اللفظة في كتاب الواحدي "سال".

^(١٨) قال ابن عدلان في كتابه :

البرقع : نقاب للعرب ، يغطي به الجبين والوجه. ولا يكون فيه إلا ثقبان للعينين تنتظران منهما.
والعوتق : جمع عتق. وهي الجارية المقاربة للاحتلام. والخدور : جمع خنز، وهو الكن، والبيت الذي
يُسَرُّ فيه العوتق.

^(١٩) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٢٤- فَمَا تَمَرُّزُقُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ حَارِمٌ

وَلَا تَخْزِرُمُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ رَازِقٌ

٢٥- وَلَا تَفْتَقُ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ رَازِقٌ

وَلَا تَرْتَقُ الْأَيَّامُ مَنْ أَنْتَ فَالِقٌ

قال الولحد :

يعني ان الأقدار والأيام لا تخالفه فيما يصنع من حرمان ورزق ورتق وفتق، بل هي موافقة له كما
قال أشجع :

فَلَا يَرْفَعُ النَّاسُ مَنْ حَطَّه

وَلَا يَضَعُ النَّاسُ مَنْ يَرْفَعُهُ =

قال أبو الفتح :

"السَّمَار" : الذين يسمرون ليلاً. أي : يتحدثون ، أي : يحيون
بك الليل. و"السَّفَار" : المسافرون. و"ذَر" : طلع. و"الشارق" : الشمس
والقمر. (١٩)

== وقال ابن حنبلان :

الرتق ضد الفتق. قال الله تعالى : كَاتِبًا رَتَقًا فَفَتَقْنَا هُمَا. — ثم ذكر معنى ما قاله الواحدي — ثم قال
مستشهداً : وهذه من قول حبيب :

فَلَا تَتَرَكُ الْأَيْسَامَ مَنْ هُوَ آخِذٌ

وَلَا تَأْخُذُ الْأَيْسَامَ مَنْ هُوَ تَارِكٌ

ومن قول الآخر :

كُنَّا حُلُوكًا وَكُنَّا أَوْكُنَّا

لِلْجُلْمِ وَالْبِئْسِ وَالتَّعْدَى خَلَقُوا

لَا يَرْتُقُ الرَّائِقُونَ مَا فَتَقُوا

يَوْمًا وَلَا يَفْتَقُونَ مَا رَتَقُوا

ثم قال : والأصل في هذا كله قول العباس بن مرداس السلمي للنبي صلى الله عليه وسلم :

وَمَارَكُنْتَ دُونَ أَمْرِئٍ مِنْهُمَا

وَمَنْ تَضَعِ الْيَوْمَ لَا يُرْقِعِ

(١٩) قال أبو الفتح في الفهرست مستشهداً : الورقة ٧٥٧ ط :

قال عمرو بن مغيرة كريب :

لَخَا اللَّيْلُ جَرْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ

وَجُوءُهُ كَلَابِ هَارِشَتْ فَارِشَاتُ

أي : يسIRON إلك نهآراً ففنشءون مءفك. فإءا ءاء اللفل سمروا
بءكرك.

وقال الواحدف :

أي : ففون اللفل بءكرك وءفءك ، والمسافرون ففءون بمءائفك،
ففءون بها الإبل.

وقوله : "ما لآ كوكب" و"ما ذرّ شارق" ، من ألفاظ التآفء.
والمعنى : أءءاً ءذكر فف السمآ. وفءى بمءائفك فف الأسفار. هءا
هو الظاهر. وقوم فقولون: "ما لآ كوكب"، أي: ما بفف من اللفل شفع.
و"ما ذرّ شارق"، أي: ما بفف من النهار شفع ءرى ففه الشمس.
وبهءا قال ابن ءنى : أي : "فسرون إلك نهآراً ففنشءون مءفك،
فإءا ءاء اللفل سمروا بءكرك".

والقول هو الأول ، لأن الءاء لا ففءصّ بالنهار ، بل فكون باللفل
فف أكءر الأمر وءالب العاءة.

قال المبارك بن أءمء :

وهءا الءف قاله الواحدف لا بأس به ، إلا ان أبا الطفب لما أءبر عن
السمآ بإءفاء اللفل قال: "ما لآ كوكب". ولما أءبر عن السفر بالءاء،
قال: "ما ذرّ شارق". فءمع بفن ما فكون لفلآ ونهاراً، وهو: السمر والسفر.
وان ءاز أن فمافر المسافر لفلآ وفءوا لفلآ، ولكن الأغلب والأشهر
بءلافه.(٥٠)

(٥٠) قال ابن علان مسءشءاً بعء أن ذكر ما أورءه أبو الفءف والواءف: =

٢٦- لك الخيز غيري رام من غيرك الغنى

وغيري بغير اللاذقية لاجق

قال أبو الفتح :

هذا كقولك : غيري من قصد سواك ، أي : ما أقصد ، ولا ألحق غير
اللاذقية. (١١)

= ومثله للبحري :

ثناء يقص الأرض نجداً وغليراً

وسارت به الركبان شرقاً وغرباً

ومثله لعلي بن الجهم :

فمنار مسير الشمس في كل بلدة

وهب هبوب الريح في الكد القفر

ومن قول ابن الرومي :

لقد سار شيعري شرق أرض وغربها

وغنى به الحضر المقيمون والسفر

(١١) قال الواحدي في كتابه :

"ك الخير" : دعاء للممدوح بأن يرزق الخير، ثم قال: غيري يطلب الغنى من غيرك، أي: لنا لا لطلبه
إلا منك. وغيري، يلحق بغير بلدك، أي: لا أقصد إلا بلدك.

وقال ابن ددان :

رام : قصد وطلب. واللاذقية: بلد الممدوح. وهي من بلاد الساحل بالشام.

— ثم ذكر ما أورده الواحدي ، وقال مستشهداً — :

ومثل قول أبي الطيب قول الواللي : بحر

٢٧- هِيَ الْغَرَضُ الْأَقْصَى ، وَرُؤْيَاكَ الْمُنَى
وَمَنْزِلُكَ الدُّنْيَا ، وَأَنْتَ الْخَالِقُ
قال أبو الفتح :
هذا عكس قوله :
× فما الكَرَجُ الدُّنْيَا ولا الناس قاسِمُ ×^(٥٢)

* * *

= فَلَيْسَ الْخَاضِرُ إِلَّا الْخَاضِرُ فَـرَدَا
وَلَيْسَ الْأَرْضُ إِلَّا بَرَقَعِيـدا

^(٥٢) قال الواحدي في كتابه :
يقول : بليلة المطلوب الأتيد. أي : هي أتيد ما يطلبه الإنسان، فإذا بلغها لم يطلب بعدها شيئاً. والدنيا
كلها منزلك. أي: منزلك ما في الدنيا كلها. وأنت جميع الناس.

وقال أبو الطيب :

يصف تأخر الكلاً عن مَهْرٍ كان يسميه الطُخْرُور ، ويسمى أمه
الجهامة. وذلك ان الثلج أقام بأنطاكية على الأرض أيتاماً.

١- مَا لِلْمَرْوَجِ الْخُضِرِ وَالْخَدَائِقِ

يَشْكُو خَلَاهَا كَثْرَةَ الْعَوَائِقِ

قال أبو الفتح :

"الحدائق" : جمع حديقة ، وهي البستان. ^(١) و"الخلا": ما كان من
الكلاً أخضر، فإذا يبس فهو حينئذٍ حشيش. ^(٢)

ويعني بـ"العوائق" : الثلج.

قال الواحدي :

^(١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك. الورقة : ٧٦١ و:

... وهي البستان من النخل والشجر. ويقال : الحديقة من الرياض: كل روضة أحقق بها حاجز أو
أرض مرتفعة. قال عنتره:

جَادَتْ عَلَيْهِ كُلَّ بِحْرِ خُرَّةٍ

فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدَّرَمِ

[في شرح التعليقات العشر كل قرارة مكان كل حديقة].

^(٢) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

فهو حشيش ، ومنه سميت المخلاة وهي (مفحلة) منه ، قال الأعشى :

فَهَذَا يُعَدُّ لَهُ مِنَ الْخَالِي

ويجمع ذا بينهن الخضرار

[رواية الفسر "الإصارا" وهي تحريف. والصواب "الخضارا" كما ورد في الديوان].

(٣) أراد بالموانع : البرد والثلوج التي تمنع النبات من الظهور.

٢- أقام فيها الثلج كالمزافى

يفقد فوق السن ريق الباصق

أي : لازمها الثلج ، وكثر بها ، فصار كمن رافقها. ويقال: بسق
وبسق وبسق.

أي : يجمد ريق الذي يبصق على أسنانه لشدة البرد.(٤)

٣- ثم مضى لا عائد من مقارب

بقائد من ذوبه وسائق(٥)

قال الواحدي :

جعل أوائل الذوب قائداً له ، والأواخر سائقاً.

(٣) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك : ٣٣٤ :

"المرج" : موضع تمزج فيه الدواب ، أي : ترسل لترعى ، والخلى: الكأ الرطب. والمعنى: ان تبتها
يشكو كثرة الموانع من الطلوع. وأراد بالموانع....

(٤) بعض هذا الكلام لأبي الفتح ، وقال أبو الفتح في القسر :

بصق الرجل وبسق وبسق ، وهو البصاق واليزاق والبساق، والصاد أعلى وأفصح.

وقال ابن عدلان :

يقول : قد أقام في هذه المروج الثلج المرافق لها ، لا يفارقها. ومن شدته ان الرجل إذا بصق جمده
ريقه فوق أسنانه، وهو منقول من قول عبدالصمد بن المعتز:

وَسَمَحَ السَّحَابُ عَلَى الطَّيْرِ

وَأَجْمَدَ الرِّيقَ عَلَى الثُّغُورِ

(٥) رواية أبي الفتح في القسر "من دونه" مكان "من ذوبه".

والمعنى : ان الثلج انحسر بذوبه ، فكان الذوب قاده وساقه
حتى ذهب.

ويروى "من دونه" ، أي : من قدامه ، وذلك ان قائد الشيء يكون
أمامه وسائقه يكون خلفه.^(١)

٤- كَأَنَّمَا الطُّخْرُورُ بَاغِي أَبَق
يَأْكُلُ مِنْ نَبَاتٍ قَصِيرٍ لَاصِقٍ

قال أبو الفتح :
أي لا يكاد ينبت في موضع واحد لإعواز المرعى ، فهو يطلبه
هاهنا وهاهنا. و"الآبق" : القار.^(٧)
وقوله "لاصق" ، أي : بالأرض ، لم يرتفع عنها.^(٨)

^(١) قال ابن عدلان :

يقول : ان الثلج ينبيه الحر ، فكان الذوب ساقه وقاده حتى ذهب ، جعل أوائل الذوب قائداً. والآخر
سائقاً — ثم ذكر رواية "من دونه". وذكر ما أورده الواحدي.

^(٧) وقال أبو الفتح في التفسير بعد ذلك :

أَبَقَ يَأْبِقُ إِبَاقًا. قَالَ تَعَالَى : "إِذَا أَبَقَ إِلَى الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ" (١٤٠ الصافات).

^(٨) قال الواحدي :

الطخورور : اسم فرسه. — ثم ذكر ما أورده أبو الفتح —

وقال ابن عدلان :

... لاصق : لا يرتفع عن الأرض. "باغي" : طالب. والآبق : الهارب.

يريد : ان فرسه لقلّة المرعى لا يثبت في مكان ، فكانه يطلب آبقاً. وهو يأكل من نبات لاصق بالأرض،
لا يرتفع عنها.

هـ- كَفَشَ شَرِكَ الْحَبْرِ مِنَ الْمَهَارِقِ
أَرُوذُهُ مِنْهُ بِكَالِ شُوذَانِقٍ^(٩)

قال أبو الفتح :

هذا التشبيه في قلة المرعى وقصره ولصوقه بالأرض جيد
حسن.^(١٠)

و"الشوذانق" : الشاهين.

وَوُجِدَ بَخْطُ الْأَصْمَعِيِّ : "سوذانق" : وهو فارسي مُعَرَّب.

قال أبو علي :

أصله "ساذانك" : أي : نصف درهم. نعم : أحسبُه يريد بذلك
قيمتَه، وأنه كنصف البازي.^(١١)

^(٩) رواية أبي الفتح وابن المستوفي "السوذانق". ورواية الواحدي وابن عدلان "الشوذانق". وفي صحاح
الجاهلي "شوذانق" بالسین.

^(١٠) جاء في كتاب الفسر بعد ذلك :

والمهاري : جمع مهرق. وهي الصحيفة ، وأصل هذه اللفظة فارسي معرب، وكانت "مَهْرَة". وهي
خرق كانت تصعل ويكتب فيها. وتفسيرها "مَهْر كود" [في اللسان "مهرکرد"]. أي صقل بالخرزة. قال كثير:
على أن أطلالاً بموضع صارف

كزقَّ اليماني لم تغر مهارة

والسوذانق والسوذق والسوذنيق والشونق أيضاً بالشين. وحكى الأصمعي أبو علي الكريياني: أنه
وجد بخط الأصمعي "شوذانق". وحكى غيره: سيذنون: وكله الشاهين .

^(١١) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

وأشد الأصمعي :

× منكدرأ كالشوذنيق الحاني ×

"أرودة" : أي : أذهب به وأجىء.^(١٢) وأدخل الباء على الكاف لأنها في تأويل الاسم. أي: يمثل السُّودائق في حركته ونشاطه وسرعته. و"الهاء" في "أرودة" تعود على النبت. أراد: أرود فيه. فحذف حرف الجر، كما قال:

× في ساعة يُحبّها الطعام ×
أي : يحبّ فيها.^(١٣)

٦- بمُطلق اليمنى طويّل الغنائق
عَبِل الشَّوَى مَقَارِبِ المَرَاثِقِ
قال أبو الفتح :

= وقال لييد :
وَكَمَّاتِي مَلْجَمٌ سُوْدَائِقًا
أَجْدَلِيًّا كَرَّةٌ غَيْرُ وَغَلِيلِ

^(١٢) وقال أبو الفتح بعد ذلك معقباً :
يقال : رذتْ أرود مراداً.
^(١٣) اختصر الواحدي كلام أبي الفتح في كتابه فقال :
المهاري : جمع مهري، وهو الصحيفة يكتب فيها، وهو معرب "مَهْرَكَرْدَه" وذلك انهم يأخذون الخبزي ويطلونها بشيء ثم يصقلونها ويكتبون عليها.
شبهه رعي فرسه نبتاً لاصقاً بالأرض بقشر الحبر على الصحيفة.
والشودائق [رواية الواحدي بالشين]: الذي يقال له : الشاهين. وهو معرب من "سه داتك". أي: نصف درهم. ويراد به كنصف البازي.
يقول : أطلب الكأ والنبت من هذا الفرس بغرس كالشودائق في خفته.

(الفائق) : مَوْصِلُ الرَّأْسِ فِي الْعُنُقِ. هَذَا قَوْلُ الْكَلَابِيِّينَ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: "الفائق" عَظْمٌ (صَغِيرٌ) فِي مَغْرِزِ الرَّأْسِ مِنَ الْعُنُقِ.^(١٤) وَالشَّوْىُ : هَاهُنَا الْأَطْرَافُ : الْيَدَانِ وَالرِّجْلَانِ. وَإِذَا تَدَانَتْ مِرَافِقُهُ كَانَ أَمْدَحَ لَهُ.

"بِمَطْلَقِ الْيُمْنَى" : أَيُ قَوَائِمِهِ الْبَاقِيَةِ مُحَجَّلَةٌ. وَيَمْنَاهُ مَطْلَقَةٌ لَا حِجْلَ فِيهَا، وَهُوَ بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ "يَكَالسُودَانِقُ" مَعَ إِعَادَةِ الْعَامِلِ. وَهَذَا وَصْفٌ غَيْرُ مُنَاسِبٍ لِبُعْدِ مَا بَيْنَ إِطْلَاقِ الْيُمْنَى وَطَوَّلِ الْفَائِقِ.^(١٥)

٧- رَخْوُ اللَّبَانِ نَائِسُهُ الطَّرَائِقُ
ذِي مَخْخَرٍ رَخْبٍ وَإِطْسِلٍ لَاجِقٍ^(١٦)
قَالَ أَبُو الْفَتْحِ :
"اللَّبَانُ" : الصَّدْرُ. وَيَسْتَحِبُّ مِنَ الْفَرَسِ أَنْ يَكُونَ صَدْرُهُ وَاسِعًا،^(١٧)
يَجِيءُ وَيَذْهَبُ.

^(١٤) قَالَ أَبُو الْفَتْحِ فِي الْفَرَسِ بَعْدَ ذَلِكَ :

فَإِذَا طَالَ الْفَائِقُ طَالَ الْعُنُقُ ، وَهُوَ مَحْمُودٌ. وَ"الْعَبَلُ" : الْغَلِيظُ.

^(١٥) قَالَ الْوَاحِدِيُّ فِي كِتَابِهِ :

مَطْلَقُ الْيُمْنَى : أَنْ يَكُونَ لَوْنُهَا مُخَالَفًا لِلْوَنِ الثَّلَاثِ ، بِأَنْ يَكُونَ التَّحْجِيلُ فِيهَا. وَالْفَائِقُ: مَغْرِزُ الرَّأْسِ فِي الْعُنُقِ، وَإِذَا طَالَ الْفَائِقُ فَهُوَ مَحْمُودٌ. وَعَبِلَ الشَّوْىُ: غَلِيظَ الْقَوَائِمِ. وَإِذَا تَدَانَتْ مِرَافِقُهُ كَانَ أَمْدَحَ لَهُ.

لَوْ هَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ الْوَاحِدِيُّ فِي أَوْصَافِ الْفَرَسِ وَرَدَ فِي كِتَابِ أَبِي الْفَتْحِ.

^(١٦) رَوَايَةُ أَبِي الْفَتْحِ وَالْمُبَارَكِ بْنِ أَحْمَدَ: "رَخْوُ اللَّبَانِ" وَرَوَايَةُ الْوَاحِدِيِّ وَابْنُ عَدْلَانَ "رَخْبُ اللَّبَانِ".

^(١٧) فِي كِتَابِ الْفَرَسِ وَكِتَابِ الْوَاحِدِيِّ "... أَنْ يَكُونَ جِلْدُ صَدْرِهِ وَاسِعًا".

و"النائه" : العالي الشريف. يقال : ناه الشيء يُنَوِّه : إذا علا، ونهتُ به، وتَوَهَّتُهُ: إذا اشدَّتْ به. (١٨)

و"الطرائق" : جمع طريق وطريقة ، يعني : الخلق. وهو مرتفع الأخلاق شريفها لعنقه وكرمه.

ويُسْتَحِبُّ سَعَةَ الْمُنْخَرِ لئلاَّ يحتبس نفسه، فينشق بطنه، يقال: مَنْخَرٌ وَمِنْخَرٌ. وليس في الكلام (مِفْعَل) إلا مِنْخَرٌ. والإِطْلُ والِإِطْلُ : الخاصرة. (١٩) و"اللاحق" : المقلِّصُ المرتفع. آخر كلامه.

ووجدت في موضع آخر : انه لم يجيء على (مِفْعَل) إلا مِنْخَرٌ وَمِنْتَنٌ. (٢٠)

والذي رويته : "تائه الطرائق" : من ناءَ يَنَوِّه. كما ذكره أبو الفتح. وقال الواحدي : — وذكر ما قاله أبو الفتح —

(١٨) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

... إذا اشدت بذكره ، ومنه قيل للتواحة : نَوَاهَة ، لرفعها صوتها.

(١٩) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

الْقُرْبُ والصُّغْلُ والشَاكِلَةُ ، وجمعه : أَطَالُ. وجمع أَطِلُ : أَبِاطِلُ.

قال امرؤ القيس :

لَهُ أَطِـلَا ظَبْيِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ

وإِرْخَاء سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَتْفَلٍ

ويروى "أَيْطَلَا".

(٢٠) قال الجوهري : "النَّتْنُ" : الرائحة الكريهة. وقد نَتَّنَ الشيء وَأَنْتَنَ ، بمعنى فهو مُنْتَنٌ وَمِنْتَنٌ. كسرت الميم اتباعاً لكسرة التاء. لأن (مِفْعَلًا) ليس من الأبنية.

قال ابن فورجة :

الرواية : "تابه" من التنبيه. يقال : امروْ نابة : إذا كان عظيماً جليلاً. وقد أتى بـ"النابه" البحري :

× وينحو نحوها النابه الغمر ×^(٢١)

وأراد بالطرائق : طرائق اللحم. يعني : أن طرائق اللحم على كفه وممنه عالية.^(٢٢)

وفي كتاب أبي زكريا :

"تابه" هو من قولهم : نابيه الذكر ، أي : خبره شناع. و"الطرائق" : هاهنا يحتمل وجهين : أحدهما : أن يكون من الطريقة التي هي الشيمة. والآخر : أن يكون من الطريقة : أي اللحمة المستطيلة.^(٢٣)

مُحَجَّلٌ نَهْدٌ كَمَيْتٍ زَاهِقٌ
شَايخَةٌ غُرْتُهُ كَالشَّارِقِ

قال أبو الفتح :

^(٢١) تمام البيت :

يجاوزها المغفور لا ينتهي لها

وينحوا نحوها النابه الغمر

أنظر ديوان البحري ٨٧٥/٢.

^(٢٢) ورد كلام ابن فورجة هذا في كتابه "التجني على ابن جني".

^(٢٣) قال ابن عا لان بعد أن ذكر كلام أبي الفتح والواحي وابن فورجة ، معلقاً ومعقياً :

ويستحب في الفرس أن يكون واسع جلد الصدر. يجيء ويذهب، ليكون خطوه أبعد، فاته إتسا يقدر على توسيع الخطو بسعة جلد صدره. وقال: ولاحق: من اللحق. وهو ضمور الخاصرة.

"النَّهْد" : العالي المشرف، و"الزاهق" : المتوسط اللحم، وليس بالبادن. وصفه بالعصب والصلابة مع القوة والصلابة. (٢٤)
و"الغرة الشاذخة" : التي اتسعت حتى ملأت الوجه. (٢٥)
و"الشارق" : الشمس وضوؤها. (٢٦)

(٢٤) قال أبو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

قال زهير :

× منها الشُّنُونُ ومنها الزَّاهِقُ الزَّهْمُ ×

و"الشُّنُونُ" : اليباس ، شُبُه بالشُّنْ : وهي القربة اليابسة الخلق. و"الزَّهَقُ" أكثر طرقاً من الزَّهْم. أنشد أبو علي :

× وذاتُ الْيَاطِ وَمُحْ زَاهِق ×

(٢٥) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

شَذَخَتْ غُرَّةُ السَّوَابِقِ فَمِيهِمْ

ففي وجوه الكمام الجفاد

والغرة كذلك شاذخة ما لم تشتمل على العينين. فإذا ضُمَّت العينين حينئذٍ فهو مُغْرَبٌ.

(٢٦) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

ومثله الشريق : قال عمرو بن معد يكرب :

لَحَا اللَّيْءُ جُرْمًا كَلِمًا دَرَّ شَارِق

وجوه كلاب هارشت فاربأدت

وقال أبو دلود :

أَلَا مَنْ يَمْرَى إِمَاضٍ بِرَقِ شَرِيق

أسال النجاد فانتحي للعريق

شبه ضوء البرق بضوء الشمس.

وقال الوليدي في كتابه : =

قال المبارك بن أحمد :

قال الجوهري : "الزاهق" من الدواب : السمين المُمِخ. قال زهير :

القَائِدُ الْخَيْلَ مِنْكَوِيًّا ذَوَابِرُهَا

منها الشُّنُونُ ومنها الزَاهِقُ الزُّهْمُ^(٢٧)

١- كَانَهَا مِنْ لَوْتِهِ فِي بَارِقِ

بَاقٍ عَلَى الْبُوعَاءِ وَالشَّقَائِقِ

قال أبو الفتح :

"اليوغاء" : التراب.^(٢٨) و"الشقائق" : جمع شقيقة، وهي الأرض
يكون فيها رمل وحصى.^(٢٩)

= الشارق : الشمس. شبه بياض وجهه بالشمس.

^(٢٧) هذا البيت من قصيدة يمدح بها هريم بن سنان المرّي. مطلعها :

قِفْ بِالْديَارِ التّي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ

بِلِسَى ، وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ الْكَدِيمُ

أنظر شرح شعر زهير بن أبي سلمى. تحقيق: د. فخرالدين قباوة ، ص ١٢٠ ، دار الآفاق الجديدة،
لبنان.

^(٢٨) قال أبو الفتح في الفسر مستشهداً :

لِبوَعَاءٍ : التراب. قال الراجز :

× دُونَكَ بُوعَاءَ رِيَاغِ الرَّافِعِ ×

^(٢٩) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

ويقال : هي أرض فرجة بين الرمال ، تُنبت العُشْبَ والشجر. قرأته على أبي عليّ في نوادر أبي زيد:

وقوله "في بارق" : شبهه بالسحاب ، وشبه غرته ببرقه.
وقوله "باق على البوغاء والشقائق" : أي : صبور على الشدة
وعلى هذه الأماكن، لأنه عربيّ مدرب عليها.
وفي كتاب أبي زكريا :

شبه لون الفرس بلون البارق ، يقول : لون هذا الفرس كلون
البارق، فكأنه برق تخلف على الأرض.
والذي قاله أبو الفتح أولي. إنما أراد : ان الفرس باق على السير
في السهل والجبل. وأحسن منه قول مزرد.^(٣٠) وهو يزيد بن ضرار في
الشماع:

وَصُمُ الْجَوَامِي مَا يِبَالِي إِذَا عَدَا
أَوْعَثُ نَقَا عَثَّ لَهُ أَمْ جَنَادِلُ^(٣١)

= فَأَقَسَمْتُ لَا أُحِلُّ إِلَّا بِصَهْوَةٍ

حَرَامٍ عَلَيَّ رَمَائِهِ وَشِيقَاتِهِ

[هذا البيت لنبس بن جروة الطائي. ويقال هو لعمر بن ملقط].

^(٣٠) مزرد بن دسرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني القطفاتي. فارس شاعر جاهلي أدرك الإسلام
في كبره وأسلم. ويقال اسمه "يزيد". غلب عليه لقبه "مزرد". وهو الأخ الأكبر للشماع. وهو هجاء
خبث اللسان. حلف لا ينزل به ضيف إلا هجاه. ولا يتكذب بيته إلا هجاه. أخباره في الأمدي: ١٩٠،
والمرزباتي: ٤٩٦، ورغبة الأمل: ٢٢٥/٨، والخزائن: ١١٧/٢.

^(٣١) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَمَلَّ الْعَوَائِلُ

وَمَا كَادَ لِأَيَّامٍ حُبِّ سَلْمَى يَزَالُ =

١٠- والأبَرْدَانِ والهِجِيرِ الماحِقِ

للفارس الرَّاكض مِنْهُ الْوَائِقُ^(٣٢)

قال أبو الفتح :

"الأبَرْدَان" : الغدَاة والعشْي. ^(٣٣) و"الهِجِير" : شدة الحر.

و"الماحق" : المحرق من شدة حرّه. قال الشاعر :

× في ماحق من شهور الصيف مُحْتَدِم ×

أي : الفارس الراكض الْوَائِقُ بجودة ركوبه منه ، أي : من أجل

نشاطه وأشره، وصعوبته.

وفي كتاب أبي زكريا :

= أنظر ديوان المفضليات، للضبي، بشرح ابن الأثيري، تحقيق: كارلوس يعقوب لايل، ص ١٦٨،

بيروت، ١٩٢٠.

وقال الواحدي في شرح البيت :

البارق : السحاب ذو البرق. جعل القرة برقاً وبقي الجسد سحاباً. يقول: كأنها برق في سحب.

^(٣٢) تفرد الوليدي في جعل الشطر "والأبردين والهجير الماحق" شطراً منفصلاً قائماً بذاته، وفي جعل

الشطر الثاني وهو "للفارس الرَّاكض مِنْهُ الْوَائِقُ" شطراً أولاً للشطر الأول من البيت (١١) التالي، وهو

خوف الجبار، في فؤاد العاشق". وهناك مَنْ يجعل شطور الرجز أبياتاً قائمة بذاتها.

^(٣٣) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الشماخ :

إِذَا الْأَرَطْسِيُّ تَوَسَّطَ أَبَرْدَيْنِ

خُدُودُ جَوَازِي بِالرُّمْلِ عَيْنِ

زعم ان البارق الذي شبّه به الفرس طال مكثه في الأرض. وليس ذلك من عادة البرق. فهو باق على الأبردين وفي الهجير الماحق. أي: الشديد، كأنه يمحى ما تحته من النبات.^(٣٩)

١١- خَوْفُ الْجَبَانِ فِي فُؤَادِ الْعَاشِقِ
كَأَنَّهُ فِي رَيْدٍ طَوْدٍ شَاهِقٍ

قال أبو الفتح :

الرَّيْدُ : حرف من الجبل نادر في أعلاه.^(٤٠)

^(٣٩) وقال الواحدي بعد أن ذكر ما أورده أبو الفتح وما استشهد به :

يريد : أنه باق على الحرّ والبرد.

وقال ابن عدلان :

يقول : هو صبور على شدة الحرّ والبرد ، والفارس الراكض الوثق بجودة ركوبه منه خائف. أي: من أجل نشاطه وهيبته.

^(٤٠) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقياً ومستشهداً :

قال تَلَبَّطَ شَرّاً :

لا شيء أسرع مني ليس ذا عَذْرِ

وذا جناح بجانب الرِّيدِ خَفَّافٍ

وحكى ثعلب عن ابن الأعرابي قال : قلت لأعرابية : ما حيود الجبل؟ قالت : ريوده. قلت: وما ريوده؟ قالت: حرقته. الحرقه جمع حرق.

وحكى الطوسي أيضاً : أبو الحسن علي بن عبدالله ، قال : أخبرنا ابن الأعرابي : قال : قيل لأُمّ هشام السكولية: أين منزلك؟ قالت: بهاتا الوكرّة. قال: وما الوكرّة؟ فقالت: بهاتا الهوتّة. قال: قيل: وما الهوتّة؟ قالت: بهاتا الصُّداد. قيل: وما الصُّداد؟ قالت: بهاتا المورّدة. وهذا كله الطريق إلى الماء.

والطَّوْدُ : الجبل. قال القطامي : =

وأقام "في" مقام "على". يريد : كأن الراكض منه على ريند جبل.^(٢٦) وجاز ذلك لأن مَنْ علَا الجبل فهو فيه. وكذلك جميع ما أقيم من حروف الجرّ بعضه موضع بعض لابد من أن يجمعها معنى يشتركان فيه على نحو ما ذكرنا. فتفطن فانك تراه إن شاء الله.

وفي كتاب أبي زكريا.

يصف هذا الفرس بأنه عظيم السرعة غزير الجري. فالفرس الذي يركضه لا يأمن أن يسقط عنه، فهو يخاف من ذلك خوف الجبان، على أنه يحبّ هذا الفرس حبّ العاشق.

قال المبارك بن أحمد :

لم يوضحوا قوله: "خوف الجبان في فؤاد العاشق" غاية الإيضاح، بل لم يشرحوه. وإنما أراد أبو الطيب: ان للفراس الراكض الواثق من الفرس بجوده عدّوه وأمنه من عثاره خوف الجبان المستقرّ في فؤاد العاشق.

ويكون "في فؤاد العاشق" موضع الحال من الخوف. وهذا نهاية في وصف الخوف، لأن الجبان خائف، والعاشق خائف. فإذا اجتمع خوف الجبان وخوف العاشق كانا الغاية في الخوف.

= مِنْ مَلَّ بِهَكَذَا الْقَتَّ أَسَاءَتْهَا

على هيل كركن الطود منقاد

وشاهق : عال.

(٢٦) قال أبو الفتح في القسر مستشهداً :

كقوله تعالى : "ولأصلبّنكم في جذوع النخل" (٧١ طه). أي : على. وجاز ذلك... الخ.

و"الهاء" في "كأنه" للفارس.

قال الواحدي :

للفارس الواثق بفروسيته خوفٌ منه لنشاطه.^(٣٧)
والخوف : مبتدأ. والفارس : خبره.^(٣٨)

١٢- يَشْنَأُ إِلَى الْمَسْمَعِ صَوْتَ النَّاطِقِ^(٣٩)(٤٠)

قال أبو الفتح :

يقول : إذا صاح الصَّارِخُ سَبَقَ إِلَى أذن السامع ، فوصل إليها قبل
أن يصل الصوت إليها.

^(٣٧) قال الواحدي بعد ذلك في كتابه :

... لنشاطه وشدة قوته. أي : إذا ركبته كان ذاهل القلب من الخوف. وقال الواحدي في قوله: كأنه في
ريد طود شاهق: "في" بمعنى "على". يعني: كان فارسه على جبل عال لعظم هذا الفرس. والريد: حرف
من حروف الجبل.

^(٣٨) قال ابن عدلان مؤكداً ما سبق :

رفع "خوف" على الإبتداء. وخبره "للفارس". واللام متعلقة بالإبتداء. و"منه" متعلق بمحذوف دل عليه
المصدر.

^(٣٩) ذكر المبارك بن أحمد هذا الشطر أو البيت وحده. وقد فعل مثله الواحدي كما ذكر الواحدي كأنه في
ريد طود شاهق وحده. أما أبو الفتح فقد ذكره مع الشطر لو سابق الشمس إلى المهارق الذي يأتي
بعده.

^(٤٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٣- لو سَابَقَ الشَّمْسُ مِنَ الْمَشَارِقِ

جاء إلى الغَرْبِ مَجِيءَ السَّابِقِ

وما سمعت في هذا المعنى شيئاً فيه هذه المبالغة. على أن ابن
المعز قد قال في وصف صقر أو باز:

× مبارك إذا رأى فقد رزق ×

وهو لعمرى كلام طريف حسن إلا أنه ليس فيه هذه المبالغة
المفرطة. (٤٠)

١٤- يترك في ججارة الأبارق

أشار قلع الحلي في المناطق

مشياً وإن يغدو فكالخنادق

قال أبو الفتح :

"لأبارق" : جمع "أبرق". (٤١) وهي آكام فيها طين وحجارة. (٤٢)

(٤٠) قال أبو الفتح في الفهرست بعد ذلك :

ونأى : سبى. والشأى : الطلق. قال زهير :

هو الجيواد فبأن يخلق بشأوهما

على تكاليفه فمأله منسباً

[روية الديوان "حقاً مكان سبياً"].

وقال الوليدي :

أي : يسبق الصوت إلى الأذن ، فيصل إليها قبل وصول الصوت.

(٤١) قال أبو الفتح في الفهرست بعد ذلك :

... ويقال : برقة. وجمعها : برق وبراق. ويقال : برقاء. وجمعها : برقوات.

(٤٢) وقال أبو الفتح في الفهرست بعد ذلك مستشهداً :

ومما ينسب إلى بعض شعر الجن. =

شبه آثار حوافره بالصخر بآثار الحلية في المناطق.^(١٣) وهذا إذا
كان مشى كان أثره كذا، فإذا عدا أثر فيها كالخنادق.
ويروى "أمثال قلع الحلي".^(١٤)

= ألا يـما وادي العـلجـان إـبـشـر
بـبارقـة عـلى بـرق الغـم
وانشد أبو العباس :
يـقـر بعـيني أن أرى مـن بـلا هـما
نـرى عـقـدات الأـبرق المـتـقـاود

^(١٣) جاءت العبارة في كتاب الفسر على الوجه الآتي :
بآثار الحلية من سنور المناطق إذا مشى كان أثره كذلك... الخ.
^(١٤) قال الواحدي في كتابه :
يريد : أنه بقوة وطنه إذا وطىء الأبرق بحوافره ترك آثاراً كآثار الحلي إذا قلع من المنقعة. [وهذه
هي عبارة أبي الفتح، إلا أنها تتسم بالوضوح].
ثم قال الواحدي في قوله : "مشياً وإن يعدو فكالخنادق" : يعني هذا التأثير الذي ذكرنا إنما يكون إذا
مشى. فإن عدا أثر فيها كالخنادق.

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر كلام الواحدي ، وبمعظم لفظه : قال :
وهو متقول من قول أبي المعتصم :
وإذا جـرى البـرق فـي شـلـواتـه

فـالبـرق عـان خـلقـه مـجـنـوب
الـغـرب شـرق عـنـدـه إن هـم فـي

غـرب بـشرق والـشـروق غـروب
وقال ابن عدلان : "مشياً" مصدر في موضع الحال ، يريد : أنه يترك في حال مشيه هذه الآثار. وإذا
عدا أثر فيها مثل الخنادق. وهذه مبالغة.

١٥- لو أوردتُ غَيْبُ سَحَابٍ صَادِقٍ

لَأُخَسِّنْتَ خُـوَاسِ الْأَيْمَانِ

قُلْ أَبُو الْفَتْحِ :

"غَيْبٌ" : أَي : بَعْدَهُ. (١٥)

ومعنى الكلام : انه لو أوردت بعد إقلاع السحاب عنها. (١٦) وقد
اجتمع فيها ماء إبل عطاش لَكَفَى ذلك الماء تلك الإبل العطاش لعظم آثارهن
في الأرض. آخر كلامه.

(١٦) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقبا ومستشهدا :

قال النابغة :

كَالْأَقْحَوَانِ غَسَاةَ غَيْبٍ سَمَائِهِ

جَعَلَتْ أَعَالِيَهُ وَأَسْفَلَهُ نَدِي

وصديق : كثير المطر ، غير مخلف. وأخسنت : أي : كُفَّت. يقال : هذا الشيء يخسبني. أي :
يقفني. ومنه قوله تعالى: "عطاء حسنا"، وهو من هذا، أي: كافيا. والله أعلم.

والخواليس : الإبل التي ترد الجمس. وهو أن ترد يوما وتقب ثلاثة أيام، ثم ترد اليوم الخامس. ورجل
مخس: إذا كانت إبله ترد كذلك. قال الشاعر:

يُرِيدُ رِيْبِي تَرْبَهَا وَيُهْرَأُ

بِإِسَارَةِ تَبَاتِ الْهَوَاجِرِ مُخْبِسِ

[أشد أبو عمرو بن العلاء هذا البيت لامرئ القيس].

والأيتاق : لنوق.

(١٧) سقطت من هذه الجملة بعض الألفاظ. نذكرها هنا كما وردت في كتاب الفسر :

ومعنى الكلام انه لو أوردت آثار حوافر هذا المهر بعد إقلاع السحاب منها... الخ.

قال المبارك بن أحمد :

أراد بقوله "لو أوردت" : يعني الآثار التي أثرها
كالخنادق.

وقول أبي الفتح: "لِعَظُمِ آثَارِهِن فِي الْأَرْضِ": أراد بذلك
خوافره الأربعة.

قال الجوهري : "الأبرق" : غَلِظَ فِيهِ حَجَارَةٌ وَرَمْلٌ وَطِينٌ مُخْتَلَطٌ.
فتخصيص أبي الطيب وقوع حوافر فرسه على حجارة الأبارق دون ما معها
من الرمل والطين مستحيل.

وتشبيه آثار وقوع حافرها إذا مشى على الأبارق بآثار قلع الحلي
في المناطق تشبيه قريب.

أراد : أنها أثّرت فيها كما أثر قلع الحلي في المناطق.

وقوله : "وإن يَغْدُ فَكَالْخَنَادِقِ" : ردئ جداً ، لأن الشعراء
وصفوا الفرس إذا غَدَاَ بسرعته وخَفَّةَ وطئه في الأرض. وأفرطوا
في ذلك حتى ذكروا أن حوافره لا تقَع على الأرض لسرعته،
وشبّهوه بالطائر والبرق والريح في الخَفَّةِ والسُرعة. كما قال خلف يصف
حمار وحش:

وَكأنَّمَا جَهِدَتْ اليتيمةُ

ألا يَمْسَسَ الْأَرْضَ أربَعَةُ

ويُستحبّ من الحافر ألا يكون واسعاً ولا ضيقاً ، ولذلك قال
عوف بن عطية بن الخرج الريّاني. (١٧)

لها حافر مثل قعب الوليد

يتخذ الفار فيه مغارا

قالوا : يستحبّ من الفرس أن يكون مقعب الحافر. أي : لو أرادت
الفار أن تتخذ مغاراً أمكنها ذلك.

وأخذ من قول بشر بن أبي خازم الأسدي ظاهراً:

بكل قرارة من حيث جالت

ركبة سُنْبِكَ فيها انهياراً (١٨)

قالوا : يصف شدة وطئها. وإن آثارها من حيث دارت مثل ركبة
انهارت جوانبها.

وقالوا : القرارة هاهنا ، موضع مستقر حافرها. ويدلّ عليه قوله:

"من حيث جالت". والركبة: موضع الحافر.

وقوله : "فيها انهياراً". قال الأصمعي : أراد أن حافرها كان

مقعب، على خلقة القعب. فدخل في الأرض فانهار.

(١٧) عوف بن عطية بن عمرو ، الملقب بالخرج ، ابن عيس بن وداعة التميمي ، من تميم الرباب من
مضر. شاعر جاهلي فحل، أدرك الإسلام. نعتة الزبيدي بالفارسي، قلعه كان قد نزل فارس. أخبره في
سبط اللاك: ٣٧٧، والمرزباني: ٢٧٦، وطبقات الشعراء: ٣٦، وخزانة الأدب: ٨٢/٣، وتاج العروس:
مادة خرج، والأعلام: ٩٦/٥.

(١٨) رواية اللسان "حارت" مكان "جالت". أنظر ديوانه، ص ٧٦، بتحقيق د. عزّة حسن.

وقال ابن الأعرابي :

يقول : ان وطنها شديد فآثارها كأنها ركيّ. والركي جمع ركيّة.
آخر كلامه.

والمختار قول الشماخ :

متى ما تقع ارساغه مطمئنة

على حجر يرفض أو يتخرج^(١١)

وقول الشماخ من قول بشر لمن تأمله ، وذلك ان بشراً
قال: "بكل قرارة" وهو الموضع الذي يستقر فيه، وقال: "من
حيث جالت"، أي: دارت، فهو مثل قوله: "متى ما تقع ارساغه
مطمئنة"

وقول بشر: "ركية سنبك" : وركية السنبك هو مقدم طرف الحافر.
تكون على قدره صغيرة.

وقوله : "فيها انهيار" : يعني انها لشدة وطئها تحفر في موضع
جولانها في الأرض مكاناً يتهدم ولا يتماسك. فهو نحو قوله: "يرفض أو

^(١١) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

ألا ناديباً أظعان ليلى تُفَرِّج

فقد هجن شوقاً ليلته لم يهيج

أنظر ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق: صلاح الدين الهادي، ص ٧٣، دار المعارف، مصر،

١٩٦٨.

يتدحرج". يريد بذلك أيضاً شدة وطنها. وجعل وطأها مطمئناً ليكون أبلغ في قوة حافرها وشدة وطنها.^(٥٠)

١٦- إذا اللجامُ جاءهُ لطارق
شَحَا لَهُ شَحُو الغرابِ الثَّاعِقِ

قال أبو الفتح :

أي : إذا أريد إجماعه لإغاثة أو لغارة فتح فاه كما يفتح الغراب فمه إذا نغق. يريد: سعة فيه.^(٥١)
قال المبارك بن أحمد :

^(٥٠) قال الواحدي :

لو أوردت: لك الآثار التي هي كالخنادق بعد اقلاع السحاب صادق المطر لكفت نوقاً عطاشاً ترد الخمس.

وقال ابن عدلان :

يقول : لو أوردت بعد سيل سحاب صادق القطر ، وكانت عطاشاً خمساً لكفتها آثار حوافر هذا المهر، لأنها مثل الخنادق، لعظم آثاره في الأرض. أي: إذا ألق السحاب وامتلات آثار حوافره، كفت الإبل لعلث.

^(٥١) قال أبو الفتح في التفسير بعد ذلك :

وشحاً : بمعنى : فتح. يقال : شح الإنسان فاه: إذا فتحه. وشحاً فوه: أي : افتتح أيضاً.

قال الراجز:

كَأَنَّ شَاهِماً وَاللَّجَامَ شَاحِيَةً

جَنَّبُوا غَبِيضَ سَلْسِ نَوَاجِيَةٍ

[رواية اللسان "جنباً" مكان "جنوا"].

ويقال : نغق الغراب بالغين المعجمة. ونغق : بالعين غير المعجمة.

لا دلالة في هذا اللفظ على سعة الشّدق. وإنما يريد: أنه مؤدب يعلم ما يكلف.

وكذلك في كتاب أبي زكريا :

أي : لطارق يوجب ركوبه من غزو أو نحوه. يصف الفرس بحسن الأدب. كأنه قد عرف ما يُراد منه، فإذا جاء الملجم فتح فاه. آخر كلامه.

ويجوز أن يجمع بهذا القول بين الأدب وسعة الشّدق. وهو بالدلالة على الأدب أوّل^(٥٢)، كما قال:

١٧- كأنما الجِلْدُ لِعُرِي النَّاهِقِ

مُنْخَلِرٌ مِنْ سِيَّتِي جَلاهِقِ^(٥٣)

قال أبو الفتح :

"الناهق" : عظم في مجرى دمع الفرس ، وله ناهقان^(٥٤). شبه رقة جلده وصلابة ناهقه بسيتي قوس البندق. آخر كلامه.

^(٥٢) قال ابن عدلان :

الناغق : السائح. يقال : نَغَقَ الغُراب بالغين المعجمة. ونَغَقَ (الراعي) بالعين المهملة. فانغى للفين والعين للعين. يقول: إذا ألجم لأمر ليلاً أو نهاراً لم يمتنع عن اللجام... يقال: شحا فاه: فتحه، وشحا فوه. فهو متعد ولازم.

^(٥٣) إفرد المبارك بن أحمد برواية "من". ورواية أبي الفتح والواحدى وابن عدلان "عن".

وروى الواحدى "سيتي" بتشديد الياء.

^(٥٤) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك : =

يجوز أن يكون موضع اللام في قوله "لُعِرَى النَاهِقِ" النصب على المفعول، أي: لأجل عريه. ويجوز أن يجعل الجلد لعِرَى الناهق على المجاز، وهو أجود من الأول، فيكون نصباً على الحال. والعامل فيه ما في "كأن" من معنى التشبيه.

قال أبو العلاء :

يجب أن تكون "النواهي" لحمار الوحش ، وأستعير للفرس. و"الجلهق" : قوس الرجل. وليس أصل الكلمة عريباً.^(٥٥)

= ... والجمع نواهي. قال النمر بن تولب :

فَأَخْرَجَ سَهْمًا لَهُ أَهْزَعًا

فَشَكَّ نَوَاهِقَهُ وَالْفَهْمَا

[رواية اللسان "فأرسل سهماً". أنظر شعر النمر بن تولب، ص ١٠٥، صنعة د. نوري حمودي

القيّد

^(٥٥) قال الواحد ي :

الناهيان : عظامان في مجرى دمع الفرس. ويستحب عريه من النحم. شبه رقة جلده وصلابته على ناهقه بمتن قوس البندق.

وقال ابن عدلان :

قال الأصمعي : الناهقان عظامان شاخصان من ذوي الحوافر في مجرى الدمع.

قال يعقوب : ويقال لهما أيضاً النواهي. قال التابغة:

بِغَارِي أَنْوَاهِقِ صَلَّتِ الْجَبِينِ يَسْتَنْ كَالْتَّيْسِ ذِي الْحُلْبِ

وقال أبو عبيدة : الناهق من الحمار حيث يخرج النّهاق من حلقه ، ومن الخيل ، ونواهيته: مخارج

نهاقه. وأنشد لنمر بن التولب: =

١٨- بِذُ الْمَذَاكِي وَهُوَ فِي الْعَقَائِقِ

وَزَادَ فِي السَّاقِ عَلَى النَّقَائِقِ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ :

"بذٌ" : سَبَقَ. (٥٦) و"المذاكي" : جمع مُذَكَّة. وهو الفرس الذي أُتِيَ عليه بعد قروحه سنة. (٥٧) و"العقائِق" : جمع عَقِيقَةٍ: وهي الشَّعْر الذي يخرج على المولود في بطن أمه. (٥٨)

= فَأَرْسَلَ سَهْمًا لَهُ أَهْزَعَا البيت.

وسينا القوس : جانباه. والجَلاهق: البندق. ومنه : قوس الجَلاهق. وأصله بالفارسية: جله، وهي كُبَّة غزل. والكثير: جُلُهاق.

[ثم ذكر ابن عدلان ما أورده أبو الفتح. وقد أخذ على الواحدي نقله كلام أبي الفتح فقال: ونقله الواحدي حرفاً حرفاً. ونسى نفسه حين يفعل ما فعله الواحدي في كثير من المواضع فينقل كلامهما حرفاً حرفاً دون إشارة بينهما بشيء].

(٥٦) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال زهير :

يَطْلُبُ شَأْوًا مَرَاتِينَ قَدْ مَّا حَسَنًا

نَالَا الْمُلُوكَ وَيَذَا هَذِهِ السُّوقَا

(٥٧) وقال أبو الفتح أيضاً بعد ذلك :

ذُكِّيْ ذُكِّيْ ذُكِّيْة. قال زهير :

يُفْـسِّـمُـنْـلَهُ إِذَا اجْتَهَـدَتْ عَلَيْهِ

تَمْسَامُ السَّيْنِ مِنْهُ وَالسُّكَاءُ

وقال العباس بن مرداس :

إِذَا مَا شَدَّدْنَا شَدَّةً تَصْبُحُوا لَنَا صُدُورَ الْمَذَاكِي وَالرِّمَاحِ الْمَذَاعِمَا =

و"النفاق" : جمع نفاق : وهو ذكر النعام.
وساقه دقيقة صلبة ، وذلك مستحب في الخيل.^(٥٩)
وقال : أي سبق المسان من الخيل ، وهو مهر عليه عقيقته.
وقال أبو العلاء :

المعنى : ان أمه سبقت الجياد وهو في بطنها. وذلك لغزارة
جريها، لأنها إذا سبقت وهي حامل؛ فكيف بها إذا كانت مضمرة. وهذا مثل
قول الآخر في صفة فرس قد سبق الجياد وهو رابض فكيف لا يسبق وهو
راكض. أي: يربض في بطن أمه.
قال المبارك بن أحمد :

الذي أراده أبو الفتح أجود ، لأن الوصف في جميع
الآبيات مختص بمهره لا بأمه. ووافقه الواحدي على ذلك، فأتى
بمعنى لفظ أبي الفتح. ولم يشبع أبو العلاء القول في ذلك، ولم
يوضحه.

= وتقول العرب : جري المذكيات غلاب. أي : مغالبة.
(٥٩) لم أجد شرح "النفاق" في كتاب أبي الفتح. وهذا الشرح مذكور في كتاب الواحدي. وقد نقله المبارك
ابن أحمد بلفظه منه.
(٥٩) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :
قال امرؤ القيس :

له أنظر لا ظبي وساقاً نعاماً
وإرخاءً سرحان وتقريب تنقل

ومثل ما أراده واستشهد عليه بالبيتين الضاديين،^(١٠) ما أخبرنا به الشيخ أبو محمد اسماعيل بن ابراهيم بن محمد. قال: أخبرنا أبو القاسم يحيى بن ثابت. قال : أخبرنا أبو المعالي ثابت بن بندار، قال: أخبرنا أبو الحسين محمد بن عبد الواحد ابن رزمة. قال: أخبرنا أبو القاسم عمر بن محمد بن سيف. قال: أخبرنا أبو عبدالله محمد ابن العباس اليزيدي. قال: أخبرنا أبو محمد عبدالرحمن بن عبدالله. قال: أخبرنا عمي أبو سعيد عبدالملك بن قريب الأصمعي. قال:

بلغني ان رجلاً من نجد قدم على الوليد بن عبدالملك ، فجلب فرساً له أعرابية، فعرضها على الوليد. وقد أضمر الوليد الخيل ليرسلها. فقدم الأعرابي عليه بفرس أعرابية، فطلب إليه أن يرسلها، فقال الوليد لرجل كان من أهل الشام، قد كان في صحابة أبيه قبله، يقال له أسيلم بن الأحنف، كيف هوى ما جاء به الأعرابي؟.

فقال له : أسيلم بن الأحنف : حجازية ، لو ضمها المضمار لم يكن عندها طائل.

فقال له الأعرابي : ما اسمك؟

فقال : أسيلم بن الأحنف.

قال : أراك أنت منقوص ناقص الاسم ، أعوج اسم الأب.

فارسها، فسبق الأعرابي الناس عليها. واسم فرسه "حزمة".

(١٠) لا يوجد ما يشير الى وجود هذين البيتين في مخطوطة الكتاب. ولعل النسخ أسقطوهما.

فقال له الوليد : أعطنيها. قال : إن لها حقاً وإنها لقديمة الصُحْبَة.
ولكن أحملك على مُهر لها سَبَقَ الناسَ عاماً أوّل، وهو رابض.
فمجبوا من قوله فضحكوا. فقال : ما يضحكم ؟. سَبَقَتْ حُزْمَة
وهو في بطنها ابن عشرة أشهر.
وحزمة : اسم الفرس أمّ المهر.
فهذا على المجاز والسَّعة.

وإن أراد بقوله "وزاد في الساق على النقائق" ، أي : طول
الساق! فغير حسن. لأن الفرس يستحبّ منه قصر الساق وصلابها. كما قال
ابن القُرَيْبَة^(١١) في صفة الفرس: "بِالثَلَاثِ قَصِيرِ ثَلَاثَ، قَصِيرِ الظَّهْرِ وَالسَّاقِ
وَالْعَصِيبِ".

وإن أراد في دِقَّةِ الساق وصلابتها فهو حسن. ولا بدّ فيهما من
حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه.

١٩- وَزَادَ فِي الْوَقْعِ عَلَى الصَّوْأَعِقِ

وَزَادَ فِي الْأَذْنِ عَلَى الْخَرَائِقِ

^(١١) ابن القُرَيْبَة : أيوب بن زيد بن قيس بن زرارة الهلالي. أحد بلغاء الدهر. خطيب يضرب به المثل.
يقال: "أبلغ من ابن القُرَيْبَة". والقُرَيْبَة أمّه. كان أعرابياً أُمياً، يتردد على عين التمر في الكوفة، فاتصل
بالحجاج فاعجب بخُسن منطقهِ فأوفده على عبد الملك بن مروان، ولما خلع ابن الأشعث الطاعة
بسجستان بعثه الحجاج إليه رسولاً، فالتحق به وشهد معه وقعة دير الجماجم بظاهر الكوفة. وكان
شجاعاً، فلما انهزم ابن الأشعث سيق أيوب إلى الحجاج أسيراً. فقال له الحجاج: والله لأزيرنك جهنم.
قال: فأردني فأتي أجد حرّاًها. فأمر به فضربت عنقه سنة ٨٤هـ. ولَمَّا رَأه قَتِيلًا قَالَ: لَوْ تَرَكْنَاهُ
حَتَّى نَسْمَعَ مِنْ كَلَامِهِ. أَخْبَارُهُ كَثِيرَةٌ. تَجَدَّاهُ فِي ابْنِ عَسَاكِرَ: ٢١٦/٣، والطبري: ٣٧/٨، وتاريخ
الإسلام: ٢٣٤/٣، والأعلام: ٣٧/٢.

قال أبو الفتح :

يريد : صوت وقع حوافره. و"الخرانق" : جمع خرنق، وهو ولد الأرنب. شبه أذانه بأذانهما في دقتهما وانتصابهما.^(١٢)

قال المبارك بن أحمد :

قوله : "وزاد في الوقع على الصواعق" عيب. وقد تقدم القول عليه عقيب قوله: "مُشياً وإن يَعْدُ فكالخناق".

وقال الواحدي :

ينول ان صوت (وقع) حوافره أشد من صوت الصواعق.

ويجوز أن يريد : ان نار وطئ حوافره يزيد على صواعق

السحاب.

٢٠- وَزَادَ فِي الْحِذْرِ عَلَى الْعَقَاقِ

يُمَيِّزُ الْهَزْلَ مِنَ الْحَقَائِقِ

قال الواحدي :

^(١٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

وما قيل في حسن الأذان مثل قول الآخر :

يَخْرُجْنَ مِنْ مَسْطِيرِ النَّقْعِ دَامِيَةً

كَأَنَّ أَذَانَهُمَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ

"العَفَقُ" : ضرب من الغراب. يضرب المثل في الجذر بالغراب،
فيقال: أَحْذَرُ مِنْ غُرَابٍ. أي : لشدّة تَنَقُّطِهِ يحذر حذر الغراب. ولهذا قال:
يُمَيِّزُ الْهَزْلَ مِنَ الْحَقَائِقِ". أي: يعرف ان صاحبه إذا استَحْضَرَهُ يطلب
حضره هزلاً أم حقيقةً.
قال المبارك بن أحمد :

إنما جعل الواحدي العَفَقُ من الغربان ليصح له نسبته الى الجذر،
فإن العرب تضرب المثل في الجذر بالغراب. فيقولون: أَحْذَرُ مِنْ غُرَابٍ
وَأَخْبَثُ مِنْ غُرَابٍ.

فأما العَفَقُ فإنما يُضْرَبُ به المثل في اللصوصية. فيقال: أَلْصَ
من عَفَقٍ. وأسرق من عَفَقٍ. قال أبو العَظَمَشِّ الحنفي:
بَلِيَّتٌ بِزَيْمٍ رَدَّةٌ كَالْعَصَا

أَلْصَ وَأَخْبَثٌ مِّنْ كُنْدُشٍ (١٣)

قالوا : كُنْدُشُ : هو العَفَقُ.

قال أبو القاسم محمد الديمرتي : قالوا : كُنْدُشُ : اسم لصٍ معروف
يُمَثَّلُ به، وقيل : هو العَفَقُ.

وقال الجوهري : الكُنْدُشُ : العَفَقُ.

(١٣) ويروى "يزنمودة" بفتح الزاي وكسرهما. ورد هذا البيت مع ثلاثة أبيات أخرى في شرح ديوان حماسة
أبي تمام للمزوقي: ١٨٨١/٤. وذكر صاحب اللسان ثلاثة أبيات بضمنها البيت الشاهد. في مادة
كندش" ووردت مطولة وبدون نسبة في مجالس ثعلب: ٩٢ - ٩٤. ووردت في الأغاني: ١٣١/١٠
منسوبة الى اسماعيل بن عامر. وهو شاعر مخضرم من شعراء الدولتين يقولها في هجاء أم ولد له.

ويمكن أن نخرج لجذر العفقى وجهاً. وذلك انه لما ضرب به المثل في السرقة حسن أن يجعل حذراً. لأن اللص غالباً يكون حذراً.

ولم يذكر أحد من أهل اللغة فيما وقعت ان العفقى من الغريان. وإنما يقولون: العفقى طائر معروف، أو هذا الطائر المعروف.

وقال الديمرتي :

أبو المَغْطَش : بتقديم الميم. وقال : هو (مُفْعَل) ، من غطش الليل: إذا أظلم. والغطش في العين كالغَمْش.

والذي قرأته على شيخنا أبي الحرَم مكّي بن ريان رحمه الله: "أبو العَظْمَش" وانْغَطَمَش: الكليل البصر.

قال أبو الفتح عثمان بن جني في كتاب "المبهيج" (قي) تفسير أسماء شعراء الجاهلية: (٦٤)

أبو المَغْطَش. غَطِش الليل وأغطشه الله ، وغطش الرجل، فهو غاطش. والغطش كالغَمْش في عينيه. فقد يكون المَغْطَش اسم مفعول من غَطِشَهُ الله.

ووجدت في حاشية : أبو المَغْطَش.

(٦٤) ورد اسم هذا الكتاب في كتاب الألب العربي لكارل بروكلمان على الوجه الآتي: "المبهيج في شرح أسماء شعراء الحماسة لأبي تمام": ٢/٢٤٨.

قال الجوهري : أغطش اللَّيْلُ الليل ، أي : أظلمه، وأغطش الليلُ،
أيضاً بنفسه.^(٦٥)

٢١- وَيَنْذِرُ الرِّكْبَ بِكُلِّ سَّارِقٍ
يُرِيكَ خُرْقاً وَهُوَ عَيْنُ الْحَاقِقِ
قال أبو الفتح :

أي : لنكائه وحديثه ما لا ينام ، وكذلك خيل الأعراب. وهذا نحو
قوله أيضاً:

وَعَيْنِي السِّيْ أَذْنِي أَغَرَّ كَأَنَّهُ
من الليل باق بين عينيه كوكب^(٦٦)

^(٦٥) قال ابن عدلان في كتابه :

العقق مثل الغراب ، ويضرب به المثل في الجذر والخوف. فيقال : أحذر من عقق، وأحذر من
غراب. وأصله ما حكوا في رموزهم: ان الغراب قال لابنه: إذا رُميت فتلو. قال: يا أبت أنا أتلو قيل أن
أرُمى. ويقال: أحذر من ظليم، وهو ذكر النعام. وأحذر من الذنب.
تحكي العرب : ان الذنب يبلغ من حذره انه إذا نام راوح بين عينيه ، فيجعل إحداها نانمة مطبقة،
والأخرى مفندحة حارسة، وهو بخلاف الأرنب، كأنه ينام وعينه مفتوحة. خلقة لا احتراسا. قال حميد
ابن ثور يصف ذئباً:

يَنَامُ بِأَخْدَى مُقَاتَلَتِهِ وَيَنْقِي

بِأُخْرَى الْمَنَاسِي فَهُوَ يَقْظَانُ نَائِمٌ

وهذا يقع لي انه محال ، لأن النوم يأخذ جملة النائم.

^(٦٦) هذا البيت . من القصيدة التي مطلعها :

أَغَالِبُ فِيكَ الشُّوقَ وَالشُّوقُ أَغْلِبُ

وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب =

والخُرْقُ ضدُّ الحَنْقِ. أي : لشدة جريه وتناهيه العذو تظن به خُرْقاً، وهو (مع ذلك) حاذق به. (١٧)

قال أبو زكريا :

المعنى : ان هذا الفرس إذا رأيت خلقه ذلك على انه بهيمة. وإذا نظرت الى معرفته بالأشياء عرفت بأنه صاحب معرفة وحذقة.

ويقال : فلان عين الكريم ، أي : هو كريم حقيقي.

وقال الواحدي :

أي : لذكائه وحذقه إذا احسَّ بسارق بالليل سهل. ليَعْلَم بمكانه.

وقال : وحذقه انه لا يخرج ما عنده من الجري بمرّة واحدة، بل يَعْلَم ما يرا. منه، فيستبقي جريه كما قال :

= وقد مرّ ذكرها.

(١٧) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

ونحو من هذا في لفظه ومعناه ما قرأته على أبي بكر بن الحسن عن أحمد بن يحيى لبعض الرّجّاز:

لَمَّا عَرَانِي الْهَمَّ بِالْتَلَدَدِ

وَأَسْلَمَ الصَّيْرُ عَلَى التَّبَادُدِ

نَهَضْتُ لَيْلًا فِي النَّقَابِ الْأَسْوَدِ

الِي صَنَاعِ الرَّجُلِ خَرَقَاءَ الْيَدِ

طَرَادَةً بِالشَّيْثَانِ الْعَمَرْدِ

وللقارح اليعنوب خير غلالة
من الجذع المزجي وأبعد منزعا

قال الديمرتي :

وروى "المرخي" : أي الذي يرخى في سيره رويداً رويداً.
و"الغلاة": "بقية السير.

قال المبارك بن أحمد :

والذي استشهد به الواحدي من البيت على ما شرحه لا يوافق ما
شرحه، وذلك لأن الشاعر أراد: أن القارح أصبر على السير من الجذع
الحديث السنّ، واستشهد بذلك على ما قاله للعصماء لما عيرته بقلة ماله
على حداثة سنّه إذ يقول:

ألا قالت العصماء يوم لقيتها

أراك حديثاً ناعم البال أفرعا^(٦٨)

فقلت لها: لا تنكريني فقلما

يسنود الفتى حتى يشيب ويصلعا

وللقارح اليعنوب خير غلالة

من الجذع المزجي وأبعد منزعا

أي : ليس لك إلا حداثة السنّ ونعومة البال ، ولا مال لك.

(٦٨) انظر خزائن الأديب : ٤٨٢/١.

وانظر شرح ديوان حماسة أبي تمام للمرزوقي : ١/٢٢١. وذكر أن أحداً لم يعرف نسبتها.

وروى أبو زيد :

«كبرت ولم تجزع من الشيب مجزعا ×

وضمير "تجزع" عائد على الشاعر.

وليس فيما استشهد به دلالة على حذق القارح، وإنما فيه دلالة

على قوته وصبره على الجري.

وقال صاحب فتق الكمائم :

يقول : هو بحدته كالأخرق. وتصرفه على حكم راكمه وإشاراته

كتصرف الحاذق.^(١٩)

٢٢- يَحْكُ أَتَى شَاءَ حَكَّ الْبَاشِقِ

قَوِيلٌ مِّنْ أَفْقَةٍ وَأَفَقِ

قال أبو الفتح :

(١٩) قال ابن سيده الأتلسي في كتابه : ص ١٥٩ :

أي : تراه لحذقه كالآخرق. وتصرفه على حكم راكمه وإشاراته كتصرف الحاذق. وقال : -هو عين الحاذق- مبالدة. أي : هو عين حذق الحاذق.

[وهذا القول لا يختلف عن قول صاحب فتق الكمائم إلا أن فيه زيادة يسيرة].

وقال ابن ديدان مستشهداً بعد أن ذكر ما أورده أبو الفتح والواحد :

وفي هذا انظر إلى قول حبيب :

ذو أَوَّلَقٍ عِنْدَ الْجِرَاءِ وَإِنَّمَا

مِن صِيْحَةٍ إِفْرَاطُ ذَاكَ الْأَوَّلَقِ

[الرواية تحت العجاج].

يقال : باشق وباشق. بكسر الشين وفتحها. (٧٠)
 و"الآفق" من كل شيء فاضله وشريفه. وقوله: "قوبل": أي:
 يكتنفه السق من أبيه وأمه. (٧١) وقوله: "يُحْكُ أنى شاء حَكُّ
 الباشق": يريد: لين معاففه، وانها ليست كَزَة جافية، فهو في
 رشاقة الباشق.

قال الواحدي :

يريد : لين معاففه. وانه يحْكُ بدنه كيف وأين شاء، كالباشق
 الذي ينتهي رأسه ومنقاره الى أي موضع أراد من بدنه.
 وذكر المقابل وفسره، (٧٢) وقال: وتام هذا قوله:

(٧٠) قال أبو الفتح في القسر معقياً ومستشهداً :

يقال : فرس آفَقْ وآفَقَة ، قال عروة المرادي :

أَرْجَلُ جُمْتِي وَأَجْرَ ذِيَلِي

ويحمل شِكَّتِي أَفِيقَ كُمْنَتِ

[نسب صاحب اللسان هذا البيت الى عمرو بن قنعلس ، ويروى "وتحمل بزتي" وقد نسبه الواحدي
 لعروة ورواه: "اجر ثوبي" وآفَقْ].

وقال الآخر :

وَحَتِي عَبْنًا يَقْذِفُ الْمَشْنِي مَقْدِمًا

كصمد الصفا رخو الملاطين آفِيق

(٧١) وجاء في كتاب القسر بعد ذلك :

كما يقال مُغَابِلُ مُذَابِر. أي : شريف الطرفين. وقوله: يَحْكُ... الخ.

(٧٢) ومما ذكره الواحدي في كتابه قوله : =

٢٣- بَيْنَ عِتَاقِ الْخَيْلِ وَالْعَتَائِقِ

فَعَنْقُهُ يُرِيدُ عَلَى الْبَوَاسِقِ (٧٣)

قال الواحدي :

أي : بين كرامها وكرائمها. يريد أباءه وأمهاته. (٧٤) و"عنقه" يزيد على النخل الطوال طولاً. (٧٥)

= ويقال أيضاً "أفق" بالقصر. ومنه قول عروة: "أرجل جمتي.... البيت". فالمعنى: ان العتق يكتنفه من قبل أبيه وأمه. فكرم الأم يقابل فيه كرم الأب. كما يقال: "مقابل في عنه وخاله". أي: شريف الطرفين.

(٧٣) انفردت مخطوطة القصر برواية "فَعَنْقُهُ" مكان "فَعَنْقُهُ" ولعله تصحيف.

(٧٤) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

.... وأمهاته من الخيل للكرام. أي : هو وسيط في العتق. وعنقه.. الخ.

(٧٥) قال أبو الفتح في كتابه القصر ، الورقة : ٧٧١و:

العتائق : جمع عتيقة. قرأت على أبي بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى قول الراجز:

أَمَّا تَرَيْتَنِي كَالرَّيْلِ الْأَغْصَلِ

أَخْسَبُ مَهْزُولاً وَإِنْ لَمْ أَهْزَلْ

فَرُبَّ خَرَقٍ يَأْسَلِي مَجْهَلِ

بَعِيدٍ بَيْنَ مَنَهْلٍ وَمَنَهْلِ

قَطَعْتُهُ بِقَلْعِ الْأَحْبَلِ

عِتَائِقِ السَّيْرِ حَيْثُ الْأَرْجَلِ

فسألت بعض آل المهلب عن قوله: "عتائق السير". فقال: يريد: كرام النسب والأصل.

ويُرِيدُ : يزيد. وهو من : رَبَا يَرْبُو. ومنه : الرَّبَا، لما فيه من الزيادة. ومنه: الرَّبْوَةُ والرَّابِيَةُ.

والباسقة : الشجرة والنخلة الطويلة. يريد: طول عنقه. ونحو من هذا قول الشاعر: =

٢٤- وَحَلَقُهُ يُمَكِّنُ فَتَرَّ الْخَانِيقَ

أَعِدُّهُ لِلطَّفْنِ فِي الْفَيْالِقِ^(٢٠)

غَال أَبُو الْفَتْحِ :

"الْفَتْرُ" : ما بين الإبهام والسَّيَابَةِ.^(٧٦)

يريد : ان أعلا حلقة دقيق ، وذلك لكرمه.^(٧٧)

٢٦- يَحْمِلُنِي وَالنَّصْلُ ذُو السَّفَاسِقِ

يَقْطُرُ فِي كَمِّي السِّيَابِ^(٧٨)^(٢١)

= مُلَاعِيَةِ الْعَيْنِ بِغَضَنِ بِيَانِ

السِّيَابِ كَالْقَتَبِ الشَّامِ

وقول الآخر :

× وهاديهما كأن جِذْعَ سَخُوقٍ ×

^(٢٢) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٥- والضَّرْبُ فِي الْأَوْجُسِ وَالْمَقَارِقِ

وَالسَّيْرُ فِي ظِلِّ اللِّوَاءِ انْخَافِقِ

^(٧٩) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

ويقال لما بين السَّيَابَةِ والوسطى : الْعَنْبُ ، ولما بين الوسطى والبُنْصِرِ : الرُّتْبُ ، ولما بين البُنْصِرِ

والبُنْصِرِ : البُنْصِمُ. أخبرني بذلك بعض أصحابنا عن أحمد بن يحيى.

^(٧٧) وقال أبو الفتح بعد ذلك أيضاً :

والفَيْالِقُ : جمع فَيْلَقٍ ، وهي الكَتِيبةُ.

وقال الواحدي في كتابه :

يريد : ان :علا حلقة دقيق حتى لو أراد الخائق أن يجمعه بفترة قدر عليه. =

قال أبو الفتح :

"سفاسق النّصل" : طرائقه التي فيه. والواحدة: سِفْسِقة^(٧٨)

والبنائق" : جمع بنيقة ، وهي الذّخرصة.^(٨٠)

= ^(٧٨) اتفرد أبو الفتح برواية "الشفاسق" بالشين. ورواية الواحدي "ذا السفاسق" وفي الصحاح واللسان: "السفاسق": الطرائق في السيف.

^(٨٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٧- لَا أَلْخَظُّ الدُّنْيَا بِعَيْنِي وَأَمِيقُ

وَلَا أَبْهَلِي قُلُوبَ الْمُؤَافِقِ

قال الواحدي :

أي : لا أنظر إليها بعيني من يضحكها فيدل في طلبها، ولا أبالي أن لا أجد من يوافقني على طلبي معالي الأمور، عما قال:

× إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ ×

وقال ابن عدلان :

الوامق : المحب العاشق. والمعنى : بل أجتهد في طلبها وحدي.

^(٧٩) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال حميد :

وقد عاد فيها ذو السفاشق واضِحاً

هَجَاناً كُلُّونَ الْقَلْبِ وَالْجَوْنِ أَصْحَاباً

يعني : بعبارة طرائق في لونه لأكله الربيع.

[البيت رواية أخرى وهي :

تَرَى الْقَدْرَمَ مِنْهَا ذَا الشِّفَاقِ وَاضِحاً

نَقِيّاً كُلُّونَ الْقَلْبِ وَالْجَوْنِ أَصْحَاباً

أنظر كتاب حميد بن ثور الهلالي : حياته وشعره. د. رضوان محمد حسين النجار، ص ١١٩]. =

أي : يحملني والسيف هذه حاله. فلذلك رفعة بالإبتداء.
قال الواحدي : : وروى "ذا السفاسق".
ينول : يحملني والسيف في الحرب ، وهو يقطر، يعني النّصل.
يقطر دماً في كُمّي.
وقال : وروى ابن جني "والنصل ذو السفاسق". وذكر ما قاله أبو
الفتح بلفظه.^(٨١)
٢٨- أي كَبِتَ كُلَّ حَاسِدٍ مُنَافِقٍ
أَنْتَ لَنَا وَكُنَّا لِلْخَالِقِ
قال أبو الفتح :
"أي" (حرف) نداء ، بمعنى "يا"^(٨٢). و"الكبت" : القهر والإذلال.
كأنه يخاطب ممدوحاً.

٨١) وقال أبو الفتح بعد ذلك :
ويقال للجمع : "خارص". قال أبو بكر محمد بن الحسن. ويقال : خارص. قال طرفة:
تَلَاَقَا وَأَحْيَاناً تَبِينُ كَأَنَّهُمَا
بَنَائِقُ غُرْفِي قَمِيصٍ مَقْدَدِ
[قال الجوهري : البخريص : واحد دخاريص : القميص. وهو ما يوصل به البدن ليوسعه].
٨٢) قال ابن جني :
الرواية التي قرأت بها الديوان على شيعي أبي الحرم وعبد المنعم: "النصل ذو" بالرفع. ورفعته على
الإبتداء. والواو للحال. أي: في هذه الحالة. ورواه الواحدي وغيره بتصيب "النصل" وما بعده، عطفاً على
الضمير المنصوب في "يحملني". ويجوز أن يكون على أنه مفعول معه. أي: مع النصل.
يقول : هذا المهر يحملني والسيف يقطر دماً في كُمّي على بنائقي. أي : يحملني على هذه الحالة.
٨٢) قال أبو الفتح في كتابه القسر بعد ذلك. والكلام حول حرف النداء : =

قال الواحدي :

قال ابن جني : "يخاطب ممدوحاً له" ، وليس في القصيدة شيء
من المدح ، ولم يمدح به أحداً . فكيف يخاطب الممدوح؟ وإنما يخاطب
الفرس الذي وصفه .
ينول : أنت تكبتُ حسّادي لأنهم يحسدونني عليك .

= ... وفيها لغات . يقال : يا زيد وهيا زيد وأي زيد وأزيد وأيا زيد . وتنادى أعرابي أمة فقال: هيا
أمة.
ومنه قولهم في الجواب : أي لبّ . إنما هو كقولك: يا لبيك ، ولكنهم خفّفوا الباء . وهو فصيح في كلام
العرب .

وقال أبو الطيب :

من أبيات أولها: ^(١)

١- وَجَدْتُ الْمَدَامَةَ غَلَابَةً ^(٢)..... ^(*)

^(١) جاء في كتاب الفسر لأبي الفتح :

قال وقد عرض عليه بدر بن عمار الصُّخْبَةُ في غداة يوم في سكر في ليلته عنده.

وجاء في كتاب ابن عدلان بعد أن ذكر ما أورده أبو الفتح :

فقال إرتجالاً:

^(٢) تمام البيت :

١- وَجَدْتُ الْمَدَامَةَ غَلَابَةً

تَهَيَّجُ لِلْقَلْبِ أَشْوَاقُهُ

قال الواحدي :

غلابة : تغلب العقل والحزن ، وتحريك الشوق ، كما قال البحرني :

مِنْ قَهْوَةٍ تَنْسِي الهمومَ وتبعثُ

الشَّوْقَ الَّذِي قَدْ ضَلَّ فِي الْأَحْشَاءِ

^(*) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيت الآتي :

٢- تُسَيِّئُ مِنَ الْمَرْءِ تَأْدِيبُهُ

وَلَكِنْ تَحَسِّنُ أَخْلَاقُهُ

قال الواحدي :

أراد بسوء الأدب : حركاته المفرطة ، وقول الخنا والعريضة ، وبحسن الخلق : السماحة.

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر ما أورده الواحدي. مستشهداً :

وهذا ينظر فيه الى قول الآخر :

رَأَيْتُ أَقْلَ النَّاسِ عَقْلاً إِذَا انْتَشَى

أَقْلَهُهُمْ عَقْلاً إِذَا كَانَ صَاحِياً =

٢- وَأَنْفَسَ مَا لِلْفَتَى لُبُّهُ
وَذُو اللَّسَبِ يَكْشُرُهُ إِنْفَاقُهُ

قال أبو العلاء :

هذا البيت حثٌّ على ترك الخمر. (٣)

٣- وَقَدْ مِتُّ أَمْسٍ بِهَا مَوْتَةً
وَلَا يَشْتَهِي الْمَوْتُ مَنْ ذَاقَهُ

قال أبو العلاء :

جعل السكر موتاً ، واحتج بأن الموت إذا ذاقه الإنسان ثم عاش لم يشته أن يذوقه ثانياً.

وكان بعض الأدباء الرؤساء يرفع "الموت" في هذا البيت. فيجوز أن يكون على معنى السهو. فإن كان ما قاله عامداً فله معنى صحيح، وذلك أن الموت إذا ذاق الإنسان مرة لم يغذ إليه.

قال المبارك بن أحمد :

= تَزِيدُ حِمَاَهَا السَّقِيَّةُ سَفَاهَةً
وَتَتْرِكُ أَخْلَاقَ الْكَرِيمِ كَمَا هِيَ

(٣) قال الواحدي :

أعز ما للإنسان عقله ، والماعقل يكره اخراج العقل من نفسه.

هذا القول يناقض صدر البيت ، ويغايره ، وهو ظاهر
لمتأمله. (٤)

(٤) وقال الواحدي في كتابه :

جعل غلبة السكر عقله كالموت. ثم قال : ومن مات مرة لا يشتهي العود إليه.

وقال ابن عدلان :

انه جعل السكر وإزالة العقل عنه موتاً ، فقال : من مات موتة لا يشتهيها أخرى. ولا يشتهي عود
الموت إليه.

[وهذا ما ذكره الواحدي].

وقال ابن عدلان بعد ذلك:

قال ابن وكيع : ينظر فيه الى قول بعضهم في معنى السكر. وعجز البيت الثاني غير صحيح:

يُسَيِّءُ وَيَغْذِرُهُ حُسْنُهُ

لَدَى عَاشِقِيهِ يَغْفِرُ اعْتِدَازَ

مَحَاسِنُ تَغْفِرُ ذَنْبَ الصُّدُودِ

كَمَا غَفَرَ السُّكْرُ ذَنْبَ الْخُمَارِ

ثم قال ابن عدلان معقياً : وما بينهما قياس ولا هو في المعنى.

وقال أبو الطيب :

وقد عرض عليه أبو محمد الحسين بن عبدالله بن طُفْج الشُّراب
فامتنع، فقال له: بِحَقِّي^(١).

١- سَقَانِي الْخَمْرَ قَوْلُكَ لِي بِحَقِّي

وَوُدُّ لَمْ تَشْبُهُ لِي بِمَذْقِ^(٢)

٢- يَمِيناً لَوْ خَلَفْتَ وَأَنْتَ نَاوٍ

عَلَى قَتْلِي بِهَا لَضَرَبْتَ غَنْقِي^(٣)

قال أبو الفتح :

ناسب "يميناً" على المصدر ، لأن قوله "بِحَقِّي" قَسَمٌ ، فكأنه قال:
أَقَسَمْتُ عَلَيَّ اقْسَاماً. واليمين والقَسَمُ واحد.^(٤)

(١) جاء في كتاب ابن عدلان بعد أن ذكر ما ذكره أبو الفتح وبعده المبارك بن أحمد:
"فأقسم عليه بحقه ، فشرب."

(٢) قال أبو الفتح في كتابه القسر الورقة : ٧٥٩ظ:

المَذْقُ : المَرَاجَ والغَشَّ ، من قولهم : لَبِنَ مَذْقَ ومَمْدُوقَ ، أي : ممزوج بالماء.

وقال ابن عدلان :

سَقَى وأسَقَى : لغتان فصيحتان نطق بهما القرآن. والوَدَّ : الحب. وشَابَهُ يشُوبُه: خلطه. والمَذْقُ:
المزج.

والمعنى : يقول : إنما شربت الخمر ، لأنك أقسمت عليّ بحياتك ، فشربتها ، ومحبةً لك لم تشبها ولم
تمزجها بغيرها.

(٣) رواية أبي الفتح وابن عدلان: "وَأَنْتَ نَامٌ" ورواية الواحدي: "وَأَنْتَ تَأْتِي".

(٤) قال أبو الفتح في كتابه القسر بعد ذلك :

كما أن قوله تعالى : "لَنْ يَضُرُّوا اللَّهَ شَيْئاً" (١٧٦ آل عمران) ، إنما انتصب فيه "شَيْئاً" على
المصدر، لأنه كأنه قال: إن يَضُرُّوا اللَّهَ ضَرراً وصار شَيْئاً بدلاً منه. وهذا واسع عندهم. =

قال أبو العلاء :

والوجه فتح التاء في قوله "حلفت" ، لأن الممدوح هو الذي حلف.
وإنما قال هذا لأنه روى "حلفت" بضم التاء.

وقال أبو البقاء :

"يميناً" مفعول "حلفت". وقيل بإضمار "أعني". وقيل: التزمت يميناً.
آخر كلامه

قال الواحدي :

وروى ابن جني : "وأنت ناء" ، أي : وإن كنت بعيداً منّي وقد
حلفت حلفاً تريد به قتلي لفعلت ذلك.

والذي نقلته من شرح أبي الفتح "وأنت ناو" بالواو. ولعل الواحدي
رآه في نسخة أخرى من شرحه "تاء" فذكره.

وفي نص الواحدي "وأنت ناء" ولعله غلط من الناسخ، وعلى ما
ذكره ينبغي أن تكون روايته "تاو" ليصح ما نسبته إلى أبي الفتح.^(٥)

* * *

= ويقال : عَنق وعَنق. وهو يَذْكُر ويؤنث. قال الفراء: إذا أرسلت النون فهو مذكر. وإذا ضمت فهي مؤنثة.

(٥) لقد ذكرت أن رواية الواحدي في كتابه "وأنت تأتي" وهي النسخة المحققة من قبل فريدخ ديتريشي. التي طبعت في مدينة برلين سنة ١٨٦١م.

ولعل المبار، اعتمد على نسخ أخرى من شرح ابن جني وشرح الواحدي وفيهما رواية "وأنت ناو" و"أنت ناء".

وقال أبو الطيب :

يهجو ابن كَيْفَلَع بعدما قُتله غلمانُه.

٧- تَسْتَعْرِقُ الْكَفَّ فُؤْدِيَهْ وَمَتَكَبَّهْ

وَتَكْتَسِي مِنْهُ رِيحُ الْجُوزْبِ الْعَرِقِ^(١)

^(١) اتفرد المبارك بن أحمد برواية "تستغرق" ورواية أبي الفتح والواحدي وابن عدلان "تستغرق" بالتاء. ولذلك أثرنا هـ.

^(٢) وردت في القصيدة قبل هذا البيت الأبيات الآتية :

١- قَالُوا لَنَا مَاتَ إِسْحَاقُ فَقُلْتُ لَهُمْ

هَذَا الدَّوَاءُ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحُمَقِ

قال ابن عدلان :

المعنى : يقول : لا دواء للأحمق إلا الموت. وهذا منقول من البحري:

مَا قَسَضَنِي اللَّهُ لِلْجَهَنَّمِ بِسُتْرٍ

يَتَلَفَّاهُ مِثْلُ حَنْفٍ قَاضِي

وكقول صالح :

وَالْحُمَقُ دَاءٌ مَا لَهُ حِيلَةٌ

تُرْجَى ، كِبْغِدِ النَّجْمِ مِنْ لَمْسِهِ

٢- إِنْ مَاتَ مَاتَ بِلَا فُقْدٍ وَلَا أَسْفٍ

أَوْ عَاشَ عَاشَ بِلَا خُلُقٍ وَلَا خُلُقٍ

قال الواحدي :

يقول : إن مات مات فلا أسف على موته ، ولا يتبين بموته خلل فيكون مفقوداً، كما قال: فإذا مُتْ مُتْ
غير فقيد، أو عاش عاش وليس له خلق حسن ولا خلق جميل.

وقال ابن عدلان : =

= يقول : حياته وموته سواء. فإن مات فلا يُحْزَن على فقدّه، وإن عاش فليس له خُلُق حسن ولا صورة جميلة. وهذا يشبه قول الخُيْزَرُزِّي:

لَأَنْتَ فِي الْخُلُقِ لَا وَجْهَ وَلَا بَدَنَ

وَأَنْتَ فِي الْخُلُقِ لَا عَقْلَ وَلَا أَدَبَ

٣- مِنْهُ تَعَلَّمَ عِنْدَ شَقِّ هَامَتِهِ

خَوْنُ الصَّدِيقِ وَدَسُّ الْغَدْرِ فِي الْمَلَقِ

قال أبو الفتح :

الخَوْنُ والخِيَانَةُ شيء واحد. قال :

فَضَيَّنَ مِنْ وَصْلِي تَلِيَّاتِ الْأَرْبِ

وَهُنَّ أَهْلُ الْخَوْنِ قِيْدَمًا وَالْكَذِبِ

وقال ابن علان :

المَلَقُ : إظهار المحبة والمدح.

يقول : العبد الذي قتله وغدر به منه تعلم الغدر ، وإظهار المحبة وفي قلبه الخبث.

٤- وَحَلَفَ أَلْفَ يَمِينٍ غَيْرِ صَادِقَةٍ

مَطْرُودَةٍ كَكُفُوبِ الرَّمْحِ فِي تَسْقِ

قال أبو الفتح :

هذا تشبيه حسن ولفظ جزل.

وقال ابن عدلان :

"وَحَلَفَ" نصبه عطفاً على قوله "شَقَّ هَامَتِهِ". وهو مفعول "تَعَلَّمَ".

والمعنى : يقول : تعلم منه أن يحلف أي يمين كاذبة مطرودة كأتابيب الرمح. وفيه نظر الى قول

البحثري في التشبيه:

شَرَفَ نَقَرْدَ كَابِرٍ عَنِ كَابِرِ

كَالرَّمْحِ أَنْبُوباً عَلَى أَنْبُوبٍ =

= وللبحثري :

نَسَبْتُ كَمَا اطَّرَدْتُ كُغُوبًا مُثَقَّلًا
لَسَدُنْ يَزِيدُكَ بِسِنْطَةٍ فِي الطُّوَلِ
٥- مَا زُنَيْتُ أَعْرِفُهُ قَبْرَدًا بِلَا ذَنْبٍ
صِيفَرًا مِّنَ الْبِاسِ مَمْلُوعًا مِّنَ النَّزَقِ

قال ابن عدلان :

يقول : ما أنكره ولم أزل أعرفه ، وهو في صورة القرد ، إلا أنه ليس له ذنب كذنب القرد ، وأعرفه
جباناً فارغاً من الشجاعة إلا أنه قد إمتلأ من الحماسة والطيش ، كقول ابن الرومي :

مَعَشَرٌ أَشْرَبَهُوا الْقُرُودَ وَلَكِنْ
خَالَفُوهُمَا فِي خِفَّةِ الْأَرْوَاحِ

وكقول الخبز أُرْزِي :

لَمْ يَغْدُكِ الْقِرْدُ فِي خَلْقٍ وَفِي خَلْقٍ
إِلَّا بِخِفَّةٍ لِلْغَيْبِ وَالْذَنْبِ
٦- كَرِيْشَةٍ بِمَهَبِ الرِّيحِ سَاقِطَةٍ
لَا تَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ مِّنَ الْقَلْقِ

قال الواحدي :

يعني : كريشة بمهب الريح ساقطة من القلق لا تستقر على حال ، أي : هو من القلق كهذه
الريشة .

قال ابن عدلان :

يصفه بالطيش ، وأنه لا يثبت على حال ، كقول ابن الرومي : =

قال أبو الفتح :
يدسه بالدمامة وخُبث العرق.^(١)

= فجلُّك أطيشُ من ريشة
ورؤُوك من هضبة أرَجح

ولبعضهم :

يا ريشة فوق مهلب الصبا
يهفُّو بها الريح على مرصد
أطيش من قلب فتى عاشق
مُتيم بات على مؤعد

^(١) في كتاب القسر : "خبث العرض".

وقال الواحدي في شرح البيت :

يريد انه يصفع فتستغرق أكف الصافعين هذه المواضع من بدنه ، وهو خبيث الريح فتنتن أكفهم.

قال ابن عدلان :

"الفودان" جانب الرأس. يقال : بدا الشيب بفوديه. قال يعقوب : إذا كان للرجل صغيرتان، يقال: لفلان فودان. والفودان: العدلان. يقال: قعد بين الفودين. وفاد يفود ويفيد: أي: مات. قال ليبي يرثي الحارث بن أبي شيمر القسائي:

رعى حررات الملك سبتين ججة
وعشرين حتى فاد والشيب شامل

والجورب : يشبه الخف إلا انه من صوف يلبس تحت الخف لأجل البرد.

يقول : هو ذميم ، صغير القدر يُصفع ، فتستغرق أكف الصافعين هذه المواضع منه. وهو نين الرائحة،

يكنسي الكف بِنِ رائحة من جسده. وهذا ينظر الى قول بعضهم:

قل ما بدا لك أن تقول فإنني

أنتني عليك بمثل ريح الجورب

٨- فَسَأَلُوا قَاتِلِيهِ كَيْفَ مَاتَ لَهُمْ
مَوْتًا مِنَ الضَّرْبِ أَوْ مَوْتًا مِنَ الْفَرْقِ^(٢)

قال أبو الفتح :

هـ.أ. أملح ما حسن به في قوله : كيف مات لهم.^(٣)

١٠- لَوْلَا اللَّئَامُ وَشَيْءٌ مِنْ مُشَابَهَةِ
لَكَانَ الْأَمُّ طِفْلٌ لَفَ فِي خِرْقٍ^(٤)

^(٢) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٩- وَأَيْنَ مَوْقِعَ حَدِّ السَّيْفِ مِنْ شَرِّ

بَغْيٍ رَأْسٍ وَلَا جِسْمٍ وَلَا عُنُقٍ

قال ابن عدلان :

يصفه بأنه غير شيء لدامته وصغر قدره. يقول : هو بغير رأس وبغير عنق وغير جسم، لصغر قدره.

^(٣) قال أبو الفتح في القسر بعد ذلك :

يقال : فَرَّقَتْ وفترقت.

وقال ابن عدلان :

الفرق : الخرف والفرع. يقول : هو جبان ، فسلوا قاتليه ، هل مات خوفاً أو مات بالقتل؟ وهذا فيه

نظر إلى قول حبيب:

وإِلَّا فَأَعْلِمْنَاهُ بِأَنَّكَ سَمَّاخِطٌ

عليه ، فَإِنَّ الْخَوْفَ لَا شَأْنَهُ قَاتِلُهُ

^(٤) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي وبه تُختم :

١١- كَسَلَمُ أَكْثَرُ مَنْ تَلَقَّى وَمَنْظَرُهُ

مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْأَذَانِ وَالْخَدَقِ

قال الواحدي : =

قال أبو الفتح :

أبي : لولا أبوه ، وانه في اللوم مثله لكان الأم طفل لف في الخرق^(٤).

وأولها :

قالوا لنا مات إسحاق فقلت لهم

هذا الدواء الذي يشفي من الخرق

= يجوز أن يريد بالمنظر : الوجه. ويجوز أن يكون مصدراً مضافاً الى المفعول. يريد : النظر إليه، أي: أكثر من تلقى من الناس يشقّ على الأذان استماع كلامه، لأنه لا يقول سديداً، وعلى الأحداق النظر إليه لما ينطوي عليه من الغل والخيانة وإبطان غير الجميل.

وقال ابن عدلان :

منظره" مصدر أضيف الى المفعول. يريد : النظر إليه. ويجوز أن يكون أراد : الوجه. - ثم ذكر ما أورده الواحدي وقال : - .. ويشقّ على أعينهم النظر إليه لقبح صورته وسوء فعله، حيث يلقاهم بالبشر وهو ينطوي على الخبث والغدر. وهذا البيت من أحسن المعاني.

^(٤) قال الواحدي :

يعني باللئام : آباءه. يقول : لولا ما بينه وبينهم من المشابهة لكان الأم طفل. وهذا تسوية بينهم وبينه في اللوم.

وقال ابن عدلان مستشهداً ، بعد أن ذكر ما أورده الواحدي :

وفيه نظر الى قول بعضهم ، وأحسن فيه وقصر أبو الطيب :

إذا وَلَدَتْ حَكِيماً بـأَهْلِي

غُلاماً زَيْداً فَمِى عَدُوِّ اللئام

قال أبو العلاء :
أُمعنى : أن الحمق لا دواء له إلا الموت.^(٥)

* * *

^(٥) ذكرنا هذا البيت وشرحه في أول هامش القصيدة.

وقال أبو الطيب :

يمدح أبا العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان :

١- أَتُرَاهَا لِكَثْرَةِ الْعُشَاقِ
تَحْسِبُ الدَّمَغَ خِلْقَةً فِي الْمَاقِي

قال أبو الفتح :

يخاطب صاحبه : يقول : أتراها يا صاحبي لكثرة ما ترى الدمع في
مَاقِي عشاقها تَتَوَهَّمُ أنها خِلْقَةٌ هناك، فلا ترثني لمنْ شَكَى إليها.
ألا تراه يقول بعد هذا: ^(١)

٢- كَيْفَ تَرْتَبِي الَّتِي تَرَى كُلَّ جَفْنٍ
رَاءَهَا غَيْرَ جَفْنِهَا غَيْرَ رَاقِي

قال أبو الفتح :

"رَاءَهَا" بوزن "راعها" ، بمعنى "رآها". ^(٢)

^(١) قال ابن عدلان بعد أن ذكر معنى ما أورده أبو الفتح :

وحسب يحسب يفتح السين في المستقبل وكسرهما لفتان فصيحتان. قرأت بهما قراء السبعة. قرأ بالفتح
عاصم وابن عامر وحمة في جميع القرآن. وقرأ الباقر بكسر السين.
إقال الجوهر ي : حَسِبْتُهُ أَحْسَنُهُ بِالضَّمِّ ، حَسِبْتُ وَحَسَاباً وَحُسْبَاباً وَحَسَابَةً إِذَا عَدَّدْتَهُ. وَحَسِبْتُهُ صَالِحاً
أَحْسَنُهُ بِالْفَتْحِ: أَي: ظَنَنْتُهُ. ويقال: أَحْسَبَهُ بِالْكَسْرِ، وهو شاذ، لأن كل فعل كان ماضيه مكسوراً فإن
مستقبله يأتي مفتوح العين، نحو: عَلِمَ يَعْلَمُ، إلا أربعة أحرف جاءت نواذر. قالوا: حَسِبْتُ يحسب
وَيَحْسِبُ، وَبَنَسَ يَبْنَسُ وَيَبْنِسُ. وَيَنَسُ يَنَاسُ وَيَنَسُ وَيَنَعُ وَيَنَعُ وَيَنَعُ، فاتها جاءت من السالم بالكسر
والفتح].

^(٢) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

والأصل في "رقى" الهمز ، فأبدل الهمزة. و"راقي" : منقطع. يقال: رَقَا الدمع يَرْقَا رُقُوءاً.

أي : كيف ترثي التي ترى كل جفن رآها غير راق
للبياء من هجرها غير جفنها، فإنه لا يبكي لهجرها، لأنها
لا تهجر نفسها.

"فغير" الأولى منصوبة على الإستثناء. و"غير" الثانية، منصوبة
على الحال، إن جعلت "رأيت" من رؤية العين. وإن كانت من رؤية
القلب فهي منصوبة لأنه مفعول ثانٍ لـ "رأيت". و"رأيت" على هذا المعنى
بمعنى "علمت".^(٣)

قال المبارك بن أحمد :

نصبه على الحال أحسن ، لأن المعنى عليه ، وذلك انها لما نظرت
الدمع حسبته خلقة في المآقي.

قال صاحب فتق الكمائم :

يقول : إذا رأت العيون كلها باكية فكيف ترثي لباك ، وإنما يرحم
الباكى إذا تفرد بالبكاء وسلم غيره.^(٤)

^(٣) كرر أبو الفتح كلامه هذا في كتابه الآخر "الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي" ، ص ٩٦ ، فقال: "أي
إذا رأت كل جفن أبصرها غير راق من الدمع ظننت ذلك خلقه في الناس، فلم ترث منه لأحد. في قوله:
غير جفنها وحده راق لأنها لا تعشق نفسها فتدمع عينها.

^(٤) أذكر هنا كلام ابن سيده الأندلسي في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي" بعد كلام صاحب فتق الكمائم
في هذا الهمش لما بين الاثنين من علاقة في المشابهة والتقارب في المعاني والألفاظ:

قال أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيده : لا يسعها الرثاء للباكين ، لأنه ليس يبكي لهجرها واحداً،
بل كل واحد، وإنما كانت ترثي لو انفرد باك في البكاء. فأما جميع الباكين من هجرها فلا يسعهم،
رثايتها لهم. وإن شئت قلت: إن كل جفن رآها بكى من هجرها إلا جفنها وحده، فإنه لا يبكي، لأنها لا
تهجره. ويقوي ذلك قوله بعد هذا: "أنت منّا فتنت نفسك..." البيت.

قال المرتضى رضي الله عنه ، وأنشد :

كيف ترثي النبي ترى كل جفن

راءها غير جفنها غير راق

وفسّر ، فقال : "أي إذا كل جفن أبصرها غير راق من الدمع ظننت

ذلك خلقه في الناس، فلم ترث منه لأحد،

وقوله : غير جفنها ، "أي : غير جفنها وحده راق ، لأنها لا تعشق

نفسها، فتدمع عينها".^(٥)

قال المرتضى. وهذا من طريف الوهم. وكأنها لا تدمع عينها إلا بأن

تعشق نفسها. وإنما أراد: انها لا تعشق أحداً، فجفنها أبداً راق من الدمع،

لأنها لا تجزع لفراق، ولا تبكي لبين.

قال المبارك بن أحمد :

وهذا الذي ذكره المرتضى رضي الله عنه هو في كتابه الصغير

"في تفسير معاني أبياته المفردة". وهو ضد ما ذكره أبو الفتح في كتابه

الكبير من شرح شعره، وهو قوله: "أي: أنت تعشقين نفسك من حسنك

وظرفك"، فجعلها مرة لا تعشق نفسها. ومرة تعشقها. وهذا جمع بين

طرفي نقيض.

وقول المرتضى رضي الله عنه : "كانها لا تدمع عينها إلا بأن تعشق

نفسها" توهم انه ربما دمت عينها لغير العشق.

(٥) هذا كلام أبي الفتح ورد في كتابه "الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي" وهو الذي سماه المرتضى تفسير معاني أبياته المفردة ذكرها هنا ليرد عليه.

ثم قال : "وإنما أراد أنها لا تعشق أحداً فجفنها أبداً راق... الكلام" وأبو الطيب أراد" ان الدمع كثر بكثرة عشاقها فظنته خلقة في مآقيهم فلم ترث لما هو خلقه، وهي لا تدمع عينها، إما لأنها لم تفقداً أحداً، أو لأنها إذا عشقت نفسها كانت مواصلة، لأنها لا تهجر نفسها التي هي معشوقتها ولا تفارقها. فالموجب لجريان دمعها مفقوداً، فلا يجري، فدمعها أبداً راق.

وقوله رضي الله عنه : "وإنما أراد أنها لا تعشق أحداً فجفنها أبداً راق من الدمع... الفصل". فهو بخلاف ما أراد أبو الطيب، لأنه أثبت أنها فتنت نفسها، وانها منهم معشر العشاق، فهي عاشقة ضرورة أنها لم تعشق أحداً غيرها يحوجها الى أن يجري دمعها، فدمعها راق أبداً.^(١)

(١) قال أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني في كتابه "الواضح في مشكلات شعر المتنبي"، ص ٥٨. وقد ذكر كلام أبي الفتح المنقول من كتابه "الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي". وهو: قال أبو الفتح : أي : إذا رأيت كل جفن أبصرها غير راق من الدمع ظننت ذلك خلقه في الناس، فلم ترث منه لأحد. وقوله: غير جفنها، أي: جفنها وحده راق لأنها لا تعشق نفسها فتدمع عينها". قال أبو القاسم : أما قول أبي الفتح "لا تعشق نفسها فتدمع عينها" ليس بشيء، وإنما المعنى: انها لم تذوق طعم العشق، فهي غافلة عنه فلا تبكي كما قالت الشعراء وأحدهم عمر بن أبي ريبة: وكنْتُ إذا حَدَّثَ النَّاسُ بِالهوى

ضَجَّتْ وَهَمَ يَبْكُونَ مِنْ حُرْقَاتِ
فَصِرْتُ إِذَا مَا قِيلَ هَذَا مُتَمِّمٌ
تَلَقَّيْتُ بِهِ بِالنُّوحِ وَالْعَبْرَاتِ
أي : عشقتُ ، فصرت مثلهم.

٣- أَنْتِ مِنْمَا فَتَنْتِ نَفْسَكَ

لَكَكَ عُوْفِيَتْ مِنْ ضَنْيَ وَاشْتِيَاقِ

قال أبو الفتح :

أي : منّا معشر عشاقك. أي : أنت تعشقين نفسك من خستك
وظرفك. (٧)

وقال أبو العلاء :

أي : أنت عاشقة نفسك ، فقد ساويت غيرك في محبتك ؛ إلا أنك
معافاة من ضنّي المحبين وشوقهم إليك. (٨)
وزاد الواحدي زيادة حسنة ، وذكر معنى ما تقدّم ،
فقال :

(٧) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقّباً :

يقال : فتنت الرجل أفتته فتناً. هذا قول الأصمعي. وأجاز غيره "أفتنته". وكان الأصمعي يظن في
رؤية:

× يُعْرِضُنْ اغْرَضاً لِدِينِ الْمُفْتِنِ ×

ويذهب الى انه وضع على رؤية. قال أبو حاتم ، قال الشاعر :

لَمِنْ فَتَنَتْنِي لَهْيِي بِالْأَمْسِ أَفْتَنَتُ

سعيداً فأضْحَى قَدْ قَلَا كُلَّ مَسْلَمِ

فقال : لقد أخذ هذا عن مخنث وليس بثبت.

[ووجدت في اللسان : قال ابن بري : قال ابن جني : ويقال هذا البيت لابن قيس. وقال الأصمعي: هذا
سمعه من مخنث وليس بثبت، لأنه كان ينكر "أفتن". وأجازه أبو زيد].

(٨) قال أبو العلاء بعد ذلك. كما ورد في كتاب أبي المرشد المعري: تفسير أبيات المعاني من شعر أبي
الطيب "قال أبو العلاء: وفتنت نفسك، أي: أخللت بها فتنة. وأصل الفتنة: قلب الشيء عما هو عليه".

(١٠) لَأَتِكَ وَاصِلَتْ مَحْبُوبِكَ ، وَهُوَ نَفْسِكَ. (١٠)

وَقَالَ ابْنُ فُورَجَةَ :

وَقَوْلُهُ "أَنْتَ مِنْهُ" قَدْ تَمَّ الْكَلَامُ بِهِ. أَي : أَنْتَ عَاشِقَةٌ مِثْلُنَا لِنَفْسِكَ ، لِأَنَّ كُلَّ أَحَدٍ يَعْشِقُ نَفْسَهُ.

ثُمَّ قَالَ : لَكِنَّكَ لَمْ تَبْتَلِي بِالضَّنَى كَمَا بَلَيْنَا بِهِ.

وَالشَّيْخُ أَبُو الْفَتْحِ قَدْ أَتَى بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَأَتْبَعَهُ بِكَلَامٍ كُنْتَ أَوْثَرُ لَهُ تَرَكَهُ. فَقَالَ : "أَنْتَ تَعْشِقِينَ نَفْسَكَ مِنْ حُسْنِكَ وَظَرْفِكَ".

أَتَرَاهَا لَوْ لَمْ تَكُنْ حَسَنَاءَ ظَرِيفَةٍ لَأَبْغَضْتَ نَفْسَهَا ؟

فَهَذَا فَضْلٌ مِنَ الْكَلَامِ. وَالْمَعْنَى مَا تَقَدَّمَ. وَأُظْهِرَ غُلْطَ إِلَى مَا اتَّبَعَ بِهِ الْكَلَامُ لَمَّا سَمِعَ قَوْلَ الْقَائِلِ:

وَإِذَا أَرَادَ تَنَزُّهُهَا فِي حَسَنِهِ

أَخَذَ الْمَرْأَةَ بِكَفِّهِ فَتَنَزَّهَهَا

فَلَمَّا سَمِعَ هَذَا التَّنَزُّهَ فِي وَجْهِهِ حَسِبَ كُلَّ عَشِيقٍ

لَا سَتَحْسَانَ. (١١)

(١٠) قَالَ الْوَاحِدِيُّ فِي كِتَابِهِ قَبْلَ كَلَامِهِ هَذَا:

يَقُولُ : أَنْتَ أَيْضاً مِنْ مَعْشَرِ عَشَائِكَ ، أَي : أَنْتَ عَاشِقَةٌ لِنَفْسِكَ حِينَ مَنَعْتَهَا مِنَّا ، إِلَّا أَنَّكَ عَرِيفَتُ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ مِنَ الضَّنَى وَالِاسْتِيقَاقِ لَأَنَّكَ وَاصِلَتْ...

(١٠) وَقَالَ الْوَاحِدِيُّ بَعْدَ ذَلِكَ :

وَمَعْنَى "فَتَنَنْتَ نَفْسَكَ" ، أَي : بِالْحُبِّ ، فَأَنْتَ مَفْتُونَةٌ بِعَشِيقِ نَفْسِكَ ، يُقَالُ : فَتَنَنْتُهُ وَأَفْتَنَنْتُهُ ، وَأَبْنَى الْأَصْمَعِيُّ "أَفْتَنَنْتُهُ". [قَدْ ذَكَرَ هَذَا أَبُو الْفَتْحِ].

(١١) وَرَدَ كَلَامُ بَنِ فُورَجَةَ هَذَا فِي كِتَابِهِ "الْفَتْحُ عَلَى فَتْحِ أَبِي الْفَتْحِ".

قال المبارك بن أحمد :

لا شك ان كل إنسان يقال فيه : يحب نفسه. ولا يقال:
يعشقها. وإنما يطلق ذلك على من استحسن صورةً وأمن من
الفكر فيها.

والعشق غير المحبة. وقوله : "فتنت نفسك" يدفع ما
يقال. وكثيراً ما ترى الشخص الحسن الوجه الكامل الصورة يزهي
بنفسه، خلاف الشخص الذي هو دونه في صفاته. وهذا معلوم مشهور، قال
أبو تمام:

تاهت على صور الأشياء صورتُهُ

حتى إذا كملت تاهت على التَّيه^(١٢)

فعلى هذا يحمل قول أبي الفتح رحمه الله.

أي : أنت تعشقين نفسك من حسنك وظرفك. ألا ترى الى قول عليّ
عليه السلام في صفة الطاووس بعد ان أبدع في صفته وأغرب:
"يمشي مشيَ المرح المختال، ويتصفّح ذنبه وجناحه فيقهقه ضاحكاً
لجمال سرباله، وأصابع وشاحه، فإذا رمى ببصره الى قوائمه زقا
بصوت مغولاً، يكاد يبين عن استغاثته، ويشهد بصدق توجّعه، لأن قوائمه

^(١٢) هذا البيت من أبيات في الغزل مطلعها :

نشرت فيك رسيماً كنت أطويه

وأظهرت لوعتي ما كنت أخفيه

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله.

حمش كقوائم الديكة الخِلاسية، وقد نجمت من طُنُبوب ساقه صيصية
خفية". (١٣)

هذا في الحيوان الذي لا عقل له ، يعجب ببعضه ويذهب معرضاً عن
بعضه، فما ظنك بذي العقل الكامل المتناصف خلقه، الزائد على حسن غيره
صورةً ومعنى. (١٤)

(١٣) هذا الكلام من خطبة للإمام علي عليه السلام يذكر فيها عجب خلقه الطاوس. أنظر نهج البلاغة
بشرح الامام محمد عبده. تحقيق محمد أحمد عاشور ومحمد ابراهيم البناء، ١٩١٣/٣، دار مدابع الشعب.
والصيصرية شوكة الحائك التي يسوي بها السداة واللحمة. قال دريد بن الصمة:

فجئنت إليها والرماح تنوشه

كوقع الصياصي في النسيج الممدد

ومنه صصية الديك التي في رجليه.

(١٤) قال ابن سيدة في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي"، ص ١٨٠:

فهي لا ترثي لذلك من غيرها لأنها مَعْقاة منه.

وتقدير البيت: كيف ترثي التي ترى كل جفن رآها غير راقٍ إلا جفنها. فـ"غير جفنها" استثناء، و"غير
راقي" حال. وإذا رددت "غير راقٍ" الى الاسم المحصل فكأنك قلت: كيف ترثي التي ترى كل جفن رآها
باكياً، لأن "غير راقٍ" معناه: باكٍ، كما أنك إذا قلت: زيدٌ غير عالم، فغير عالم كقولك جاهل، وأراد
"راقناً" فأبدل إبدالاً صحيحاً للوصل.

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر فتن وافتن. ونكران الأصمعي لـ"افتن": قال: .. وجاء القرآن بالثلاثي لا
غير، والضئى: التحول.

ثم ذكر ابن عدلان بعد ذلك ما أورده أبو الفتح ، وقال مستشهداً :

وقد نقله من قول جحظة:

لو ترى ما أراه منك إذا ما

جال ماءً الشبَاب في وجنّيك =

٤- حُلَّتْ دُونَ الْمَزَارِ فَالْيَوْمَ لَوْ زُرْتُ
لَحَالِ النَّحُولِ دُونَ الْعِنَاقِ

قال أبو الفتح :

أي : لما هَجَرْتَنَا نَحَلْنَا ، فلو وَصَلْتَنَا لم يكن فينا بَقِيَّةٌ لعنَّاكَ. وهذا
معنى حَسَنٌ قديم ومطروق.

قال الواحدي :

(١٥) أي : لو زرت اليوم لم تقدرني على معانقتي لشدة النحول ودقة
الجسم.

لو قال : لم أقدر على معانقتك ، كان قد أتى على المعنى.

٥- إِنَّ لَخَظْطاً أَدَمَّتْهُ وَأَدَمَّتْنا

كَانَ عَمْداً لَنَا وَحَتْفٌ أَتَقَاقَى

قال أبو الفتح :

أي : كان النظر عن تعمد منا فاتفق لنا فيه الحتف من غير قصدٍ
مِنَّا إليه. (١٦)

= لَتَمَنَّا أَنْ تُقَبِّلَ خَدَيْكَ

وإنَّ لِسَمِّ تَصِيلِ السِّى خَدَيْكَ

(١٥) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقال : حال دون ذلك حائل ، كما يقال : عاق دونه عائق. والمزار والزيارة هاهنا، يقول: منعني عن
زيارتك حتى نحلث شوقاً إليك، فلو زرتني اليوم لم تقدرني... الخ.

(١٦) قال الواحدي : =

٦- لَوْ عَدَا عَنْكَ غَيْرَ هَجْرِكَ بَعْدَ

لَأَرَارَ الرَّسِيمُ مُنْخَ الْمَنَاقِي

قال أبو الفتح :

"عَدَا"، أي: صرف. (١٧) و"الرسيم" : ضرب من السير شديد. (١٨)

و"أرار" : أذاب. يقال : مُخَّرَ رَارٌ ، وَرِيرٌ (ورير): أي: ذائب، وذلك

للجهد والمثقة. (١٩)

= أي : ان نظراً منك إلينا ومنا إليك أكثرناه كان عن تَعَمُّدٍ مِنَّا فَاتَّفَقَ لَنَا فِيهِ الْحَتْفُ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ مِنَّا لَهُ.

(١٧) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقياً ومستشهداً :

يقال : عداتي عنك كذا وكذا ، أي : صرفني وباعدني. قال عنترة فيما ينسب إليه:

انسي عـدائي أن أزورك فـاعلمي

ما قد علمت وبعض ما لم تعلمي

(١٨) وقال أبو الفتح أيضاً بعد ذلك :

يقال : رسم البعير يرسم رسيماً ، فهو راسم. والناقاة راسمة ، وإبل رواسم. وأرسم الرجل بغيره يرسمه إرساماً، إذا حمّله على الرسم. قال:

× وَكَلَّفْتُ بَعِيرِي غُلَامِي الرَّسِيمَ فَأَرْسَمَا ×

[البيت لحميد بن ثور. وتمامه :

أَجَدْتُ بِرِجْلَيْهَا النِّجَاءَ وَكَلَّفْتُ

بَعِيرِي غُلَامِي الرَّسِيمَ فَأَرْسَمَا]

قال ابن دريد : قلت لأبي حاتم : يقول : ارسم البعير. فقال : لا أقول [لا رسم فهو راسم من إبل

رواسم. قلت: وكيف قال: الرسيم فأرسما: قال: أراد: كلّفتُ بَعِيرِي غُلَامِي الرَّسِيمَ فَأَرْسَمَ الْغُلَامَانِ بَعِيرَهُمَا.

(١٩) قال أبو الفتح في الفسر أيضاً مستشهداً :

قال : × السَّائِي مَنِي بَارِدَاتِ الرَّيْرِ ×. [رواية اللسان : باديات الرير.]

يقال : أَرَارَهُ اللهُ ، يُرِيرُهُ إِرَارَةً. فهو مُرِيرٌ، والمُخُّ مُرَّار. قال

الكميت :

أَرَارَ اللَّلهُ نِقْيَكَ فِي السِّلَامِي

عَلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تَعَوَّلِينَا

و"المنافي" : جمع مَنْقِيَةٍ. وهي السمينة التي في عظامها نَقْيٌ،

وهو المخ. (٢٠)

أَي : لو كان الذي يحول بيننا وبينك إنما هو

بُغْدَكَ لَا هَجْرَكَ لَوَاصِلْنَا السَّيْرَ إِلَيْكَ حَتَّى تَذِيبَ شِدَّةَ السَّيْرِ مُخَّ

إِبْلَنَا السَّمَاءَ.

وإنما يذوب المخ للهزال.

ونصب "غير" على الحال من "بُغْد". أراد : بُغْدٌ غَيْرُ هَجْرِكَ. فلما تَقَدَّمَ

وصف النكرة نصبه على الحال منها.

وقال أبو القاسم عبدالواحد بن علي المطرَز :

(٢٠) قال أبو الفتح بعد ذلك :

وذلك من السمن ، وجمعه أنقاء. قال الشاعر :

بِيَيْتِ النَّدَى يَا أُمَّ عَمْرُو ضَجِيعَهُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمَنْقِيَّاتِ حُكُوبُ

وقال بشر .

أَجْهَزَهَا وَتَحْمَلُهَا إِلَيْكُمْ

ذَوُو الْحَاجَّاتِ وَالْقُلُوصِ الْمَنَافِي

انتصاب "غير" على انه استثناء مقـدم. ويجوز أن يكون انتصابه على الحال، وذلك انه صفة النكرة. وفاعل "عدا": "بُعْد".

قال المبارك بن أحمد :

قوله "أراد مُخك" ^(٢١) في السلامي ، وجدته في الحماسة لأبي حنيفة النميري، ولم أره في ديوان أبي حنيفة. ^(٢٢)

٧- وَلَسِرْتَا وَلَوْ وَصَلْنَا إِلَيْهَا

مِثْلَ أَنْفَاسِنَا عَلَى الْأَرْمَاقِ ^(٢٣)

قال أبو الفتح :

^(٢١) "مخك" رواية أخرى ، والرواية السابقة : "تفك".

^(٢٢) أبو حنيفة النميري : هو الهيثم بن الربيع بن زرارة بن كثير بن جناب بن كعب بن مالك بن عامر بن نمير بن عادر بن صعصعة. شاعر راجز من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. ومدح الخلفاء فيهما جميعاً، وكان يسكن البصرة، وكان أهوج جباناً بخيلاً كذاباً معروفاً بذلك أجمع. أخبره في الأغاني: ٦١/١٥، والخزانة: ٢٨٣/٤، والمؤتلف: ١٠٣، واللاقي: ٢٤٤، والشعر والشعراء: ٧٤٩.

وقال ابن سيده الأندلسي في كتابه في شرح البيت :

عَدَا : صَنَرَفَ. وَأَرَا : أَذَابَ. وَالرَّسِيمُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ. وَالْمَنَاقِي: الْإِبِلُ السَّمَانُ.

أي : لو كان المانع منك بُعْداً لا هجراً لَسِرْنَا ذَاباً حتى تهزل إبلنا فيذوب مُخَهَا. فاكْتَفَى بِذِكْرِ الْمُسْتَبَبِّ عَنْ ذِكْرِ السَّبَبِ. ومثله قوله:

أَبْعَدُ نَأْيِ الْمَلِيحَةِ الْبَحْلُ

فِي الْبُعْدِ مَا لَا تُكَتِّفُ الْإِبِلُ

[ولم يخرج الواحدي وابن عدلان في شرحيهما عما رسمه أبو الفتح. فأورد معنى ما ذكره وبأغلب لفظه].

^(٢٣) انفردت مخطوطة كتاب النظام برواية "إليها" ورواية الكتب الأخرى "عليها" وهي رواية أبي الفتح والواحدي وابن عدلان وابن فورجة وابن سيده.

"الأرماق" : جمع رَمَق ، وهو بقية النفس. أي: لو وصلنا إليك،
وهي تحملنا على استكراه ومشقة لشدة الجهد كما تحمل أرماقنا أنفاسنا —
جمع نفس — على مشقة لأننا قد بلغنا أواخر أنفاسنا.^(٢٤)

(٢٤) جاءت عبارة كتاب الفسر على الوجه الآتي :
"أي : وصلنا إليك وهي تحملنا على مشقة وقد بلغنا أواخر أنفاسنا.

وقال المطرّز :

لو كان الحال غير التناكر والتنافر بالقلوب لسرنا وتكلّفنا من التعب
ما ينتهي بنا الحال، ورواحلنا انها تحملنا على استكراه ومشقة، كما تحمل
أرماقنا أنفاسنا، لأننا قد بلغنا آخر الجهد وحالة الاستيفاء على الموت.
و"الأنفاس"، هاهنا : جمع نفّس، والنفّس في آخر الرمق، يشتدّ
على البدن.

قال ابن فورجة :

وروى "عليها"، وهي روايتي. وكذا هي في عدة نسخ، وأنشد
البيتين، وقال:

أما البيت الأول فهو كقوله :

أُبْعِدْ نَأْيَ المِلْحَةِ الْبَخْلُ

فِي الْبُعْدِ مَا لَا تُكَلِّفُ الْإِبِلُ^(٢٥)

أي : إنما البعد بيننا هجرنا ، ولو كان بُعداً حقيقياً لأعجلنا الإبل
حتى تصل إليك. والبيتان معاً من قول العباس بن الأحنف :

لَوْ كُنْتُ عَاتِبَةً لَسَكَنْ لَوْعَتِي

أَمْلِي رِضَاكَ فَزَرْتُ غَيْرَ مُرَاقِبِ^(٢٦)

(٢٥) هذا البيت مطلع قصيدة في مدح بدر بن عمار. وسوف يرد ذكرها إن شاء الله.

(٢٦) أنظر ديوان العباس بن الأحنف تحقيق د. عاتكة الخزرجي ، ص ٥٣ ، دار الكتب المصرية،

١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م. والشعر والشعراء: ٧٠٨/٢٠. طدار الثقافة، بيروت، ١٩٦٩م. ويروى "لوعتي"

مكان "لوعتي".

لكن ملأيت فلم تكن لي حيلة
صدُّ المُلُولِ خلاف صدِّ العاتب

وقوله في البيت الثاني :

(لسرنا) ولو صلنا عليها

مثل أنفاسنا على الأرماق
يعني : نحافاً قد أذهب الضنى ثقلنا حتى نحن في الخفة كأنفاسنا؛
مثل قوله أيضاً:

برأتني السرى برى المدى فرددني

أخف على المركوب من نفسي جرمي^(٢٧)

و"الرمق" : بقية الحياة ، أتى بها لخفتها. أي : لم يبق
منها إلا القليل. يريد: إبلنا أيضاً نحاف، لا أثقال لها. وهذا كقول
القائل:

× أنضاء شوق على أنضاء أسفار ×^(٢٨)

^(٢٧) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

علام النوى في ظلمها غاية الظلم

لعل بها مثل الذي بي من السقم

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله.

^(٢٨) صدر البيت : "أنا من الحي أقبلنا نؤمكم".

أنظر "الزهرة" ، ص ٣٠٦. والصناعتين بدون نسبة. وقد نسبته المبارك بن أحمد إلى اتعباس بن
الأحنف، فيما يأتي من القول.

ومثله كثير ، إلا ان أبا الفتح أتى بكلام شديد المحال ، وقد أتيت به في كتاب "التجني" وشرحت محاله، وهو قوله:

"الأرماق : جمع رmq". وذكر فصّ كلام أبي الفتح. وقال:

وقد كان لو أراد الاستكراه والمشقة في سعة من التشبيه فما أكثر الأثقال العظام، وأكثر المشاق في حملها.

وقال الواحدي :

وروى "ولو وصلنا عليها". - وذكر ما قاله أبو الفتح - وقال:

وهذا الذي قاله محال. كيف يحمل الرmq النفس؟ وكيف تكون

الأنفاس على الأرماق؟ وبالمعنى الذي ذكره!

وإنما يعني : أنا نحاف مهزولون.

وذكر ما قاله ابن فورجة. وقال :

والمعنى : إبلنا كالأرماق ، ونحن كالأنفاس. و"الهاء" في "عليها"

للمناقبي.

وقال صاحب فتق الكمائم :

يقول : كانت تصل إبلنا وهي بقايا كالأرماق. ونصل عليها ضعافاً

كالأنفاس. قال أبو الشيص:

أكل الوجيف لحومها وشحومها

فأنتك أنقاضاً على أنقاض^(٢٩)

^(٢٩) رواية البيت في الديوان مثل رواية المبارك بن أحمد التي سوف ترد في السطور التالية. وهذا البيت من نصيدة يمدح بها عقبة بن جعفر مطلعها:

قال المبارك بن أحمد :

قوله : "إنضاء شوق على إنضاء أسفار" هو للعباس بن الأحنف،
"أنا من الدرب أقبلنا نؤمكم... إنضاء".^(٣٠)

والصحيح من إنشاد بيت أبي الشيص قوله :

أكل الوجيف لحومهم ولحومها
فأتوك أنقاضاً على أنقاض

وقال المبارك بن أحمد :

والذي أراه ان أبا الطيب وصف ضعف إبله بقوله: "لأرار الرسيم
مُخَّ المتأقي". وبالع في صفة الضعف. بنى القول الى وصف نفسه
وأصحابه، فقال:

ولسرتنا ولو دخلنا إليها
مثل أنفاسنا على الأرماق

= أبقى الزمان به تدوب عضااض ورعى سواد قرونه ببياض
أنظر ديوان أبي الشيص الخزاعي وأخباره. لعبدالله الجبوري، ص ٧٧. المكتب الإسلامي، بيروت،
١٩٨٤هـ / ١٩٨٤.

^(٣٠) هذا صدر البيت. ويكون على الوجه الآتي :

أنا من الدرب أقبلنا نؤمكم

أنضاء شوق على أنضاء أسفار

وهذا البيت من ثلاثة أبيات. أنظر ديوان العباس بن الأحنف ، تحقيق د. عائكة الخزرجي، ص ١٤٤،
مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م.

فبالغ في وصف ضعفهم ، ورجع عن الخطاب الى الإخبار بقوله
"إليها" .

وهذا كثير في كلام العرب.

وقوله : "مثل أنفاسنا على الأرماق" : أي : مثل ضعف أنفاسنا على
أرماقنا، وهي بقية النفس. وأضعف ما يكون النفس مع بقية النفس.
ويريد بقوله "على الأرماق" ، أي : مع الأرماق ، وموضعها الحال.
أي: مثل أنفاسنا موجودة مع أرماقنا. ولا يريد ان أرماقنا تحمل أنفاسنا.
وهذا لا معنى له، ولا يكون هنا في البيت ذكر للإبل وضعفها على
ما ذكره، فيكون البيت الأول مقصوراً على ضعف الإبل، والثاني مقصوراً
على ضعفهم.

وقول أبي الفتح :

"وهي تحملنا على استكراه ومشقة لشدة الجهد". لا بأس به، لأنه
عائد عليهم، والباقي ساقط.

وطالعت في كتاب أبي زكريا بعد ان ذكرت ذلك فوجدت فيه:

قال : وهذا معنى يجوز أن يكون قاله ولم يسبق إليه. يقول:

"لو أن السير إليك ينفعنا عندك لسرنا على ظهور إبلنا ولو
صرنا كالأدناس على الأرماق. والنفس يضعف إذا كان الإنسان في
الرمق". (٣١)

(٣١) قال أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة الأندلسي في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي"،

٨- ما بنا من هوى العيون اللواتي

لَوْنُ أَشْفَارِهِنَّ لَوْنُ الْحِدَاقِ

قال أبو الفتح :

"الحِدَاق" : جمع حَذَقَة. (٣٢) و"ما" : استفهام. معناه: أي شيء بنا، ومعناه التعجب.

والمعنى : ان أشفار هذه العيون وهي حروفهن التي ينبت عليها الشعرُ سودٌ مثل أحداقهن. يعني: كحل أعينهن.
وقال أبو العلاء :

معناه التعجب. كأنه قال : أي شيء بنا من هوى العيون ما أعظمه وأكبره.

= الأرماق : البقاي. أي : لسرنا إليك على هذه الإبل التي كانت تعود أرماقاً ونحن كالأنفاس عليها خفة
لما لحقنا من النحول، كقوله:
بَرَّتْني السَّرى بِسَري المَدَى فتركنتني

على المركوب من نفسي جرمني

فـ"مثل أنفاسنا" : حال من الضمير الذي في "وصلنا". و"على الأرماق" : ظرف متعلق بـ"أنفاسنا".
وإن شئت قلت: ولو وصلنا على هذه الإبل وقد استكرهت حملنا فضغت عنه لما لحقها من المشقة، كما
استكرهت أرماقنا حمل أنفاسنا لذلك.

(٣٢) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقباً ومستشهداً :

... جمع حَذَقَة وحَذَق وأحداق وحِداق. قال أبو ذؤيب:

فـالعين بعدهم كأن حِداقها

سملت بشوك فهي عور تدمع

ولو انه استفهام خالص لبطل المقصود ، لأن الإنسان لا يستفهم عما هو به عارف، ولو كانت في معنى "الذي" كان المعنى صحيحاً. ولم يكن في البيت مبالغة.

والمراد : ان هذه العيون أشفارها سود كأحداقها.
قال المبارك بن أحمد :

لا طائل معنى في هذا البيت. وأقبح ما فيه موافقة قوله: لون أشفارهن، لجمع العضو الذي هو على وزن شفر العين، وهذا مستقبح عند أهل هذه الصناعة.^(٣٣)

٩— قَصَرَتْ مُدَّةَ اللَّيَالِي الْمَوَاضِي

وَأَطَالَتْ بِهَا اللَّيَالِي الْبَوَاقِي^(٣٤)

^(٣٣) [أقول : لقد حلَّ أبو العلاء الإشكال عندما قال: "ولو كانت في معنى الذي كان المعنى صحيحاً". ولكن المعنى: الذي بنا من هوى هذه العيون اللواتي لون أشفارهن في السواد كلون الأحداق، ولو ان لفظة "أشفارهن" هنا لا تتسجم على ما ذكره المبارك بن أحمد.

ولعل في البيت حذف إذا أردنا الإستفهام الذي معناه التعجب ، كأنه يستفهم عما اعتراه من هوى هذه العيون، فيكون كأنه قال: ما الذي بنا من هوى هذه العيون؟ أو أي شيء حلَّ بنا من هوى العيون السود. كما قال ابن القطاع على معنى التعجب.

ولعلنا نحسن بصناعة أبي الطيب الخفية في صياغة ألفاظه.].

قال ابن القطاع الصقلي : "ما" هاهنا بمعنى التعجب ، وليست نافية. يريد : أي شيء بنا. لفظه لفظ الخبر ومعناه التعجب.

قال ابن عدون :

يقول : أي شيء أصابنا من هوى العيون السود ، والأشفار السود مثل الأحداق.

^(٣٤) رواية أبي الفتح وابن المستوفي "وأطالت". ورواية الواحدي وابن عدلان "فأطالت".

قال أبو الفتح :

أي : قَصَرَتْهَا بالوصل ، وحوَّلَتْهَا بالهجر .

وقال الواحدي :

وعَنَى "بالمواضي" : ليالي الهجر . و"بالبواقي" : ليالي الفراق . وإنما

طالت بالليالي المواضي ، أي بذكرها والتحسّر عليها .

وقانوا : "الناء" في "قَصَرَتْ" ضمير المرأة . ويجوز أن تكون ضمير

"العيون" لقربها منها .^(٣٥)

١٠- كَانَتْ نَائِلَ الْأَمِيرِ مِنَ الْمَا

لِ بِمَا نَوَّلَتْ مِنَ الْإِيرَاقِ^(٣٦)

قال أبو الفتح :

"الإيراق" : مصدر أَوْرَقَ إِرَاقاً ، ويقال : أَوْرَقَ الصائد : إذا

لم يَصِد .^(٣٧) أي : هي في منعها وصلنا في النهاية . كما ان الأمير في

^(٣٥) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطة ، منفصلة عن الشرح .

^(٣٦) في كتاب ابن عدلان "تاهل" ورواية بقية النسخ "تائل" وهو الصحيح .

^(٣٧) جاءت صيغة العبارة في كتاب الفسر على الوجه الآتي :

الإيراق : مصدر أَوْرَقَ الصائد يُورِقُ إِرَاقاً : إذا لم يصطد شيئاً .

وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

قرأت على أبي بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى لجريز :

إِذَا كَحَلْنَ عَيُوناً غَيْرَ مَوْرَقَةٍ

رَيْشُنْ نَبْلًا لِأَصْحَابِ الصَّبَا مُبِيدًا =

بذله نائله قد بلغ الغاية، فكأنها تكاثر فعله^(٣٨) يمنعها لتتظر أيهما أكثر.^(٣٩)

وقال أبو [العلاء]:^(٤٠)

"الإبراق": هاهنا يحتمل وجهين : أحدهما : أن يكون من قولهم: أ ورق الصائد: إذا لم يَصِد شيئا. وأورق طالب الحاجة: إذا لم يصل إليها.^(٤١)

ويكون المعنى : ان هذه المذكورة كاثرت نائل الأمير بضدّه ، لأنه جواد وهي بخيلة، فعطاه يعمّ،^(٤٢) وعطاؤه لا يوصل إليه.

والآخر : أن يكون من قولهم : أرق الرّجل، وأرقه غيره: إذا أسهره.

= [رواية الديوان بشرح محمد بن حبيب "غير مُفرقة" فإذا صحت هذه الرواية فلا يصح الإستشهاد بالبيت لانتفاء الغرض].

^(٣٨) عبارة كتاب الفسر : "قد بلغ الغاية حتى تكاثر عطاه".

^(٣٩) كرر أبو الفتح شرح هذا البيت في كتابه الآخر "الفتح الوهبي...." ، ص ٩٦ :

قال : الإبراق : مصدر أورق ، أي : أخفق. قلّت ذات يده ، أي : كأنها أرادت أن تكثر عطاء الأمير بمنعها إلا أنها إذا نالت من ترك النوال فقد منعت. أي: كاثرت نائله بمنعها، تنظر أيهما أكثر تروم أن تكثره.

^(٤٠) في أصل المخطوطة فراغ. وهذا الكلام لأبي العلاء وجدته بلفظه في كتاب "تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي" لأبي المرشد المعري، ص ١٥٧.

^(٤١) قال أبو العلاء بعد ذلك ، كما ورد في كتاب تفسير أبيات المعاني..."

"وأصل ذلك ان الصائد إذا خاب جمع ورق شجر في مخلاته".

^(٤٢) اللفظة في كتاب تفسير أبيات المعاني "يغم".

فيكون المعنى : ان إبراقها للناس ، أي : منعها إياهم من النوم كثير جداً، تكاثر^(٤٣) به ناييل الأمير. وكلا الوجهين حسن.

قال الواحدي :

"الإبراق" : مصدر قولهم : أورق الصائد : إذا لم يصيد شيئاً، وأورق الغازي: إذا لم يغنم، والناس يحملونه في^(٤٤) هذا البيت على الأفعال من الأرق.

وكان الخوارزمي يقول في تفسير هذا البيت :

هي تطلب بأسهارها^(٤٥) إيانا الغاية ، طلب الأمير بأنالته النهاية، فكانها تكاثره نوالاً، ولكن نوالها الأرق، ونواله الورق^(٤٦).

فإن كان أبو الطيب أراد بالإبراق هذا ؛ فقد أخطأ ، لأنه لا تنبى الأفعال من "الأرق"، إنما يقال: أرق يأرق أرقاً، وأرقه تأريقاً.

والأولى أن يحمل الإبراق على منع الوصل والتجنيب منه.

يقول : هي في منعها وصلها في النهاية ، كما ان الأمير في بذله نائله قد بلغ الغاية، فكانها تكاثر عطاءه بمنعها.

وقال أبو القاسم عبدالواحد بن علي المطرر :

(٤٣) عبارة مخطوطة الكتاب تكاثرته نائل الأمير ، وفيها اضطراب ، وهي كما يبد تصحيف. ولذلك آثرنا عليها عبارة كتاب تفسير أبيات المعاني.

(٤٤) اللفظة كما وردت في مخطوطة الكتاب "أي" وفي كتاب الواحدي "في".

(٤٥) عبارة الواحدي في كتابه "بإسعادها الغاية طلب الأمير...".

(٤٦) الوزق : الدراهم المضروبة ، وفيها ثلاث لغات ، حكاهن الفراء : ورق وورق ووزق. مثل: كبذ وكبذ وكبذ.

هذا من المواضع التي يغمض فيها القول. ويلمّ فيه بمذاهب المتصوّفة. أي: هي في منعها الوصل الذي يؤدي بنا الى السهر والإيقاظ في النهاية. كما ان الأمير في بذله وعطيته في النهاية. فكانها بذلك تكاثر عطية الأمير، لينظر أيهما أكثر.

وهذا مع غموضه لطيف في حُسن المخلص. ومعنى البيت بديع، لأنه مقابلة العكس. فأنه قابل عطية الأمير بمنع المرأة.

وإنما أجمع بين هذه التفاسير لزيادة في بعضها على بعض، أو لموافقة شارح صاحبه في ما خالفه فيه الآخر. ليؤخذ بالأصحّ من ذلك والأظهر، ويُعمل به.^(٤٧)

١١- ليس أبَا الْعَشَائِرِ خَلَقَ

سَادَ هَذَا الْأَنَامَ بِاسْتِحْقَاقِ

قال أبو الفتح :

تقديره : ليس خَلَقَ^(٤٨) ساد هذا الأنام باستحقاق إلا أبَا العشائر. فنصبه لأنه خبر "ليس". ويجوز أن يكون نصب "أبا العشائر" لأنه جعله

^(٤٧) قال أبو الحسن بن سيدة الأندلسي في كتابه ، ص ١٨٢ :

الإيقاظ : النجيب والمنع ، يقول : كثرت عطاء الأمير بمنعها ، وصفها بكثرة ذلك منها، فكانه قال: عارضت جوده ببخلها ليكون أبعث على حبها، كقول العرب: "تمنعي أشهى لك". وقد يكون انه وصفها بالعفة كما وصف الأمير بالكرم. أي: عفتها في نوع العفة ككرم الأمير في نوع الكرم.

^(٤٨) في كتاب الفسر لأبي الفتح :

"ليس أحد".

إستثناء مقدّمًا فأضمر خبر "ليس"، كأنه قال: ليس في الدنيا خلق سادّ هذا الأمام باستحقاق إلا أبو العشائر، فلما قدّمه نصبه على الإستثناء.^(٤٩) ويجوز أن يكون "سادّ" خبر "ليس"، لا صفة لـ "خلق".^(٥٠)

١٢- طاعين الطغاة التي تطعن

الفيلق بالذعر والدّم المهرق

قال أبو الفتح :

^(٤٩) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

كما قال الكميت :

فما لي إلا آل أحمد شبيعة

وما لي إلا مذهب الحق مذهب

^(٥٠) قال ابن عدلان :

"خلق" : اسم ليس ، و"أبا العشائر" : خبرها. والتقدير : ليس خلق سادّ الوري إلا أبا العشائر، ساد بحق واجب.

والمعنى : ليس أحد استحلّ السيادة فساد الخلاق بحق غير هذا الممدوح وهو يشبه:

خضبت وفارت من أنامل سيد

نقع المسنود فساد باستحقاق

وقد أشار الى هذا البحتري بقوله :

قدرة مرتفع عن حظّه

لا يرغك الخط لم يوجذ بحقّ

(٥١) معنى البيت : انه إذا طَعَنَ واحداً من الكتيبة فرأى
الباقيون شناعة الطعنة وعَظَمَها نَحَبُوا (٥٢) لها. فكان كأنه
يطعنهم جميعاً.

وقال أبو القاسم عبدالواحد بن علي :
الأحسن أن تنصب "الطاعن" وتجعله صفة لأبي العشائر. ويجوز أن
يكون انتصابه على المدح والاختصاص.
وقوله : "بالذعر" يتعلق بـ "تطعن الفيلق" ، لأن الذعر يؤثر
في الجمع.

وقوله : "والدم المهرق" : يتعلق بالطعنة المتقدمة.
وقال أبو زكريا :

(٥١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

يقال : طَعَنَ بالرمح يَطْعُنُهُ وَيَطْعُنُهُ طَعْنًا. وَطَعَنَ الرجل : إذا عابه ، طَعَنًا. قال الأصمعي: الطَعْنُ بالرمح
والطعنان باللسان. وقال:

وَأَبَى ظِيْهًا هَرَّ السَّيْفُ شَنْأَةً إِلَّا

طعناتنا وقول مالا لا يُقال

[هذا البيت لأبي زبيد. ويروى "وأبى المنظر العداوة إلا"].

وقال قوم : طَعَنَ باللسان يَطْعُنُ. وَطَعَنَ بالرمح يَطْعُنُ. قال:

يُطَوِّفُ بِسِي عَكَبٍ فِي مَعَسِدٍ

ويَطْعُنُ بالسُّلَّةِ فِي قَفِيَا

[البيت للمنخل الشكري. ويقصد بـ "عكَب" : عكَبَ اللّخمي صاحب سجن النعمان بن المنذر].

(٥٢) نَحَبُوا : هـا بمعنى جبنوا. يقال : أُنْحِبَ الرجل: جاء بولد جبان. وَأُنْحِبَ: جاء بولد شجاع. فالأول من
المنحوب. والثاني من النُحْبَةِ.

المعنى : ان هذا المذكور يطعن الطعنة فتهول
من يراها لسعتها، وما تهريقه من الدم. وهذا الغرض غرضه
في قوله:

ما مضوا لم يُقَاتِلُوا وَلَكِنْ
الْقِتَالُ الَّذِي كَفَاكَ الْقِتَالَ^(٥٣)

وقال صاحب فتح الكائن :
يقول : يملأ صدور الفيلق حزناً من طيشانها ، فكأنه قد طعن
الفيلق كله.

وقال أبو البقاء :
الطعنة مصدر طعن. وقد أجراها مجرى المفعول ، لأنه أضاف
إليها.^(٥٤)

^(٥٣) هذا البيت من قصيدة مطلعها :
ذِي الْمَعَالِي قَلْبَعًا وَنَّ مَنْ تَعَالَى
هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَـلَا لَا

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله.
^(٥٤) قال أبو الحسن بن سيدة الأندلسي في كتابه :
الفيلق : الكتيبة. والذعر: الفرع. أي : انها طعنة تملأ صدور الكتيبة ذعراً وإن لم تكن تقع الطعنة إلا
بواحد. فكأنه بذلك قد طعن الفيلق كله، فيغرون.
[وهذا الكلام لا يختلف عما ذكره صاحب فتح الكائن في المتن ، الذي عبّر ذلك عن الطعنة بأنها
طائشة، وهذا بقوله: "وإن لم تكن تقع الطعنة إلا بواحد"].
وقال الواحدي : =

١٣- ذاتُ فَرَزْ كَانَهَا فِي حَشَا الْمُخْبِرِ عَنْهَا مِنْ شِدَّةِ الْإِطْرَاقِ^(٥٥)

قال أبو الفتح :

"الْفَرَزْ" : مَصْبُ الْمَاءِ. بَيْنَ عَرْقَوَتَي الدَّلْوِ.^(٥٦)

أي : إذا سمع الإنسان صفة هذه الطعنة أطال الإطراق
استعظماً لها. وأضر الخيفة منها، فكأنها في حشاه. ونصب "ذاتُ فَرَزْ"
على الحال

قال الواحدي :

^(٥٧)يقول : لها فَرَزْ يخرج منه الدم كفرغ

الدلو.^(٥٨)

= يقول : طعنته لسعتها ويُعد غورها تطعن الجيش كلهم ، لأنهم يرون ما يخرج منها من الدم فيخافون
لذلك خوفاً شديداً. فكان تلك الطعنة طعنتهم، وكأنه طعنهم جميعاً بهذه الطعنة الواحدة.

وقال ابن عدلان :

"طاعن" خبر إبتداء محذوف [ثم قال بعد أن ذكر ما قاله أبو الفتح والواحدي]. و"الدم المهرق" أحسن
ما في البيت. يريد: أنه يخرج منها دم ثائر، يضرب صدور القوم، فكأنه قد طعنهم كلهم،
^(٥٩)رواية أبي الفتح والمبارك بن أحمد "ذاتُ فرغ" على النصب. ورواية الواحدي وابن عدلان "ذاتُ فرغ"
على الرفع. وقد ذكر أبو الفتح النصب على الحال، أما الواحدي فقد ذكر الرفع على أنه خبر إبتداء
محذوف.

^(٥٦) قال أبو الفتح في التفسير بعد ذلك معقبا :

... ومثله فَرَزْ الوادي: وهو فوهته. وقد قالوا في الجمع: فُرُوغٌ وثُرُوغٌ. بالقاء والثاء.

^(٥٧) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

الفرغ : مخرج الماء من الفَرَاقِي. ويقال : أطرق رأسه إذا خفضه... الخ.

^(٥٨) وقال الواحدي بعد ذلك :

... كفرغ الدلو ، ومن سمع بها أطرق خوفاً حتى كأنها في جوفه استعظماً لها. (وذاتُ) مرفوع.

و"ذات" مرفوع ، لأنها خبر إبتداء محذوف على تقدير : طعنته ذاتُ
فرغ. ومن نصبه فهي حالٌ من الطعنة. بمعنى واسعة. كأنه قال: تطعن
الفيلق طعنة واسعة.

وفي كتاب أبي زكريا :

المراد : ان هذه الطعنة إذا سمع بها المخبر عنها ظنّ انها في
حشاه فاتصل إطراره الى الأرض استعظماً لها.

ويجوز أن يكون الإطراق هاهنا ليس من إطراق العين ، لكنه ألقى
نفسه في الطريق، كأنه غشي عليه.

وقان أبو البقاء :

"ذات" : حالٌ من الطعنة. وبالجرّ : بدل منها.

وقال المَطرَز :

"ذاتُ فرغ" : صفة للطعن.

قال المبارك بن أحمد :

أخذ قوله : "ذات فرغ" من قول عبدالله بن راحة

الأصاري. (٥٩)

(٥٩) عبدالله بن راحة بن ثعلبة الأصاري ، من الخزرج. أبو محمد، صحابي، يعدّ من الأمراء والشعراء
لراجزين. كان يكتب في الجاهلية، وشهد العقبة مع السبعين من الأصار، وكان أحد النقباء الاثني
عشر، وشهد بدرأ واحداً والخندق والحديبية واستخلفه النبي صلى الله عليه وسلم على المدينة في
إحدى غزواته. وصحبه في غمرة القضاء. توفي سنة ٨هـ. أخباره في تهذيب التهذيب: ٢١٢/٥،
ولمناح الأسماح: ٢٧٠/١، وخزانة البغداد: ٣٦٢/١، والكامل: ٨٦/٢، والآمدي: ١٨٦، وجمهرة
أشعار العرب: ١٢١، والأعلام: ٨٦/٤.

لَكُنْني أَسْأَلُ الرَّحْمَنَ مَغْفِرَةً
وَضَرْبَةً ذَاتِ فَرْغٍ تَقْذِفُ الزَّبَدَ^(٦٠)

١٤ - ضَارِبُ الْهَامِ فِي الْغُبَارِ وَمَا يَزُ
هَبُ أَنْ يَشْرَبَ الَّذِي هُوَ سَاقِي

قال أبو الفتح :

أي : لا يبالي الموت ، شجاعة ورغبة في الفخر.

وقال الواحدي :

يعني : يسقي الأقران كؤوس الموت ، ولا يبالي بها لو شربها هو.

وقال المطرّز :

نظر في هذا الى ما يروى عن أمير المؤمنين عليه السلام انه قال

لولده: إن أباك لا يبالي أوقع على الموت أم وقع الموت عليه.^(٦١)

^(٦٠) هذا البيت أول ثلاثة أبيات في ديوان الشاعر عبدالله بن رواحة. دراسة وتحقيق د. حسن محمد باجودة، ص ٨٨، مكتبة دار التراث، القاهرة ١٩٧٢.

وقال ابن عدلان في شرح البيت "ذات فرغ كأنها في حشا المخبر...".

الفرغ : مخرج الماء من الدلو من بين العراقي. ومنه يسمّى الفرغان: فرغ الدلو المقدم، وفرغ الدلو المؤخر، وهما من منازل القمر، وكل واحد منهما كوكبان نيران. بين كل كوكبين قدر خمسة أذرع من رأى العين. (الفراغة: ماء الرجل، وهو النطفة).

المعنى : يقول : إذا سمع بها المحدث ، على رواية كسر الباء والمخبر بفتح الباء على رواية الفتح، أطرق من خوفها، كأنها في جنبه، استعظماً لها.

^(٦١) قال ابن عدلان : =

١٥- فَوْقَ شَقَاءَ لِلأَشَقِّ مَجَالٌ

بَيْنَ أَرْسَاغِهَا وَبَيْنَ الصَّفَاقِ

قال أبو الفتح :

فرس أشق : والأنثى : شَقَاءٌ : إذا كان رَحْبَ الفُروج. (٦٢)

و"الصَّفَاقُ" : الجِلْدُ الرقيق تحت الجلد الظاهر من بطن الإنسان والدابة. (٦٣)

ومعنى البيت : انه يريد سَعَةً فُروجها وطولها ، وذلك من علامات العِتَق. (٦٤)

= يقول : هو ضارب الهام في الهيجاء ، ويستقي الأقران كؤوس الجنام. ولا يبالي أن يشرب ما يسقيهم، شجاعة ورغبة في الفخر، فهو لا يبالي للموت.

(٦٢) قال أبو الفتح في التفسير بعد ذلك مواصلاً :

ووصفت امرأة فرساً فقالت : كان أبي على شَقَاءٍ مَقَاءٍ ، طويلة الاتقاء، تَمَطَّقُ بالعرق تَمَدَّقُ الشيخ بالمرق. وعاب بعضهم فرساً كان تحت رؤية، فقال رؤية: أتقول هذا؟ والله انه لأشَقُّ أَمَقُّ خَبِقٌ بفتح الباء

(٦٣) قال أبو الفتح في التفسير بعد ذلك مستشهداً :

قال أبو دؤاد :

لا فسي شظَاهُ ولا فسي أَرْسَاغِهِ عَنَتٌ

ولا مَشَكُّ صِفافِ البطنِ مَنَقُوبُ

[رواية الديوان "عتب"].

(٦٤) وقال أبو الفتح في التفسير أيضاً :

وقال الآخر : =

وقال المطرّز :

فوق فرس طويلة تمكن الفرس الطويل أن يجول تحت بطنها لسعة
فروجها وأشرافها. (٦٥)

= نُعَلِّقُ فِي مَثَلِ السُّوَارِي سُيُوفَنَا

وما بينها والأرض غوط نفاتف

وقال الراجز :

يا نخل ذات السندرة الجراول

تطساولي ما شسنت أن تطساولي

عَرْنَدَسَ الخلق نبيل الكاهل

وقال الأصمعي : قلت لأعرابي : ما الناقة القرواح. قال : التي كأنها تمشي على أرماح، وهذا واسع
عنهم كثير.

(٦٥) جاء في كتاب "تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب" لأبي المرشد المعري،

ص ١٥٧ :

قال الشيخ [أبو العلاء] : الأشقّ : فرس متباعد ما بين القوائم ، وهم يحمدون ذلك في النبل. وروى
أصحاب الأخبار: ان جيشاً من العرب غزا فهزم. فجاء شيخ من القل فاجتمع إليه جواري الحي يسألنه
عن أخبار آبائهن. فقال: أخبرنني عن آبائكن أخبركن عنهم. فقالت إحداهن: كان أبي على شقاء مقاء،
طويلة الأقاء تمطق أنثياها بالعرق تمطق الشيخ بالمرق. فقال: سلم أبوك. وقالت أخرى: كان أبي على
قصير ظهرها، رحيب صدرها، هاديها شطرها، فقال: نجا أبوك. وقالت الأخرى: كان أبي على ضئيلة
اللوح، يكفيها لبن لقوح. فقال: قتل أبوك، فلما قدم القل كان الأمر على ما ذكر الشيخ.
وقد أسرف أبو الطيب في هذا البيت ، لأنه جعل الأشقّ في الخيل له ما بين أرسناغ
هذه الفرس وبين صفاقها. والصفاق: جلد تحت الجلد الأعلى، أو لحم رقيق، وإنما جاء به
للغافية.

وقال ابن عدلان مستشهداً بعد ان ذكر معنى "شقاء" و"الصفاق":

قال جابر التغلبي :

=

وروى الواحدي بعده ، ولم أره لغيره :

١٦- ما رآها مَكْذَبُ الرُّسُلِ إِلَّا

صَدَقَ الْقَوْلُ فِي صِفَاتِ الْبُرَاقِ^(١٦)

يقول : مَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا فِي سُرْعَتِهَا صَدَقَ مَا يُرَوَى
في الأخبار من صفة البراق، وأنه سار ليلةً من الأرض إلى
السماء. (١٧)

١٧- هَمَّةٌ فِي ذَوِي الْأَسْنَةِ لَا فِيهَا

وَأَطْرَافُهَا لَهُ كَالنَّطَاقِ^(١٨)

= وَيَوْمَ الْكُلَابِ اسْتَنْزَلَتْ أَسْجَادُنَا

شُرَحْبِيلَ إِذْ آلَى إِلَيْهِ مَقْسِمٍ

لِيَنْتَزِعَنَ أَرْمَاحَنَا فَاذْأَلَهُ

أَبُو حَتَّاشٍ عَنْ ظَهْرِ شِقَاءٍ صَانِدٍ

وأنشد الأصمعي للنايعة الجعدي :

لَطْمُنَ بَطْنِ بَرْسٍ شَدِيدِ الصَّفَا

قِ مِنْ خَشَبِ الْجَوْزِ لَمْ يُنْقَبِ

المعنى : يقول : هو ضارب وطاعن فوق فرس طويلة ، وسبعة الفروج شديدة. وهو من علامات
العقب، يجول بين قوائمها الفرس الأكبر.

(١٦) لم يذكر أبو الفتح هذا البيت في كتابه التفسير. وقد ذكره الواحدي وابن عدلان.

(١٧) هذا الكلام للواحدي ، ورد في كتابه بعد البيت "ما رآها مكذب..."

(١٨) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي : =

قال أبو الفتح :

إنما غرضه أصحاب الأسينة ليقتلهم أو يأسرهم ،
ولا يعبا بها احتقاراً لها في نفسه، وقد أهدقت به الأسينة
من كل وجه، فصارت حوله كأنها منطقة له. وقد كرر هذا المعنى
في قوله:

وَحَصْرُ تَثْبِيَتِ الْأَبْصَارِ فِيهِ

كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نَظَاقَا^(١٨)

قال الواحدي :

١٨ — ثاقِبُ الرَّأْيِ ثَابِتُ الْحِلْمِ

لَا يَقْذِرُ مَرَّةً لَمْ عَلَى إِفْلَاقِ

قال الواحدي :

لا يقلقه امرؤ لثبات جلمه.

وقال ابن عدلان :

الثاقب : المضئ المنير. ومنه : نجم ثاقب. والإفلاق : مصدر أفلق.

يقول : هو ثاقب العقل ثابت الحلم. لا يقلقه أمر من الأمور. وفيه نظر الى قول ابن دريد:

يَغْتَصِمُ الْحِلْمُ بِجَنْبِي خَبُوتِي

إِذَا رِيَاخُ الطُّسَيْشِ طَسَّارَتَ بِالْحَيَا

^(١٨) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أَيُّدِي الرِّبْعِ أَيُّ دَمِ أَرَاقَا

وَأَيُّ قَلُوبِ هَذَا الرِّكْبِ شَاقَا

وقد مر ذكرها.

أي إذا أحاطت به الأسيئة حتى صارت له كالنطاق حوله فحينئذ همته
في الأبطال، لا في أسنتهم. فيتحرّز منها. يشير الى قلة فكره في الأسيئة
المحيطة به، وانها لا تثنيه عنهم.
وقال صاحب فتق الكمائم :
يقول : إذا حقّت به الأسيئة من كل جانب فهمه في حاملها لا فيها
كما قال أبو تمام :

إنّ اللّيـوـثَ لـيـوـثَ الغـابِ هـمَّـها

يومَ الكـريهةِ في المـسلوبِ لا السـلبِ^(٦٩)

^(٦٩) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

السيف أصدق أنباء من الكتب

فـي حـدّه الحـدّ بـين الجـدّ واللـعب

وقد مرّ نكرها.

وقال أبو الحسن ابن سيده في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي" ، ص ١٨٢ في شرح البيت: "همة في
نوي الأسيئة..."
أي : حقّت به الأسيئة حتى صارت كالنطاق ، فهمه في قتل الأعداء ذوي الأسنة وأسره ، لا في دفع
ما أهدق به من الأسيئة، لهوانها عليه وحقارتها لديه.
وقوله : "أطرافها له كالنطاق" : جملة في موضع الحال، يستغرب ذلك وهذه حاله، وشبهه بعض
النقاد بقول أبي تمام:

إنّ الأسـودَ أسـودَ الغـابِ هـمَّـها

يـومَ الكـريهةِ في المـسلوبِ لا السـلبِ

[رواية أخرى للبيت]. =

وقال المطرّز :

"وأطرافها" : الواو واو الحال. والضمير في قوله "فيها" يرجع الى الأسنة.

والمعنى : غرض هذا الرجل وقصده اقتناص الطاعنين بالرمح. ويريد بذوي الأسنة: الرماح التي فيها الأسنة. فاكتفى بذكر البعض عن الكل، اختصاراً وإيجازاً.

ومعناه : ان هذا الرجل غرضه قتل أصحاب الرماح وأسرهم، ولا يفكر فيها، أي الرماح، ولا يعباؤها احتقاراً لها، في الوقت الذي أهدقت به الأسنة فصارت حوالية كالمنطقة. ولو أمكنه أن يقول "المنطقة" لكان أحسن، لأن النطاق إنما يكثر استعماله في النساء، ولكن المراد مفهوم.

وكثيراً ما يقع في ديوانه مثل هذا ، لأنه يؤم الغرض البعيد، ثم لا يبالي بما يتعرّ به.

وأبو تمام يراعي اللفظ فينقحه وإن غمض المعنى ، وهذا يراعي المعنى ولا يشغل بتهديب اللفظ.

١٩- يا بني الحارث بن لقمان لا تعدمكم في الوغى متون العتاق^(١)

= وليس مثله ، لأن أبا تمام نفى عن الممدوح حبّ السلب. وأبو الطيب ذكر ان أبا العشائر لا يعبا بالأسنة المحدقة به لشجاعته. ولم يذكر حبّ سلب ولا ضده. وقال: "أطرافها"، ولم يقل: "وهي" لأن الأسنة لم تخالط لحمه بعد. وإنما هي على ظاهر جسمه، فأطرافها هي المحدقة به لا جملتها.
(١) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان : =

قال أبو الفتح :

ما أحسن ما دعا لهم. وَتَكَتَ فِي الْبَيْتِ نَكْتًا حَسَنًا بِقَوْلِهِ: "فِي
الْوَعَى"، وَهُوَ لِعَمْرِي حَسَنٌ، إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ^(٧٠) مُلُوكٌ فَإِنَّمَا يَرْكَبُونَ الْخَيْلَ إِذَا

٢٠ = بَعَثَهُ الرُّعْبُ فِي قُلُوبِ الْأَعْدَاءِ

فَكَانَ الْقِتَالُ قَبْلَ التَّلَاقِ

قال الواحدي :

يقول : هَجَّأَ الْخَوْفَ فِي قُلُوبِ الْأَعْدَاءِ. فَكَانَهُمْ قَاتِلُوهُمْ قَبْلَ أَنْ لِقَوْهُمْ لَشِدَّةَ خَوْفِهِمْ قَبْلَ اللَّقَاءِ.

وقال ابن عدلان :

الرُّعْبُ : الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ. وَتَسْكُنُ الْعَيْنُ وَتَضُمُّ لَغَنًا قَصِيحَتَانِ. وَقَرَأَ بَضْمَ الْعَيْنِ حَيْثُ وَقَعَ، عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
عَامِرٍ وَالْكَسَائِيُّ. وَسَكَنَهَا الْبَاقُونَ.

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر قول الواحدي. قال مستشهداً:

وهو من قول لبيد :

لَوْ لَمْ يَزَاحِقْهُمْ لَزَاحِقَهُمْ لَهُ

مَا فِي قُلُوبِهِمْ مِنَ الْأَوْجَالِ

٢١ = وَتَكَادُ الظُّبَى لِمَا عَوَّدُوها

تَنْتَضِي نَفْسُهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ

قال الواحدي :

أي : إِنَّهَا عَوَّدَتْ أَنْ تَغْمَدَ فِي الْأَعْنَاقِ ، فَتَكَادُ تَخْرُجُ مِنْ أَعْمَادِهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ قَبْلَ الْإِسْلَالِ.

وقال ابن عدلان مستشهداً بعد أن ذكر معنى ما أورده الواحدي :

وهذا منقول: من قول الطائي :

وَنَبَّيْنُ مِثْلَ السَّيْفِ لَوْ لَمْ تَسْلُهُ

يَدَانِ لَسَلَّتْهُ ظُبَاهُ مِنَ الْغَمَدِ

(٧٠) العبارة في كتاب الفسر القسم المخطوط: "إلا أنهم ملوك".

طلبوا عدوًّا أو آثروا^(٧١) طرداً. ولو لم يقل "في الوغى" لكان قد دعا لهم ألا يفارقوا متونها (في كل وقت).^(٧٢) وهذا من أفعال الرّاضة.^(٧٣) لا الملوك، لأنهم محتاجون الى تدبير الملك واستخلاص الرأي. وهذا مما يليق به الخلوة والإستقرار.

فهذا هو المشهور ، وبه جرت العادة. ألا ترى الى قول الكلّبة.^(٧٤)

وَقُلْتُ لَكَاسِ الْجَمِيهِهَا فَأَتَمَّا

نَزَلْنَا الْكَثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لِنَفْزَعَا^(٧٥)

^(٧١) في كتاب الفسر "أو آثروا".

^(٧٢) الكلام المدحور بين القوسين زيادة وردت في مخطوطة الفسر.

^(٧٣) في مخطوطة الفسر "الرواض". [وهو جمع صحيح أيضاً].

^(٧٤) الكلّبة العرني (رواية المفضليات) والعريني (رواية الزركلي) : هو هبيرة بن عبدالله بن مناف ابن عرين التميمي اليربوعي. شاعر جاهلي من فرسان تميم وساداتها، يقال له فارس الغرادة. وهي فرسه. ويعرف كالكلّبة، ومعناه: صوت النار ولهيبها. من أخباره انه جاور بني بلسى القضاة، فأغار عليهم بنو جشم وأخذوا أموالهم فقاتل الكلّبة وابن عم له مع جشم حتى ردّوا إليها أموالهم، وجرح ابنه ومات من جراحه. أخباره في رغبة الأمل: ٩/١ و١٧. وحلية الفرسان: ١٥٥، وشرح المفضليات: ٢٠.

^(٧٥) هذا البيت من قصيدة له مشهورة مطلعها :

فإن تنج منها يا خريم بن طارق

فقد تركت ما خلف ظهرك بلفقنا

قال المبرد في شرح البيت : "كأس" اسم جارية ، ويروى "لأفزعاً" بفتح الهمزة والزاي: لأغيث. قلت: ولا يزال فزع له بمعنى اتجده دارجاً على السنة العامة في أكثر بلاد العرب. أنظر المفضليات للضبي بشرح ابن الأثير، ص ٢٢. تحقيق كارلوس يعقوب لابل، بيروت، ١٩٢٠.

أي : لأغيث الصارخ.
وقوله "الجميها" يدلّ على انه لم يكن راكباً لها. والى قول
العجاج:

إِنَّا إِذَا مُذِكِّي الْحُرُوبِ أَرْجَا^(٧٦)
منها شعاعاً واستشاطت وهجاً
طرنا الى كلّ طوال أهوجاً
أي : ركبناه عند الحاجة.^(٧٧)
فهذا معنى صحيح مطروق. وأمّا قوله في بني عمران :
فكأنمّا نَبَجَتْ قِيَاماً تحتمهم

وكانهم وَلِدُوا على صهواتها^(٧٨)
إنمّ وصفهم بجودة الركوب ، وثباتهم على ظهور الخيل ، ألا تراه
قال قبل هذا البيت:

^(٧٦) رواية صاحب اللسان لهذا الشطر : "إِنَّا إِذَا مَدْعِي الْحُرُوبِ أَرْجَا".

^(٧٧) قال الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

ومثله قول الآخر :

وَإِذَا دُعُوا لِنَزَالِ يَوْمِ كَرِيهِةٍ

سَدَّوْا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْفَرَسَانِ

^(٧٨) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

سِرْبٌ مُحَاسِنُهُ حَرِمَتْ ذَوَاتُهَا

دَاتِي الصِّفَاتِ بَعْدَ مَوْصُوفَاتِهَا

وقد مرّ ذكرها.

الثَّابِتَيْنِ فُرُوسَةً كَجُلُودِهِمْ
فِي ظَهْرَهَا وَالطَّغْنِ فِي لَبَاتِهَا

وأما قول عنتره :
نَمْسِي وَنُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةِ
وَأَبِيْتُ فَوْقَ سَرَاةِ أَذْهَمِ مُلْجَمِ^(٧٩)

فهذا مما يوصف به الصعاليك لا الملوك.
وقوله "أبيت فيه" : معنى لطيف. ولم يقل "أظل" ، لأنه إنما يقال :
أبيت ليلاً، وأظل نهاراً. فإن كان يبيت على فرسه فهو أن يكون عليه
نهاراً أخرى.

وقد استوفي المعنى وأبانه وأوضح عن الغرض فيه مسلم بقوله:
تَرَاهُ فِي الْأَمْنِ فِي دِرْعٍ مُضَاعَفَةٍ
لَا يَأْمَنُ الدَّهْرُ أَنْ يُدْعَا عَلَى عَجَلِ^(٨٠)

(٧٩) هذا البيت من معلقة عنتره المشهورة التي مطلعها :

هَلْ غَادِرَ الشَّعْرَاءِ مِنْ مَرْدَمٍ

أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ

أنظر ديوانه، ص ١٤٥، تحقيق عبدالمنعم عبدالرؤوف، وانظر شرح المعلقات العشر للشنقيطي، ص ١٥٩، دار الأندلس.

(٨٠) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أَجْرَرْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ

وَشُمِّرَتْ هِمَمُ الْعُدَّالِ فِي الْعُدْلِ =

وهذا باب يطول استقصاؤه ويبعد. ^(٨١)

أطان أبو الفتح رحمه الله في وصف هذا البيت والقول عليه،
وحاصل قوله:

"لا تعدكم في الوغى متون العتاق" : أي : لا ركبتم غيرها في
الحرب، أو لا قاتلتم رجالاً، وإذا كانوا ملوكاً لم يركبوا غيرها، ولم يقاتلوا
إلا فرساناً.

وهذا دعاء لو سكت عنه لكفيه. ولو دَعَا به لَمَنْ هو دونهم ممن
ليس بملك لما رضىه، وعلى ان الملوك قد يركبون الخيل للذات لا للغارات،
كما قال امرؤ القيس:

كأنني لم أركب جواداً للذّة

ولم أتبطّن كاعباً ذات خلخال ^(٨٢)

= أنظر شرح ديوان صريع الفواني، ص ١٢، تحقيق د. سامي الدهان، دار المعارف بمصر.

^(٨١) اختصر أبو الفتح شرح هذا البيت في كتابه الآخر "الفتح الوهبي..." فقال:

نكت في هذا البيت بقوله : في الوغى. أي : لا تعدكم متون العتاق في أشرف أوقات ركوبها، ولو
لزموها في وقت لجروا في ذلك مجرى الرّواض، لا مجرى الملوك والأبطال.

^(٨٢) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

ألا عمّ صباحاً أيها الطلل البالي

وهل يعين مَنْ كان في العَصْرِ الخالي

أنظر شرح ديوان امرؤ القيس ، ص ٥٠ ، دار الفكر للجمع ، بيروت.

فتخصيصه بالوغى دون اللذة نقض في المعنى ، واقتصاره عليه يؤذن انهم لا يركبون الخيل إلا في الحرب. وانهم لا للذات لهم يركبون من أجلها الخين.

وقوله "لو لم يقل في الوغى لكان قد دعا ألا يفارقوا متونها، وهذا من أفعال الرأصة لا الملوك... الفصل".

فإن الملوك قد يركبون الخيل للحرب ولأنواع اللذات ، ويتخلل ذلك تدبيرهم ذلك وغيره مما يكون من خلواتهم، وعلى أنه لو لم يذكر الوغى في مدحهم إنصرف فهم أحد إلى أنهم يلازمون ركوب خيلهم ويكونون راضة، وهذا ما لا يسبق إليه وهم في معناتهم.

وعلى الأبيات التي استشهد بها منع يطول به هذا الموضع، لاسيما قوله: "فإن كان يبيت على فرسه فهو أن يكون عليه نهراً أخرى". وذلك أنه جعله من الصعاليك لا الملوك. ومن يكون صعلوكاً ربما كمن نهراً وأغار ليلاً. وهذا غير مدفوع ولا ممنوع. وإنما أراد عنبرة أن صاحبه نائمة منعمة، وأنه ساهر شقي، فأمرها وأمره مختلفان، وكونه على فرسه ليلاً أشدّ عناء من كونه على فرسه نهراً. فلهذا خصص بالركوب في الليل.^(٨٣)

^(٨٣) قال الواحدي :

دعا لهم بأن لا يفارقوا ظهور الخيل ، ولا تعدمهم الخيل فرساتاً في الحرب، وقوله "في الوغى" حشو لكن فيه نكتة: وهي أنهم ملوك إنما يركبون الخيل لحرب أو لدفع ملء. لذلك خص حالة الحرب [وبكلامه هذا لم يخرج عما رسمه أبو الفتح].

وجاء في كتاب ابن عدلان : =

٢٢- وإذا أَشْفَقَ الْفَوَارِسُ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا أَشْفَقُوا مِنَ الْإِشْفَاقِ

قال أبو الفتح :

"الإشفاق" : الجزع. أي : يجزعون من الجزع.

قال أبو العلاء :

هذه مبالغة لطيفة ، وهو يُشَبِّه قولهم : فلان قد تاب من التوبة.

أي: هؤلاء القوم إذا أَشْفَقَ الفوارس من الرماح أَشْفَقُوا من أن يكونوا مشفقين من وقع القنا كغيرهم من الناس.^(٨٩)

٢٣- كُلُّ ذِمْرٍ يَزِيدُ فِي الْمَوْتِ حُسْنًا

كُبُذُورٍ تَمَامُهَا فِي الْمَحَاقِ

قال أبو الفتح :

"الذَّمْر" : الشجاع. وجمعه أذمار.^(٩٠)

= الحارث بن لقمان : جذ أبي العشائر.

وقال ابن سيدة في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي" ، ص ١٨٢ :

"في الوغى" : اختصاص حسن. يصفهم بالشجاعة ، إذ لا يذمنون ركوب الخيل أبداً إلا راضتُها وساستُها.

^(٨٩) قال الواحدي :

الإشفاق : الجزع والخوف والحذر.

يقول : إذا خاف الفرسان من وقع الرماح خافوا هم من الخوف، ومن أن يُنسَبُوا إلى الجبن والجزع. فتجلدوا وصبروا.

^(٩٠) قال أبو الفتح بعد ذلك في الفسر : =

وقوله "تمامها في المحاق" : كلام متناقضُ الظاهر. لأن المحاق غاية النقصان. فهو ضد الكمال، ولكنه سَوَّغَ له ذلك قوله "يزيد في الموت حسناً". أي: هو من قوم أحسنُ أحوالهم عندهم أن يُقتلوا في طلب المجد والشرف، كما قال أبو تمام:

يَسْتَعْذِبُونَ مَنَائِمَهُمْ كَمَا أَنَّهُمْ

لَا يِيَّاسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قُتِلُوا^(٨٦)

وقوله "يستعذبون منايهم" ، مثل قوله "يزيد في الموت حسناً". فلما كانوا كذلك شَبَّهَهُم ببذور تمامها في محاقها. فجاز له هذا اللفظ على طريق الاستطراف له والتعجب منه. فشَبَّهَ ما يجوز أن يكون بما لا يجوز أن يكون اتِّسَاعاً^(٨٧) وتصرُّفاً. وهذا من كلام العرب، ألا ترى السى قول الشاعر:

إِذَا شَابَ الْغُرَابُ أَتَيْتَ أَهْلِي

وَصَارَ الْقَارُ كَاللَّبَنِ الْحَلِيبِ

= ... وجمعه ذُمار. ويقال أيضاً ذُمير ، إذا كان داهياً ، وإنما سُمِّيَ ذُمِرَ إذا ذُمِرَ أي: خُضَضَ. أي: أُنِيفَ وجمي. والمُحَاق والمُحَاق جميعاً: نقصان القمر في الثلث الأخير من الشهر.

^(٨٦) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

فَحِوَاكَ عَيْنَ عَلِيٍّ نَجْوَاكَ يَا مَنُذِلُ

حَتَّى تَمَامَ لَا يَتَقَضَى قَوْلُكَ الْخَطِيلَ

وقد مرَّ ذكرها.

^(٨٧) في مخطوطة الكتاب "اشباعاً" والصواب "اتساعاً".

فعلّق ما يجوز وقوعه بما لم يشاهد على وجه من الوجوه، لأنه قد
يجوزُ أن يعود الى أهله. وشيب الغراب مفقود. وكذلك إبيضاض القار، أو لا
ترى الى قول العجاج:

عَايِنَ حَيًّا كَالْجَرَّاجِ نَعْمُهُ

يَكُونُ أَقْصَى شَلِّهِ مُخْرَجُ مِثْلِهِ^(٨٨)

فالشَّلُّ : هو الطرد. والمخرنجم والإخرنجام : مصدر اخرجنجم: إذا
اجتمع وتقبّض. فهذا متناقض الظاهر. وإنما تصحيح معناه: ان هذه النعم
إذا أُغِيرَ عليه كان مكان شلّه وطرده أن يتركه في موضعه فيقاتل ويطاعن
دونه. وكلام العرب على التشبيه والأمثال والاستعارات والاتساعات.
ثم ذكر ما اتسعوا فيه وأطال.^(٨٩)

(٨٨) ورد هذا البيت في اللسان مادة "خرج". وانظر ديوان العجاج ، ص : ٤٤.

(٨٩) قال أبو الفتح في كتابه الفسر مستشهداً بأمثلة مما اتسعت فيه العرب :

.. ألا ترى الى قولهم : رأيت زيدا. عند أكثر النحويين حقيقي، وإنما هو على التحصيل
اتساع. لأن زيدا هو جملة مُجسّمة وأنت لم تر من الجملة جميع أقطارها ونواحيها. وإنما
رأيت بعضها من بعض أقطارها. وإنما ذكرت هذه الوجوه لأريك طريق كلام العرب، وكما
انهم يضعون كلامهم وضعا لا يصح إلا مع الاتساع فيحصنونها ويجردونها من التسامح
والمجاز. فمن ذلك قولهم: جاء القوم أجمعون اكنعون ابصعون. وزاد البغداديون "ابتعون"،
وكذلك غيره مما يجري مجرى التوكيد، فهذه الأسماء إنما أريد بتكرارها إزالة اللبس
وتوكيد الكلام.

وقرأت على محمد بن الحسن لبعضهم :

قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا

لَقِيْتُ عَبِيدًا نَائِمًا =

وقيل لأبي عمرو : أكانت العرب تُطيل ؟ قال : نعم، لتبلغ. قيل: أو كانت توجز؟ قال: نعم، ليُحفظ عنها.

وكذلك كل مَنْ تكلم باللغة العربية جاز له ما يجوز لأهلها قديماً كان أو محدثاً.^(٩٠)

وقال ابن فورجة :

وذكر قول أبي الفتح الى أن إنتهى الى قوله "اتساعاً وتصرّفاً".

وقال: وشبّهه بقول العجاج:

عـاين حـيّا كـالحـراج نـعمـه

يـكـون أقـصـى شـلّـه محـرنـجـمـه

ثم أشبع الكلام في هذا الباب وجود ولم يقصّر. غير ان عندي معنى

أسهل من هذا، وإن كان ما قاله مجتمعه غير ممتنع:

وهو ان البدر وإن كان في تمامه كونه مستديراً مجتمع النور،

فهو سائر الى المحاق، وآخر أمره إليه يصير، فما أراد بالتمام تمام البدر

= وأَمَـة مَرَاغِمَـاً

وَعُـمَـاء شَرَاء رَائِمَـاً

فقوله "قم قائماً قم قائماً" إنما كرر فيه الجملة تأكيداً ، ومثله : "وقامت الصلاة، قد قامت الصلاة.

ونحوه: أرم أرم. واضرب اضرب.

^(٩٠) وقال أبو الفتح في كتابه التفسير بعد ذلك :

وسألت أبا علي ، قلت : هل يجوز لمحدث أن يأتي في شعره من الضرورة بمثل ما أتى في أشعارهم؟

فقال: نعم، لأن هذا شعر كما ان ذاك شعر. وكما يجوز أن يؤتى في النثر مما أتوا به فكذاك يجوز في النظم أيضاً.

الذي فيه تَمَّه وتَمَّامه - بفتح التاء وكسرها - بل أراد تَمَّام الأمر.
المفتوح الناء.

يقول : تمام أمرها وآخر أحوالها الى المحاق.^(١١)
وهذا معنى جيد أقرب مأخذاً من الأول.
وقال الواحدي :

- وذكر بعض قول أبي الفتح - وقال :

^(١٢) قال : ان البدور يفضي أمرها الى المحاق ، فهو غايتها التي
تجري إليها، ومصيرها الذي تصير إليه، وهؤلاء القوم أيضاً تمام أمرهم
القتل. وليس التمام في هذا البيت الذي يعني به استكمال الضوء. والدليل
على ذلك انه قال: "كبدور". والبدور لا تكون بدوراً إلا بعد استكمال ضوءها،
ولو أراد استكمال الضوء لقال: كأهلة. هذا كلامه.

وعلى ما ذكره لا مدح في هذا البيت. فإن كل حي على ما ذكره
يفضي أمره الى الموت، وآخره الهلاك. وإنما شبههم ببدور تمامها في
المحاق بزيادتهم حسناً بالموت، لا بانتهاؤ آخرهم الى الموت.

والمعنى : أنهم إذا قُتلوا في طلب المجد والذكر إزداد شرفهم فزاد
حُسْنُ ذكرهم بموتهم كالبدور. فإنما تستفيد الكمال بالمحاق، ولو لم يصير

^(١١) ورد كلام: ن فورجة هذا في كتابه "الفتح على فتح أبي الفتح" ، كما ذكره أبو المرشد المعري في
كتابه تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبّي.

^(١٢) ذكر الواحدي هذا الكلام في كتابه ونسبه الى ابن فورجة ، ثم جاء ابن عدلان فنقله الى كتابه، وقد
نسبه الى ابن فورجة.

الى المحاق لم تتم. لأنه من المحاق يرتفع الى درجة الكمال. فمحاقها سبب
كمالها، وكذلك هؤلاء: إن يُقتلوا يحسنوا ذكراً وشرفاً.
والذي ذكره أبو الفتح وجه آخر: وهو أنه شبههم بدور تمامها في
محاقها إن وجد ذلك، وجاز وجوده. والذي ذكرناه هو الوجه.
وقال أبو العلاء :

إدعى ان هؤلاء القوم يحسنون في الموت ، فكأنهم بدور تمامها في
(ليالي) المحاق.

والمعنى : يحتمل وجهين : أحدهما : أن يكونوا في الوقت الذي
يحذر فيه الموت أحسن ما يكونون في أيام الحياة، لأن وجوههم تحسن
وتشرق إذا اصفرّت وجوه الشجعان.

والآخر : انهم إذا لقوا الموت في الحرب حسن ذكرهم بين الناس،
وحمدوهم على الصبر ولقاء الجمام.^(١٣)
وقال أبو القاسم المطرّز :

يريد : كل شجاع لا يبالي الموت ، فيزيد وجهه إشراقاً عند اشتداد
الحرب، وهو كبدر إذا حصل في المحاق إزداد حسناً. فكأنه يشير الى انه
في موضع الخوف واشتداد الروع الذي من شأنه تكشيف الألوان، هذا لقلّة
مبالاته وحرصه على اكتساب الفخر لحسن البلاء فيه، فيزيد وجهه إشراقاً.
وهذا معنى مسلوكة. وذكر بيت أبي تمام المقدّم وغيره، وقال:

(١٣) ذكر أبو المرشد المعري كلام أبي العلاء هذا في كتابه تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب
المتنبي، ص ١٥٨.

والغرض بالبيت جيد مفهوم ، إلا ان لفظه غامض. إذ كان قوله: "تمامها في المحاق" كلاماً متناقضاً. لأن المحاق غاية النقصان. وهذا إبداع.

وتلخيصه : ان كلام الفرع يحصل لهم عند الخوف بذلك الفرع. وذكر بيتي العجاج وشرحهما. وقائ أبو البقاء :

أي : هم كل شجاع يبتهج عند الروح فيحسن كالقمر عند تمامه. وقوله : "كبدور تمامها في المحاق". قيل : هو متناقض، لأن المحاق نقصان القمر، لا زيادته.

قال الشيخ أيده الله :

إن المعنى على غير ذلك ، وله مخرجان : أحدهما : ان مدة الانتفاع بالقمر تنتهي عند محاق شخصه، فكذلك هؤلاء تمام أمرهم عند محق غيرهم.

والثاني : ان ذكر القمر يكون عند الظلمة ، فكذلك هؤلاء يشيع ذكرهم إذا حاربوا الأعداء بما يظهر من صبرهم وتبريزهم في القتال.

ويجوز أن يكون المعنى : انه شبههم ببذور يزداد ضوؤها في آخر الشهر .

ولو كان ذلك فقد فضلهم على الأمور المعلومه. وهذا الذي ذكره أبو البقاء فيه نظر.

ووجدت في بعض الحواشي : أي : كل شجاع إذا مات يزداد حسنه،
لأنه لا يموت إلا مقتولاً مقدماً. فحسنة يزيد في ذلك الوقت لما يظهر من
صبره وشجاعته.

٢٤- جَاعِلٍ دِرْعَهُ مَنِيَّتَهُ إِنْ
لَمْ يَكُنْ دُونَهَا مِنَ الْعَارِ وَأَقْبَى

قال أبو الفتح :

أي : ينغمس^(٩٤) في مَنِيَّتِهِ كما ينغمس في درعه مخافة العار، كقول
ذي الرمة:

حَتَّى إِذَا دَوَّمتْ فِي الْأَرْضِ رَاجِعُهُ
كَبِيرٌ وَلَوْ شَاءَ نَحَى نَفْسَهُ الْهَرَبُ^(٩٥)
وقد أوضحه أبو تمام بقوله :
وقد كان فوت الموت سهلاً فردّه
إليه الحفاظ المُرُّ والخُلُقُ الوَعْرُ^(٩٦)

^(٩٤) في مخطوطة الفسر "يَنْضَمُّ فِي مَنِيَّتِهِ كَمَا يَنْضَمُّ".

^(٩٥) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيةٍ سَرِبُ

: أنظر ديوان شعر ذي الرمة ، ص ٢٤ ، بتصحيح كارل هنري هيس مكارنتي، مطبعة كلية كمبردج،
١٩١٩.

^(٩٦) هذا البيت من قصيدة مطلعها : =

وقال أبو العلاء :

هَذَا معنى لطيف ، والغرض فيه : ان هذا الذمّر لا يلبس درعاً ،
لأن العرب تفضّل الذي يشهد الحرب حاسراً على الذي يشهدا دارعاً .
قال الشاعر :

فلم أرَ يوماً كان أكثرَ سالباً
ومستلباً من ماله لا يُنَاكِرُ^(١٧)
وأكثرُ مِنّا ناشِئاً يطْلُبُ العِلا
يُجالِدُ قِرْتاً دارِعاً وهو حاسِرُ^(١٨)
ويقال ان كثيرَ لما أنشد عبدالمكك قوله في مدحه:

عليّ ابن أبي العاصي دِلاصّ حَصِينَةٌ
أَجَادَ المُسَرِّي سَرْدَها وَأَذالَها^(١٩)
قال له عبدالمكك : ما قاله الأعشى أحسن مما قلت .
يعني قوله :

= كذا فليجِلْ الخَطْبُ وليقدَحِ الأمر
فليس لعين لم يفض مؤوها عُذْرُ

وقد مرّ ذكرنا .

^(١٧) رواية أبي المرشد المعري "سرياله" مكان "من ماله" .

^(١٨) نسب صاحب اللسان هذا البيت الى إيلس بن مالك المعنى .

^(١٩) أنظر ديوان كثير عزة ، ص ٨٥ .

وَإِذَا تَجَيَّءُ كَتِيبَةً مَلُومَةً
شَهْبَاءُ يُغَشِّي الدَّارِغُونَ نِكَالَهَا
كُنْتُ الْمَقْدَمُ غَيْرَ لَابِسِ جَنَّةٍ
بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُغْلِمًا أَبْطَالَهَا^(١٠٠)

والذي أراده أبو الطيب : ان هذا الفارس قد جعل منيته مثل الدرع
يَتَّقِي بها الدَّم.

وقال صاحب فتق الكمانم :
يجعل درعه التي تقيه العار موته إذا لم يجد غير الموت واقياً.^(١٠١)
وقال الواحدي :

قال ابن جني : "أي ينغمس في منيته كما ينغمس في
درعه مخافة العار". وهذا تفسير غير كافٍ ولا مقتنع، وليس
للانغماس هاهنا معنى، إنما يريد: أنه يتقي العار ولو بموته،

^(١٠٠) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

رَحَلْتُ سُمِّيَّةَ غَدْوَةَ أَجْمَالِهَا
غَضَبَتِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بِأَدَالِهَا

أنظر ديوان الأعشى ، ص ١٤٢ .

^(١٠١) قال أبو الحسن اسماعيل بن سيدة في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي" ، ص ١٨٢ :

أي : يجعل درعه منيته التي تقيه العار ، إذا لم يجد غير الموت واقياً .

وكان الأظهر من ذلك لو أئزن له أن يقول : جاعل منيته درعه .

فإن لم يجد واقياً من العار غير منيته جعلها درعاً له واتقى بها العار.

وإنما جعل منيته درعه لأنه اتقى بها العار كما يتقي الموت، والهلاك بالدروع. (١٠٢)

قال المبارك بن أحمد :

وهذا معنى قول أبي الفتح إلا أنه بسطه.

٢٥- كَرِمَ خَشَنَ الْجَوَائِبِ مِنْهُمْ

فَهُوَ كَالْمَاءِ فِي الشَّفَارِ الرِّقَاقِ (*)

قال أبو الفتح :

هذا معنى مطروق ومنه قول لبيد :

مُمَقِّرٌ مُرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ

وَعَلَى الْأَدْنَيْنِ خُلُوعٌ كَالْعَسَلِ (*)

(١٠٢) قال ابن عدلان بعد أن ذكر ما أورده أبو الفتح والواحي - مستشهداً - :

وهذا منقول من قول بعضهم ، وتمثل به عبد الملك بن مروان :

وَمَوْتٌ لَا يَكُونُ عَلَيَّ عَاراً

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عَيْشٍ رِمَاقٍ

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٦- وَمَعَالٍ إِذَا ادَّعَاهَا سِيَّوَاهُمْ

لَزِمَتْهُ خِيَانَةُ السَّرَاقِ

(١٠٣) أنظر ديوان لبيد ، ص ١٩٦ . واللسان مادة : مقر .

وقول الشنفرى: (١٠٤)

ولـه طـعـمـان أـرـيّ وـشـرـيّ

وـكـلـا الطـعـمـيـن قـد ذاق كـل (١٠٥)

وقال أبو نواس :

× كـالـدّـهـر فـيـه شـرـاسـة وـلـيـان × (١٠٦)

(١٠٤) الشنفرى : هو عمرو بن مالك الأزدى. من قحطان. شاعر جاهلي. يماني. من فحول الطبقة الثانية. كان من قتاك العرب وعدائهم، وهو أحد الخلعاء الذي تبرأت منهم عشائره. قتله بنو سلامان، وقبست قفزاته ليلة مقتله فكانت الوحيدة منها قريباً من عشرين خطوة. وفي الأمثال: أعدى من الشنفرى، وهو صاحب لامية العرب التي مطلعها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم

فـبـاتـي الـى قـوم سـواكم لأـمـيـل

قُتل في نحو ٧٠ ق هـ. أخباره في التاج : ٣١٨/٣ ، والعيني : ١١٧/٢ ، والأغاني : ١٣٤/٢١ ، والخزانة : ١٦/٢ ، وشرح الحماسة للمرزوقي : ٤٨٧ ، والأعلام : ٨٥/٥ .
(١٠٥) ورد في مخطوطة الفسر للوحيد البغدادي ما يأتي :

ليس هذا [البيت] للشنفرى ، وإنما يُروى لابن أخت تأبط شرأ. ويقال: هو لخلف الأحمر.

(١٠٦) تمام البيت :

حـذـرَ امرئٍ نُصـِرَتْ يـداه على العـدى

كـالـدّـهـر فـيـه شـرـاسـة وـلـيـان

وهذا البيت، من قصيدة مطلعها :

حـيَّ الـسـديـارَ إذ الـزـمـان زـمـانُ

وإذ الـشـبـاك لـنـسا خـوى ومـعـان

أنظر ديوان أبي نواس ، ص ٦٤٤ ، دار صادر ، بيروت.

وما أحسن ما قال أبو تمام :

فإن الحسام الهندواني إنما

خشونته ما لم تغل مضاربه^(١٠٧)

وهذه كلها متقاربة :

ومعنى البيت : انه في المنظر رقيق الطبع ، فإذا سيم خُسفاً خشنَ جانبه واشتدَّ إبأؤه.

وقال الواحدي :

أي : له كَرَمٌ خَشِنٌ ، جوانبه للأعداء ، لأنه لا ينقاد لهم. بل يأتي عليهم بما فيه من الكرم. ثم شبه ذلك الكرم بالماء. وهو لينٌ وعذبٌ. فإذا صار في شفار السيف شحذها ونقذها. وجعلها قاطعةً ذات غربٍ وجِدَّةٍ. كذلك كرمه، فيه لين لأوليائه، وخشونة على أعدائه.

وهو كما قال ابن جني : انه رقيق الطبع في المنظر ، فإذا سيم خُسفاً خشنَ جانبه، واشتدَّ بلاؤه. آخر كلامهم.

وأخصر من ذلك كله انه شبه كرمه اللين الذي خشن جوانبه على أعدائه بالماء الذي في السيف الدالّ على مضائه.^(١٠٨)

^(١٠٧) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

أهـن عـواـدي يـوسـف و صـواحيـه

فعزماً فـقـدماً أدرك الثـأر طـالـبـه

وقد مرّ ذكرها.

^(١٠٨) قال ابن عدلان : =

٢٧- يا ابنَ مَنْ كَلَّمَا بَدَوْتَ بَدَا لِي
غَائِبَ الشَّخْصِ حَاضِرَ الْأَخْلَاقِ

قال أبو الفتح :

أي : أنت شديد الشَّبه بأبيك ، كما قيل :

× شَبِثُ شَيْءٍ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ ×^(١٠٩)

والشَّبِثُ : الخليقة والشَّبه. ^(١١٠)

وقال الواحدي :

= الشِّقَار : جمع شفرة ، وهي حذ السيف والرقاق : الحداد القاطعات.

[ثم ذكر ما أورده أبو الفتح ، وقال مستشهداً : وهو منقول من قول الآخر :

وكالـسيف إن لا ينتـهـة لأن متـنـهـة

وَحَدَاةُ إِنْ خَاشِشَتْ نَتَتْ خَشِينَانِ

^(١٠٩) تمام البيت :

إِنَّ بَيْسِي ضَرَّرَ جَوْنِي بِالْأَذَمِّ

شَبِثُ شَيْءٍ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

قال ابن الكلبي : ان الشعر لأبي أخزم الطائي. وهو جدُّ أبي حاتم ، أو جدُّ جدّه. وكان له ابن يقال له

(أخزم) وقيل: كان عاقاً، فمات وترك بنين، فوثبوا يوماً على جدّهم أبي أخزم فأدموه، فقال هذا

البيت. المعنى: أي لطفوني، يعني هؤلاء. أشبهوا أباهم بالعقوق.

أنظر مجمع الأمثال للميداني رقم المثل "١٩٣٣".

^(١١٠) كرر أبو الفتح شرح هذا البيت في كتابه الآخر "الفتح الوهبي..." ، ص ٩٧ : فقال :

أي : لشدة شبهك بأبيك ما إذا رؤيت فكأنما قد رؤي.

أنت شديد الشبه بأبيك. فإذا ظهرت لي شاهدتُ فيك أخلاقه وإن غاب شخصه. (١١١)

٢٨- لو تَنَكَّرْتَ فِي الْمَكْرَرِ لِقَوْمٍ

خَلَفُوا أَنَّكَ ابْنُهُ بِالطَّلَاقِ

قال أبو الفتح :

نَكَتَ أيضاً في هذا البيت كالبیت المتقدم بقوله "في المَكْرَرِ"، وإن كان أيضاً حشواً، لأنه شبهه به في المكان الذي يبين فيه الفضل والشجاعة، فذكر أنفُسَ المواضع وأشرفها، فجعل شبهه به فيها، لا في غيرها مما ليس له شهرتها وموضعها. (١١٢) وهذا النَّكَتُ الحسن كثير في شعر البحتري. (١١٣)

(١١١) وقال أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني في كتابه "الواضح..."، ص ٥٩ :

— بعد أن ذكر ما أورده أبو الفتح في كتابه "الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي" —

قال أبو القاسم : البارع في هذا المعنى قول سعيد بن عمرو بن العاص حين قال لمعاوية: بما أوصني أبوك، فقال: أوصاني ألا يفقد إخوانه إلا وجهه. فلما سمعه معاوية قال: إن ابن عمرو هذا لأشدق، فسُمي الخطيب الأشدق بهذه الكلمة.

وقال ابن عدلان :

الأخلاق : جمع خَلْقٍ وخليقة. يقول : لكم معالٍ شريفة لم ينلها أحد سواكم فإذا ادعاه سواكم تُسبب إلى الخيانة والسرقة. ثم قال : أنت شديد الشبه بأبيك. فإذا ظهرت، ظهرت فيك خلاقه وإن غاب شخصه. وهذا كقول ابن الرومي:

إِذَا خَلَفَ أَوْ ذَى وَخَلَفَ مِثْلَهُ

فَمَا ضَرَّةُ أَنْ غَيَّبْتَهُ السَّرْوَامِسُ

(١١٢) جاءت عبارة كتاب الفسر على الوجه الآتي : =

وقال الواحدي :

(١١١) أي : لو غيّرت زيّك في الحرب حتى لا يعرفك أهلها لعرفوك بشبهه أبيك، حتى يحلفوا بالطلاق أنك ابنه.

وقال أبو العلاء : (١١٥)

يقول : لو تنكّرت في المكرّ لئلا يعرفك من جرت عادته بعرفانك لحلفوا أنك ابن المكرّ. لا ابن والدك المشهور. وإنما حملهم على ذلك أنهم يجدونك فيه سالماً (من الطعن والضرب)، فكأنه لك أبٌ يُشفق عليك من أن يصيبك جرحٌ من سيف أو طعنة.

وإنما حمل على أنهم يريدون أنه ابن ابنه لشبهه به ، فهو يحتمل ذلك.

= "فجعل شبهه به فيه لا في غيره مما ليس له شهرته".

(١١٢) كرر أبو الفتح كلامه في كتابه الآخر "الفتح الوهبي..." ، ص ٩٧ ، فقال :

نكت أيضاً في هذا البيت بقوله "في المكرّ" لأنه شبهه به في أشرف المواقف وأفخرها، والشبه هناك أقوى الأشياء وأنفسها.

(١١١) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

"التنكر" : أن يغير الزي حتى لا يعرف.

(١١٥) شطبت لفظة "أبي العلاء" في مخطوطة النظام. وكتب تحتها بخط مغاير "أبو زكريا".

والكلام كما يبدو لأبي زكريا وهو الخطيب التبريزي. لورود هذا الكلام في كتاب ابن عدلان الذي نسبه إلى الخطيب. والخطيب لابد أن يكون هنا: الخطيب التبريزي، ومما يؤكد ذلك ما جاء في تعليق المبارك بن أحمد بعد هذا الكلام وكلام أبي الفتح بقوله: وكأنه من: قول أبي زكريا.

وهذا الوجه الذي ذكره أبو الفتح ، وقال : نَكَتَ في هذا البيت
— واتي بلفظه الى قوله "وهذا النكت الحسن — ولم يذكر بعد ذلك شيئاً،
وكانه من قول أبي زكريا.
وأنشد المرتضى رضي الله عنه قوله :

لو تنكّرت في المكر لقوم

حلفوا أنك ابنه بالطلاق

ثم قال : — يعني أبا الفتح — نَكَتَ في هذا البيت بقوله "في المكر"
لأنه شبهه به في أشرف المواقف وأفخرها، والشبه هنا أقوى الأشياء
وأنفسها.

قال المرتضى : ولم يخص المكر لما توهّمه من انه أشرف
المواقف، وإنما خصّه لأن فعل هذا الممدوح في هذا الوقت من
الإقدام والإبلاء وحسن الصبر لا يشتبه بفعل أحد. ولا تليق هذه
الأفعال إلا به أو بأبيه، ولو تنكر في ذلك المقام وأخفى نفسه لما خفى.
وألحق بأبيه لما يظهر من أفعاله الكريمة التي لا تقع إلا منه، أو من
والده. (١١٦)

٢٩ — كيف يقوى بكفك الزند والآ

فاق فيها كالقف في الآفاق

(١١٦) قال ابن عدلان :

المكر : التكرار في الحرب بالطعن والضرب.

قال أبو الفتح :

الآفاق : النواحي. (١١٧)

ومعنى البيت : كيف يطيق زندك حمل كفك وقد اشتملت على نواحي
الأرض فصارت الآفاق فيها لإحاطتها بها واشتمالها عليها بمنزلة كف
الإنسان في سعة الآفاق قلة وحقارة.

وهذا نحو قول مروان بن أبي حفصة: (١١٨)

ويا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَا رَيْتَ شَخْصَهُ

وقد كان منه البَرُّ والبَخْرُ مَتْرَعاً (١١٩)

(١١٧) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

... ولحدها أْفَقٌ [وَأْفَقٌ] وقالوا في النسب إليه : أْفَقِي ، ففتحوا الهمزة والفاء وذلك ان التغير في
كثير من النسب فاش. وليس هذا موضع ذكره.

(١١٨) مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يزيد ، شاعر ، عالي الطبقة كان جدّه أبو حفصة من
موالي مروان بن الحكم، أعتقه يوم الدار، نشأ مروان في العصر الأموي باليمامة، حيث كانت منازل
أهله، وأدرك زماً من العهد العباسي، فقدم بغداد ومدح المهدي والرشد ومعن بن زائدة، وجمع من
الجوائز والهيئات ثروة واسعة، وكان رسم بني العباس أن يعطوه بكل بيت يمدحهم به ألف درهم،
وكان يتقرب إلى الرشيد بهجاء العلوية. توفي ببغداد سنة ١٨٢هـ وكانت ولايته سنة ١٠٥هـ.
أخباره في الأغاني: ٣٤/٩، ورغبة الأمل: ٨٢/٦، وابن خلكان: ٨٩/٢، والمرزباتي: ٣٩٦، والشعر
والشعراء: ٢٩٥، وتاريخ بغداد: ١٣/١٤٣، والأعلام: ٧/٢٠٨.

(١١٩) رواية الديوان "جوده" مكان "شخصه". وهذا البيت من قصيدة مطلعها :

لنَدْبِكَ أَحْزَانٌ وَسَبَاقُ عَبْرَةٍ

أُثِرْنَ دَمًا مِنْ دَاخِلِ الْجَوْفِ مُنْقَعَا

أنظر شعر مروان بن أبي حفصة ، ص ١١٤ ، تحقيق : د. حسين علوان ، دار المعارف، مصر.
وقد وضع المحقق هذه القصيدة في باب "ما يُنسب له ولغيره". وجاء في هامش القصيدة: ونص ابن

أي : من أمره ونهيه وبأسه وسخائه ، فكذلك هذا ، أي : قد
اقتدرت كفاً على الدنيا كلها فصنّعت في قبضتك. وهذا مطرد على قوله
عز وجل: "والسماوات مطويات بيمينه"،^(١٢٠) أي: قدرته سبحانه مشتملة
عليها وقوته.^(١٢١)

٣٠. قُلْ نَفْعُ الْحَدِيدِ فَيْكِ فَمَا يُلْقَاكَ إِلَّا مَنْ سَيِّئُهُ مِنْ نَفَاقٍ

قال أبو الفتح :

أي : تحيّد أعدائك عن مجاهرتك بالحرب الى مواربتك ونفاقك
لخوفهم منك.

= رشيّق القيرواني وأبو عبيد البكري على أنها تُنسب للحسين بن مطير الأسدي. وتظهر شعر

الحسين بن مطير الأسدي، تحقيق د. محسن غياض، ص ٦٠.

^(١٢٠) الآية (٦٧) من سورة الزمر.

^(١٢١) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً ومعقياً :

ألا ترى الى قول الشماخ :

إذا ما رايته رُفِعَتْ لمجد

تلقأها غرابية بيمين

أي : بالقوة. وحنّنا أبو علي ، قال : أخبرنا أبو بكر محمد بن السري ان أبا العباس محمد بن يزيد

قال في قوله عز وجل: "فراغ عليهم ضرباً باليمين" (٩٣ الصافات) قال: بالحلف الذي هو قوله

تعالى: "وتالله لأكيدن أصنامكم" (٥٧ الأنبياء). وقيل: باليمين التي هي خلاف اليسار. وقيل: بالقوة.

وكرر أبو الفتح شرح هذا البيت في كتابه الآخر "الفتح الوهبي..." ، ص ٩٧، فقال :

أي : كيف يحمل كفاك زندك وآفاق البلاد في كفاك صغيرة محتقرة كاحتقار الكف من الأكف في جملة

آفاق الأرض لعظم قدر كفه لسخائها.

وقال ابن عدلان :

يريد : انه اقتدر على الدنيا ، وصنّعت في قبضته.

وقال الواحدي :

يقول : أعداؤك لا يقدرّون عليك بالحديد لامتناعك عن أسلحتهم ببأسك (وشجاعتك وشدة شوكتك)،^(١٢٢) فلا يلقاك إلا مَنْ يخدعك بنفاقه. فيجعل النفاق سيفاً له.

وذكر ما قاله أبو الفتح بمعناه :

٣١- إنفُ هذا الهَوَاءُ أَوْقَعَ في الأنْفُسِ أَنَّ الحِمَامَ مُرُّ المَذَاقِ

قال أبو الفتح :

ليس ينبغي أن يُظَنَّ أن هذا البيت منقطع من الذي قبله ، بل هو تأكيد له ، وغرضه فيه أن يوضح عُذْرَ مَنْ يداجيه من أعدائه ، ولا يجاهره خوفاً من القتل.

وقال الواحدي :

يقول : الأنْفُسُ ألفت الهَوَاءَ. فَظَنَنْتُ أن الموت كريه الذوق لِإلفها الهواء الرقيق الطيب، ووقع في أنفسهم^(١٢٣) أن الموت مُرُّ الطعم، وفي هذا بيان عُذْر أعدائه حين جنبوا عنه، ولم يجأهروه بالحرب، لأن حب الحياة زَيْن لهم الجبن، وأراهم طعم الحِمَامِ مُرّاً، وهو نفس منقطع. وربما كان راحة المريض والمغموم.

^(١٢٢) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب الواحدي.

^(١٢٣) وردت العبارة في كتاب الواحدي على الوجه الآتي :

"ونلك أوقع في أنفسهم... الخ".

ويجوز أن يكون هذا إبتداء كلام لا يتصل بما قبله.

وقال أبو العلاء :

هذا البيت والذي بعده يفضلان كتاباً من كتب الفلاسفة لأنهما متناهيان في الصدق وحسن النظام، ولو لم يقل شاعرهما سواهما لكان له فيهما جمال وشرف. (١٢٤)

٣٢- والأسى قبل فرقة النفس عجز

والأسى لا يكون بغد الفراق (١٢٥)

قال أبو الفتح :

وهذا أيضاً يؤكد ما قبله. ومصرعه الأول احتجاج على من يشخ بنفسه. ومصرعه الآخر: احتجاج له. أي : هو لعمرى وإن كان عجزاً فان مفارقة الروح تبطل العجز وغيره. وهي النهاية في الخوف والحذر. (١٢٦)

(١٢٤) قال ابن عدلان :

الهواء : ممدود : هو الذي يهيب ، وهو الريح ، والمقصود : هوى للنفس.

[ثم ذكر ما أورده الواحدي ، وقال بعده]:

قال الشريف هبة الله بن علي العلوي الشجري :

قال أبو العلاء : هذا البيت والذي بعده يفضلان كتب الفلاسفة ، لأنهما متناهيان في الصدق ... الخ. [وهو الكلام المذكور في المتن].

ثم قال : وهذا منقول من قول الحكيم : النفوس البهيمية تألف مساكنة الأجساد الترابية، فذلك تصعب عليها مفارقة أجسامها. والنفوس الصافية بضد ذلك.

(١٢٥) رواية أبي الفتح والمبارك بن أحمد "النفس". ورواية الواحدي وابن عدلان "الروح".

(١٢٦) كرر أبو الفتح شرح هذا البيت في كتابه الآخر "الفتح الوهبي..." ، ص ٩٨ ، فقال : =

قال الواحدي :

قال أبو الفضل العروضي :

يقول : لا يَجِبُ أن يَأْسَى الإنسان للموت بعد يقينه بوقوعه، فأنه
قَبْلَ الوقوع لا يَنْفَعُ الحذر وينغص العيش. فإذا وَقَعَ فلا أَسَى عليك، ولا علم
لك به. وقد نُسِبَ في هذا الى الإلحاد.^(١٢٧)

وقال ابن فورجة :

يقول : ان خوف الموت من أكاذيب النفس. ومن إلفنا هذا الهواء،
وإلا فقد عَلم ان الحُزْنَ على فراق الروح قَبْلَ فراقه من العجز، وعَلم أيضاً
ان الحزن على المفارقة لا يكون بعد الموت، فلماذا يجبن^(١٢٨) الإنسان؟
هذا كلامه.^(١٢٩)

وهذا البيت والذي قبله حثّ على الشجاعة ، وتحذير عن الجبن،
وتهوين للموت لئلا يخافه الإنسان فيترك الإقدام. وهذا مراد أبي الطيب،
ولم يقصد الإلحاد. وإنما قال هذا من حيث الظاهر.^(١٣٠)

قال المبارك بن أحمد :

= النصف الأول من هذا البيت احتجاج على مَنْ يشخّ بنفسه ، ومصراعه الآخر اعتذار له لأنه إذا
فارق الروح الجسد لم يصح أسى ولا صبر. والأسى موجود واقع في الدنيا لا محالة، فلا بد إذاً للحي
منه.

^(١٢٧) ورد كلام العروضي هذا في "المستدرك على ابن جني فيما شرحه من شعر المتنبي" ، مجلة المورد،
١٩٧٥.

^(١٢٨) ذكر ابن عدلان كلام ابن فورجة هذا في كتابه وجاء فيه "يحزن" مكان "يجبن".

^(١٢٩) ورد كلام ابن فورجة هذا في كتابه "التجني على ابن جني".

^(١٣٠) هذا كلام الواحدي. وهو تعليق على كلام العروضي وابن فورجة.

وعلى هذا الذي ذكره الواحدى أخيراً ينبغي أن يكون البيتان منقطعين عن الأول لنلا يُظنّ انهما مما حثّ فيهما على الشجاعة فأغرى أعداء الممدوح بلفائه.

وكذلك قول أبى الفتح فى الآخر منهما. والله أعلم بمراد أبى الطيّب. وأنشد المرتضى رضى الله عنه قوله :

والأسى قبل فرقة النفس عجزاً

والأسى لا يكون بعد الفراق

وقال : - يعنى أبا الفتح - "النصف الأول من هذا البيت احتجاج على مَنْ يشخّ بنفسه، ومصرّعه الآخر اعتذار له، لأنه إذا فارق الروح الجسد لم يصحّ هناك أسى ولا صبر، والأسى واقع موجود فى الدنيا لا محالة، فلا بد إذاً للحيّ منه".

قال المرتضى رضى الله عنه : وليس الأمر على ما ظنّه من أن النصف الأول من البيت احتجاج على مَنْ يشخّ بنفسه، والثانى: اعتذار له.

بل النصفان جميعاً يتفقان فى المعنى. وبناء البيت على النهى عن الأسى الذى هو الحزن على فراق الدنيا والإغراء بالإقدام والشجاعة.

فقال : الأسى قبل فراق الروح عجز وبعد فراقها لا أسى ولا حزن. وإذا لم يكن للأسى إلا هاتان الحالان: وهو فى أحدهما عجز، وفى الأخرى مستحيل ممتنع فيجب هجره وتجنّبه، فانه لا يكون إلاّ عجزاً.

فلا تفاوت بين المصراعين على ما قدره. (١٣١)

٣٣ — كَمْ ثَرَاءٍ فَرَّجْتَ بِالرُّمَحِ عَنْهُ
كَانَ مِنْ بُخْلِ أَهْلِهِ فِي وَثَاقِ

قال أبو الفتح :

"الثَّرَاءُ" : كثرة المال ، يقول : قتلت أربابه وأبَحَّتْهُ طلابيه. (١٣٢)

قال حاتم:

(١٣١) قال ابن عدلان في كتابه بعد أن أورد كلام أبي الفتح والواحي وأبي الفضل العروضي وابن فورجة. قال:

قال الخطيب : ليس المصراع الثاني احتجاجاً لمن شج بنفسه، وإنما هو نفي للشج بالنفس البتة، لأنه قبل الموت عجز، وبعد الموت لا يكون.

وقال أبو القاسم الأصفهاني في كتابه "الواضح في مشكلات شعر المتنبي" ، ص ٥٩ :

قال أبو القاسم : أول هذا :

لَفَّ هَذَا الْهَوَاءُ أَوْقَعَ فِي الْأَنْفُسِ أَنَّ الْحِمَامَ مُرَّ الْمَذَاقِ

وما أورده أبو الفتح عبارات فارغة. والمعنى: إن حب الإنسان الحياة أمر الموت في نفسه. ثم نكر في البيت الثاني: إن جَزَعَ الإنسان من الموت قبل إتيانه عجز به فإذا مات فالجزع معدوم أصلاً. وأنشد الجاحظ في الأبيات:

لَا يَمْلَأُ الْهَوْلُ صَدْرِي قَبْلَ وَقَعِيهِ

وَلَا أَضْيِيقُ بِهِ صَدْرًا إِذَا وَقَعَا

وقال أبو الحسن علي بن سيدة في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي" ، ص ١٨٤ :

يُسَنَّفُ رَأْيِي مَنْ شَجَّ بِنَفْسِهِ وَجِين. فيقول : لا معنى للأسى قبل فرقة الروح، لأنه في حدِّ الوجود. فإذا حلَّ به العدم وأزال الوجود فلا أسى هناك، فمن الحُكْم أن لا يكون أسى. وقيل: الأسى لا يكون بعد الفراق وإنما قبل الفرقة، فعلى هذا يكون صدر البيت تسفيهاً لرأي المشفق على الذات وعجزه اعتذار له.

لعمرك ما يغني الثراء عن الغنى

إذا حَشَرَجَتْ يوماً وضاقَ بها الصدر^(١٣٣)

٣٤ — والغنى في يد اللئيم قبيح

قَدَرُ قُبْحِ الكَرِيمِ فِي الإِمْلَاقِ

قال أبو الفتح :

لو أمكنه أن يقول : قدر قبح الإملاق في يد الكريم، لكان أوقع

في الصنعة. (١٣٤)

قال أبو العلاء :

غنى اللئيم يقبح بمقدار ما يسمح إملاق الكريم ، وقد أحسن الحكمي

كل الإحسان في قوله:

كفى حُزْناً أن الجواد مُقْتَرّاً

عليه ولا معروف عند بخيل^(١٣٥)

(١٣٣) جاءت العبارة في كتاب الفسر على الوجه الآتي :

يقول : قتلت أربابه وأرخته منهم واتحته طلابه*.

(١٣٤) هذا البيت من أبيات مطلعها :

أماوي قد طال التجنب والهجر

وقد عذرتني من طلابكم العذر

رواية البيت في مخطوطة الفسر والشعر والشعراء والديوان: "أماوي" مكان "عمرك". وفي الديوان

"تفس" مكان "يوماً". أنظر ديوانه ، ص ٥١ ، والأغاني: ٣٨٥/١٧ ، والشعر وللشعراء: ١/١٦٨ .

(١٣٥) لم أجد هذا الكلام في مخطوطة الفسر لأبي الفتح التي بين يدي. ولعله مذكور في مخطوطة أخرى.

(١٣٥) لم أجد هذا البيت في ديوان أبي نواس الذي بين يدي.

٣٥- لَيْسَ قَوْلِي فِي شَمْسٍ فَعَلَيْكَ كَالشَّمْسِ وَلَكِنْ فِي الشَّمْسِ كَالْإِشْرَاقِ

قال أبو الفتح :

جعله لفعله شمساً ، إستعارة لإضاءة أفعاله ، أي : لا يبلغ قولي محلّ فعلك. ولكنه يدلّ قولي على فضله ويَحَسِّنُهُ كما يُحَسِّنُ الشمس إشراقها.

= وقال الواحدي في شرح البيت "والغنى في يد اللّيم...":

يقول : يقبح المال في يد اللّيم ، لأنه يخل به عن حقوقه ، كما يقبح الكريم في الإملاق والغسرة. وأراد أن يقول: كما يقبح الفقر في يد الكريم فقلب للضرورة والقافية. [وهذا ما ذكره المبارك في الكلام المنسوب الى أبي الفتح].

وقال الواحدي : ومثل المصراع الأول قول أبي تمام :

كَمْ نِعْمَةٍ لِلَّهِ كَانَتْ عِنْدَهُ

فَكَانَهَا فِي غُرْبَةٍ وَإِسَارِ

وقول العطوي :

نِعْمَةُ اللَّهِ لَا تُعَابُ وَلَكِنْ

رَبِّمَا اسْتَقْبَحَتْ عَلَى أَقْوَامِ

لَا يَلِيْقُ الْغِنَى بِوَجْهِ أَبِي يَغْلَى وَلَا نُورُ بَهْجَةِ الْإِسْلَامِ

وَسِيْخُ الثُّبُوبِ وَالْقَلَابِسِ وَالْبِرِّ

ذَوْنِ الْوَجْهِ وَالْقَفَا وَالْغُلَامِ

وقال ابن عدلان :

الإملاق : الفقر والحاجة ، ومنه قوله تعالى : "وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِسْلَاقٍ". وهذا منقول من الحكمة. قال الحكيم: فبيح بذی الجدة أن يغارقه الجود، لأنهما إذا اعتدلا كان اعتدالهما كشيء واحد،

وتقديره : ولكن قلّ في فعلك كالإشراق في الشمس ، وإلى هذا ذهب. وسألته عنه وقت القراءة.(١٣٦)

قال أبو العلاء :

جعل هذا الممدوح شمساً ، وفضل نورة على نورها.(١٣٧) أي: إن شمس فعلك لا يحسنها قلّ، وهي تحسنه، كما إن الإشراق يحسن الشمس.

كانه يريد : في قلّ كالإشراق في الشمس على ما ذكره.

وقال المطرّز :

تقديره : إن قلّ في فعلك كالإشراق في الشمس يدلّ على رونقها وبهائها، لا أنه هو الشمس بعينها. وهذا أيضاً ليس من نابه الأدياء، إلا أنه مفهوم الغرض، لأننا نستدل بإشراق الشمس المتصل بمحلنا على أنها شيء مضيئ، وإن كنا لا ندرك حقيقتها.

وقال ابن فورجة :

جعل لفعله شمساً ، استعارة لإضاءة أفعاله. ثم قال: ليس قلّ نظير فعلك، ولكنه لما كان دليلاً عليه وإذاعةً له وتسييراً إياه في

(١٣٦) كرر أبو الفتح شرح هذا البيت في كتابه الآخر "الفتح الوهبي...". ص ٩٩ ، فقال: جعله لفعله شمساً استعارة لإضاءة أفعاله. أي : لا يبلغ قلّ محلّ فعلك. لكنه يدلّ على فضله، ويشهد بحسنه، كما يحسن الشمس إشراقها.

تقديره : ولكن قلّ في فعلك كالإشراق في الشمس. هذا جوابه لي وقد سألته عن هذا وقت القراءة.

(١٣٧) ذكر أبو المرشد المعري كلام أبي العلاء هذا في كتابه. وجاءت العبارة فيه كما يأتي:

قال الشيخ : جعل لفعل الممدوح شمساً ، وفضل نورها على نور ما يقول... الخ.

البلاد صار كمنزلة الإشراف للشمس إذ كانت لولاه كما كانت ذات عموم وشمول.

و"في" هاهنا موضوعة موضع "إلى". أي: يقول: ليس قولي بالقياس إلى شمس فعلك كالشمس. هذا أبين. وإن شئت كانت في موضع نفسها. يريد الوعائية. ومثله قولك: ليس قولي في فعلك إلا كالقطرة في البحر. ومثل هذا سواء قوله :

وذاك النُّشْرُ عَرَضُكَ كَأَن مَسَكاً

وذاك السُّشْرُ فَهَرِي وَالْمَدَاكَ^(١٣٨)

يعني ان شعري إذاعةً لمجدك وتسيير له ، كما ان الفهر يستحق المسك فينشُر رِيحَه.

وقال صاحب فتق الكمائم :

يقول : لستُ أَثْنِي عَلَيْكَ ثَنَاءَ مَنْزِلَتِهِ مِنْ الثَّنَاءِ مَنْزِلَةَ فَعْلِكَ مِنْ الْأَفْعَالِ. وَلَكِنْ فَعْلَكَ شَمْسٌ، وَثَنَائِي إِشْرَاقُهَا.^(١٣٩)

^(١٣٨) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

فِي دِي لِسْكَ مَن يَقْصُرُ عَنْ مَدَاكَ

فَلَا مَكْرُكَ إِذَا إِلَّا قَدَاكَ

سوف يرد ذكرها إن شاء الله.

^(١٣٩) قال أبو الحسن بن سيدة في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي" ، ص ١٨٤ ، وهو قول لا يختلف عما ذكره صاحب فتق الكمائم مع زيادة مفيدة.

قال : جعل لفعله شمساً استعارة لحسن أفعاله وإنارتها. فيقول: ليس ثنائي عليك في نوع الثناء مثل فعلك في نوع الفعل. ولكن فعلك شمسٌ وثنائي إشراقها. أي: ان ثنائي ينشر فعلك ويبيته كما يظهر =

٣٦- شاعِرُ المَجْدِ خِدْنُهُ شاعِرُ اللَّفْظِ مِلالاً رَبُّ المَعاني الدِّقاقِ
قال أبو الفتح :

جعل نفسه خِدْناً لأبي العشائر تكبراً وفخراً. وهذه طريقته المألوفة
في شعره.

وهذا البيت كأنه تفسير الذي هو قبله. وقد سبق إليه البحتري.
بقوله:

غَرَبْتُ خَلْقَهُ وَأَغْرَبَ شاعِرٌ

فيه فأبدع مُغْرِبٌ في مُغْرِبٍ^(١٠٠)

= الإشراقُ جَوهَرُ الشمس. وكَنَى عن فعله بالشمس وعن ثلثه بالإشراق. لأن الشمس أشرف من
الإشراق، من حيث كانت جوهراً والإشراق عَرَضٌ فيها.
وجاء في كتاب أبي المرشد المعري تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب:
قال الاحساني : يقول : لست أشبه فلك بالشمس لأنه أشرف من الشمس، لأن الشمس تحرق ولا
تبرد، ولا تصنع الشيء وضده. وأنت تفعل الأشياء وأضدادها. ففلك أشرف من الشمس، ولكنني
أشبه فلك في الانتشار والإشراق والإضاءة بإشراق الشمس.
وجاء في كتاب ابن عدلان بعد أن ذكر ما أورده أبو الفتح :
قال ابن وكيع : ونظر في هذا إلى قول ابن الرومي :
عَجِبْتُ لِلشَّمْسِ لِمَ تُكْسِفُ لِمُهْلِكِهِ

وهو الضياء الذي لولاه لم تَقْدِرْ

^(١٠٠) هذا البيت لأبي تمام وليس للبحتري من قصيدة يمدح بها عمر بن طوق ، مطلعها:

أَحْسَنَ بِأَيَّامِ العَقِيرِ قِي وَأَطْرِبَ

والعَيْشُ فَمِى أَطْلَاهُ مِنَ المَعْجَبِ

وقد مرّ ذكرها. وروايته "فأحسن" مكان "فأبدع".

وهذا أيضاً مثل قوله في سيف الدولة :

لَكَ الْحَمْدُ فِي الدُّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ

فَأَنَّكَ مُعْطِيهِ وَأَنْسَى نَاطِقِي^(١٤١)

وبيّته في أبي العشائر أعذب^(١٤٢) لفظاً من هذا البيت.

وقوله "شاعر المجد" : يريد : انه ينظم المجد. ويحوكه^(١٤٣) ويتعهده، ويوافق بين بعضه وبعض، كما يصنع الشاعر الكلام. وفي كتاب أبي زكريا :

جعل القائل الممدوح يشعر بما لا يشعر به سواه من الأمجاد.

البيت البائي الذي نسبه الى البحتري هو لأبي تمام. والرواية: "فأغرب شاعر فيه". ويروى "فأحسن مُغرب في مغرب".^(١٤٤)

^(١٤١) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

على قدرِ أهل العزمِ تأتي العزائمُ

وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله.

^(١٤٢) اللفظة في مخطوطة الفسر : "أغرب".

^(١٤٣) في مخطوطة الفسر "ينظم المجد ويظهره".

^(١٤٤) قال الواحدي :

أي : أنت شاعر المجد ، أي : العالم به وبدقائقه ، وأنا شاعر اللفظ، وكل واحد منا صاحب المعاني الدقيقة. ومثله للطائي: "غربت خلائقه... البيت".

٣٧- لَمْ تَنْزَلْ تَسْمَعُ الْمَدِيحَ وَلَكِنْ
صَهِيلَ الْجِيَادِ غَيْرُ النَّهَاقِ

قال أبو الفتح :

(١٤٥) في هذا البيت رائحة من قول الشاعر :

هَلُمِّي لِابْنِ عَمِّكَ لَا تَكُونِي
كَمَخْتَارٍ عَلَى الْفَرَسِ الْجَمَارِ

وقال الواحدي :

يقول : لم تنزل تمدح وتسمع الأشعار في مدحك ، ولكن شعري
يفضل ما سمعته كما يفضل صهيل الجياد نهيق الحمير. (١٤٦)

٣٨- لَيْتَ لِي مِثْلَ جَدِّ ذَا الدَّهْرِ فِي الْأَذَى
هُرِّ أَوْ رِزْقِهِ مِنْ الْأَرْزَاقِ (١٤٧)

= وعنى بالخدن : نفسه. جعل نفسه خدناً للممدوح تكبراً وفخراً.

(١٤٥) قال أبو الفتح في القسر قبل ذلك :

أمثلة الأصوات تأتي على "الفعيل" و"الفعال" كثيراً. نحو الصَّهِيل والصُّهَال والنَّهِيْق والنُّهَاق والشُّجِيْع
والشُّجَاج [صوت البغل والغراب] والسُّحِيل والسُّحَال [الصوت الذي يدور في صدر الحمار] والضُّغِيْب
والضُّغَاب [صوت الأرنب] والنُّبِيْع والنُّبَاج.

(١٤٦) قال ابن عدلان مستشهداً بعد أن أورد ما ذكره الواحدي وأبو الفتح :

وفيه نظر إلى قول خدّاش بن زهير :

وَلَنْ أَكُونُ كَمَنْ أَلْقَى رِحَالَهُ

على الجمار وخَلَسِي مَسْمِيحَ الْفَرَسِ =

٣٩- أَنْتَ فِيهِ وَكَانَ كُلُّ زَمَانٍ

يَسْتَنْهِي بَعْضَ ذَا عَلَى الْخَلْقِ

قال أبو الفتح :

هذا يشبه قول مسلم :

فَالْدَّهْرُ يَغْلِبُ آلَاهُ أَوْ أَخِيرُهُ

إِذْ لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي أَغْصَانِهِ الْأَوَّلِ^(١٤٨)

هذه في الأزمنة، ومثله في الأمكنة، قول أبي تمام:

مَضَى طَاهِرُ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ بُقْعَةٌ

غَدَاةً تَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَنْهَا قَبْرُ^(١٤٩)

^(١٤٧) قال الواحدي في شرح البيت :

يقول : دهرك محدود مرزوق بك. فليت لي مثل ما له من الجَدِّ والرزق. ثم بيّن ذلك فقال [البيت الذي يليه] أنت فيه...].

وقال ابن عدلان:

يقول : أنا أتمنى أن يكون حظي كحظ هذا الدهر الذي أنت فيه ، لأنه سعد على الدهور بكونك فيه، فليت لي مثل ما له من الحظِّ والرزق.

^(١٤٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها يزيد بن مزيد الشيباني مطلعها :

أَجْرَرْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ

وَشَمَّرْتُ هِمَمُ الْعُدَالِ فِي الْعَذَلِ

أنظر شرح ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد. تحقيق د. سامي الدهان، ص ١٥، دار المعارف، مصر.

^(١٤٩) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها : =

ومثله في القوافي لأبي تمام :

تغايير الشَّعْرُ فيه إذ سَهَرَتْ له

حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَافِيهِ سَنَقَتَيْلُ^(١٥٠)

وفي كتاب أبي زكريا :

هذا معنى لم يسبق إليه ، لأنه جعل الدهر الذي فيه الممدوح له جَدَّ،

أي: حَظَّ، لم يرزقه سواه، وجعل الأَرمَنة تستهي بعض ذلك على الله جَلَّتْ عَظَمَتُهُ.

قال الواحدي :

يقول : دهرك محدود مرزوق بك. فليت لي مثل ما له من الجدِّ

والرَّزْق، ثم بيّن ذلك فقال: "أنت فيه البيت".^(١٥١)

= كذا فليجلّ الخطب وليفدح الأمر

فليس لعين لم يغض ماؤها عُذْر

وقد مرّ ذكرها.

^(١٥٠) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

فحوالك عين على نجواك يا مَنِذِل

حَتَّامَ لَا يَنْقُضِي قَوْلُكَ الْخَطِيل

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله.

^(١٥١) ذكر ابن عدلان في كتابه بعض ما ورد من كلام الواحدي هذا. وقد ورد كلام الواحدي هذا في كتابه

تحت البيت السابق "ليت لي مثل....".

وقال أبو الطيب :

وقد ضُربَ لأبي العشائر مَضْرِبٌ بمِيا فارقينَ على الطريق، فكُثِرَ غاشيته، فقال له إنسان: لِمَ جعلت مضربك على الطريق؟ فقال أبو العشائر: أحبُّ أن يذكر أبو الطيب هذا. فقال:

١- لَمْ أَنْاسَ أبا العشائرِ في

جُودِ يَدَيْهِ بِالتَّنْبَرِ وَالْوَرِقِ^(١)

٢- وَإِنَّمَا قِيلَ لِمَ خُلِقْتَ كَذَا

وَخَالِقُ الْخَلْقِ خَالِقُ الْخُلُقِ

قال أبو الفتح :

أي : لائمته في لومه^(٢) على هذا بمنزلة مَنْ قال له: لِمَ خُلِقْتَ كذا؟. وهذا (مما) لا ينبغي أن يُسأل عنه، لأنه مطبوع عليه، وهذا نحو قوله في عضد الدولة:

^(١) قال ابن عدلان في شرح هذا البيت :

"الورِق": الفضة. وقيل : الدراهم المطبوعة. وكذلك "الرَقَّة": والهاء عوض عن الواو. وفي الحديث: "في الرَقَّة رُبْعُ العُشْرِ".

وفي الورِق ثلاث لغات : فتح الواو وكسر الراء: مثل كَبِد. وكسر الواو وسكون الراء: مثل كَبِد. وكسرهما: مثل كَبِد. لأنَّ منهم مَنْ ينقل كسر الراء الى الواو بعد التخفيف. ومنهم مَنْ يتركها على حالها.

وقرأ أبو عمرو وأبو بكر وحزمة "بورقكم" بسكون الراء. والباقون بكسرها. والمعنى : يقول : لَمْ أَنْاسَ أبا العشائر على جوده ، ولم يصيبوا في ذلك، لأنه مجبول على الجود. وقد بيّنه بقوله (البيت بعده).

كالشمس لا تبتغي بما صنعت

منفعة عندهم ولا جاهاً^(٢)

٣- قالوا: ألم تكفه سماحتة

حتى بنى بيته على الطريق^(١)

٤- فقلت: إن الفتى شجاعته

تريه في الشخ صورة الفرق

قال أبو الفتح :

أي : يتجنب الشخ كما يتجنب الفرق ويكرهه. وفيه نظر الى قول

أبي تمام:

^(٢) اللفظة في الفسر "في كونه".

^(٣) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

أوه بديل من قولتي واهـ

لمن نأت والبديل ذكراها

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله.

قال الواحدي في كتابه : ٣٧١ : في شرح البيت "إنما قيل لم خلقت..."

يقول : الذي يلومه في جوده كأنه يقول له : لم خلقت جواداً ، أي : انه طبع على الجود ولا ينفع اللوم فيما طبع عليه الإنسان، لأن المطبوع على الشيء لا يقدر أن يتركه. ويتغير عنه الى غيره، كما لا يقدر أن يغير خلقه.

^(٤) قال الواحدي في كتابه :

كان أبو العشائر بميفارقين. فضرب بيتاً في الطريق لينتابه الناس، فلا يرون دونه حجاباً. فذكر أبو الطيب ذلك. وقد قال الناس: أما كفته سماحتة في البلد حتى أبرز بيته الى الطريق للقصاد.

وإذا رأيت أبا يزيد في وغي
وندى ومبدئ غارة ومعيدا
أيقنت ان من السماح شجاعة
تذمي وان من الشجاعة جودا^(٥)
وما أحسن ما ساند أبو تمام ألفاظ بيته وأقام وزنه بقوله "تذمي"
وهو حشو البيت إلا أنها في غاية الظرف. وهذا طريق الحذاق بهذه
الصناعة. وقل من يعرفها. وأما مدعوها فكثير. ولذلك جهل قدر المبرز
النحير في أكثر الأوقات وغالب الأمور.
وقال الواحدي :

قال الناس : أما كفته سماعته في البلد حتى أبرز بيته
على الطريق.^(٦)

^(٥) هذان البيتان من القصيدة التي مطلعها :

طلل الجميع لقد عفوت حميدا

وكفسي على رزني بذاك شهيدا

وقد مر ذكرها.

^(٦) ورد هذا الكلام في كتاب التبريزي بعد البيت. "قالوا : لم تكفه سماعته..." ووجدت بعد هذا البيت في

كتاب الوليدي الشرح الآتي :

يريد : ان الشجاع لا يكون بخيلاً. بل يتجنب كما يتجنب الخوف ، وذلك ان الشح خوف الفقر. والشجاع

لا يفرق كما قال الجاحظ:

"البخل والجبن غريزتان يجمعهما سوء الظن بالله".

وقال ابن عدلان في كتابه بعد ان ذكر كلام الواحدي وبما استشهد به. قال مستشهداً : ومثله قول

الآخر: =

٥- بِضَرْبِ هَامِ الْكُفَاةِ تَمَّ لَهُ

كَسَبُ الَّذِي يَكْسِبُونَ بِالْمَلَقِ^(٦)

قال الواحدي :

يريد : ان كل أحد يحبّه لشجاعته ، كما يحبّ من يتملّق الى الناس
ويلين لهم ويتودّد إليهم، فتمّ له بِضَرْبِ الهام ما يكسبه التملّق، كما
قال أيضاً:

وَمِنْ شَرَفِ الْإِقْدَامِ أَنَّكَ فِيهِمْ

على القتل مَوْثُوقٌ كَأَنَّكَ شَاكِدٌ^(٧)

= الى جِوَالِدٍ يَعْدُ الْبُخْلَ مِنْ جُبْنٍ

وباسلِ بُخْلَهُ يَعْتَدُهُ جُبْنًا

يَلْقَى الْعَفَاةَ بِمَا يَرْجُونَ مِنْ أَمَلٍ

قَبْلَ السُّؤَالِ وَلَا يَبْغِي بِهِ ثَمًّا

^(٦) ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيت لم يذكره أبو الفتح وهو :

٦- الشَّمْسُ قَدْ حَلَّتِ السَّمَاءَ وَمَا

يَخْجِبُهَا بَعْدُهَا عَنِ الْخَدَقِ

^(٧) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

عَوَاذِلُ ذَاتِ الْخَالِ فِي حَوَاسِيْدُ

وإن ضجيع الخُود مني لماجِدُ

وقد مرّ ذكرها.

وجعل "الذي" جمعاً. إمّا على حذف النون ، وإمّا على لغة مَنْ
يجعل "الذي" جمع "لذّ".

قال أبو العلاء :

يريد : انه على ما يلحقُ بالأعداء محبوب ، كأنه يتملّقهم ، أي:
يلين لهم بالكلام.

وقال المبارك بن أحمد :

وأرى ان معنى هذا البيت غير ما ذهب إليه الواحدي وأبو العلاء.
وذلك انه أراد ان هذا الممدوح يكسب المال من الغصب والسلب بملاقاة
الكماة، إذا كسب غيره المال من التملق، وهو الخديعة. كقول أخت طريف
الشاري: (٨)

فَتَسَى لَا يَحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ التُّقَى

وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنَ قَنَا وَسَيُوفِ

ويؤيد قوله بعده. (٩)

(٨) وهي الفارعة أو فاطمة وقيل : ليلي بنت طريف بن الصلت التغلبيّة الشيبانيّة، شاعرة من القوارس،
كانت تركب الخيل وتقاتل، وعليها الدرع والمغفر. هي أخت الوليد بن طريف الخارجي. اشتهرت
بقصيدة لها في رثائه. تقول فيها:

أَيَا شَجَرِ الْخَابُورِ مَالِكَ مَوْقَاً

كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفِ

والبيت الشاهد من هذه القصيدة. توفيت سنة ٢٠٠هـ. أخبارها في النجوم الزاهرة: ٩٥/٢، وجمهرة

الأنساب: ٢٨٩، والأعلام: ١٢٨/٥.

(٩) قال ابن عدلان بعد أن ذكر ما أورد الواحدي وبما استشهد به: =

٧- كُنْ لُجَّةً أَيْهَا السَّمَاخُ فَقَدْ

آمَنَهُ سَيْفُهُ مِنَ الْغَرَقِ

قال أبو الفتح :

أي : سيفه جنة له من كل عدو ناطقاً كان أو غير ناطق.

قال صاحب فتح الكمانم :

يقول : السماخ يهلك بهجوم الفقر ، إلا أن سيفه يخلف ما يتلف

فقداً من الهلاك. قال الشاعر:

وَمَنْ يَفْتَقِرْ مَنْأَ يَعِشْ بِحُسَامِهِ

وَمَنْ يَفْتَقِرْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلُ^(١٠)

= قال : قال ابن وكيع : وفيه نظر من قول مسلم :

سَيِّدُ النُّعُورِ يَزِيدُ بَعْدَ مَا انْفَرَجَتْ

بِقِسَائِمِ السَّسِيفِ لَا بِسَائِمِ الْمَكْرِ وَالْحَيْسَلِ

قال ابن عدلان معلقاً : وليس كما قال. وبين المعنيين بعد ما بين المشرقين.

(١٠) أذكر هنا كلام أبي الحسن علي بن سيدة الأندلسي في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي" لما بينهما من المشابهة.

قال ابن سيدة: اللُّجَّةُ: مَهْلَكَةُ الْأَرْوَاحِ. وَالسَّمَاخُ: مَهْلَكَةُ الْمَالِ.

فيقول : أيها السماخ أعظم حتى تكون لجة مهلكة لماله ، فإن السيف يخلف عليه بالإغارة والنهبة جميع ما تتلفه أنت. ولما جعل السماخ لجة استعار اسم الغرق للفقر. ونظير هذا قول الشاعر:

وَمَنْ يَفْتَقِرْ مَنْأَ يَعِشْ بِحُسَامِهِ

وَمَنْ يَفْتَقِرْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلُ

وقال : "كُنْ لُجَّةً" ولم يقل : كُنْ بَحْرًا. لأن اللجة أهول ما في البحر. ألا ترى أن العرب تسميها "الغوطب" لما يحدث فيها من الغطب أو يخاف، ولم يُسمُوا جملة البحر غوطباً.

وقال الواحدي :

يقول : هو لا يغرق في بحر السمّاح ، وإن كان بحراً. لأن سيفه
أمنه من كل محذور حتى من الغرق. يعني انه وإن كان سمحاً فهو شجاع
لا يخاف مُهلكاً حتى لو صار السمّاح مُهلكاً ما خافه لشجاعته.
قال المبارك بن أحمد :
أراد بقوله :

كُنْ لَجَّةً أَيُّهَا السَّمَّاحُ فَقَدْ

آمَنَ سَيْفُهُ مِنَ الْغَرَقِ

انه لو كان السمّاح لَجَّةً تُغَرِّقُ لم تغرقه ، لأن سيفه يكسبه ما
ينجو به من غرق السمّاح.
وليس لقول أبي الفتح تعلّق بمعنى البيت ، وإنما هو تأكيد
وتبيين قوله:

بِضَرْبِ هَامِ الْكُمَاةِ تَمَّ لَهُ

كَسْبُ الَّذِي يَكْسِبُونَ بِالْمَلَقِ

وإن كانت إضافته في نفي كسب المال عنه الى ما أوجبه لهم من
كسبه بالتملّق غرضاً منه.

وقول الواحدي في الذي من قوله : كَسَبَ الَّذِي
يَكْسِبُونَ، انه "الذين" وَهُمْ مِنْهُ. لأن الذي اكتسبوه وهو مالهم،
وكلاهما ردي.

أَمَّا الْأَوَّلُ فَلَا خَفَاءَ بِقَبْحِهِ. لِأَنَّهُ اِكْتَسَابُ الَّذِينَ اِكْتَسَبُوا الْمَالَ بِالْمَلَقِ
قَبِيحٌ، وَهُوَ إِلَى الْهَجْوِ أَقْرَبُ. وَأَقْبَحُ مِنْهُ أَنْ يَكْتَسِبَ مَا حَوَّهَ وَاِكْتَسَبُوهُ
بِطَرِيقِ الْمَلَقِ.

وَالْمَعْنَى : تَمَّ لَهُ كَسْبُ الَّذِينَ يَكْسِبُونَ بِالْمَلَقِ، يَعْنِي الْمَالَ الَّذِي
يَكْسِبُونَهُ بِالْمَلَقِ. أَيْ : يَكْسِبُ بِالْقِتَالِ فِي الْحَرْبِ مَا يَكْسِبُونَهُ بِالْمَلَقِ فِي
السَّلَامِ. وَهُوَ بَيْتٌ رَدٌّ عَلَى كُلِّ حَالٍ.

آخر الجزء السادس من كتاب الأصل

نذكر هنا المقطعات التي وردت على قافية القاف من شعر أبي الطيب ولم يذكرها المبارك بن أحمد في كتابه "النظام".

قال أبو الطيب :

في صباه إرتجالاً :

١- أَيَّ مَحَلٍّ أَرْتَقَى؟

أَيَّ عَظِيمٍ أُنَقِّمُ؟

قال الواحدي :

يقول : لم يبقَ له محلّ ولا درجة في العلوّ إلّا وقد بلغها. و"أيّ": استفهام معناه الإنكار. أي: وليس يخاف عظيماً يتّقيه.

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر كلام الواحدي :

"وكذب في إدّعائه مُرْتَقَى العلوّ ، بل محلّه العلوّ في الحمق.:

[ونقول : ان إنكار ابن عدلان على أبي الطيب اعتداده بنفسه

لا يضعف من قيمة أبي الطيب، إنما يدل على ضعف في إدراكه وإلى عدم

فهمه لطبيعة همّة الشاعر وسبب اعتداده بنفسه، هي الهمّة التي جعلت منه

ذلك الشاعر الفذ بلا منازع.]

٢- وَكُلُّ مَا قَدْ خَلَقَ

اللَّهُ وَمَا لَمْ يَخْلُقْ

٣- مُخْتَفَرٌ فِي هُمِّي كَشَعْرَةٍ فِي مَفْرَقِي

قال أبو الفتح :

هذا غُلُوٌّ نستعِذُّ بالله منه.

وقال الواحدي :

وقوله : "ما لم يخلق" ليس معناه ما لا يجوز أن يكون مخلوقاً
كذات الباري عزّ وجلّ وصفاته، لأنه لو أراد هذا للزمه الكفر بهذا القول.
وإنما أراد: ما لم يخلقه مما سيخلقه.

وعقّب ابن عدلان بعد أن ذكر كلام الواحدي بلفظه. بقوله:

مما سيخلقه بعد ، وإن كان قد لزمه الكفر باحتقاره لخلق الله،
وفيهم الأنبياء والمرسلون، والملائكة المقربون.

[وفي ظنّي ان المتنبي لم يرد ذلك وان كلامه يحمل معنى الغلوّ
والإسراف والإعتداد بالنفس].

وقال أبو الطيب :

في وصف لعبة عند بدر بن عمار :

١- وَذَاتِ غَدَائِرٍ لَا عَيْبَ فِيهَا

سَيَوَى أَنْ لَيْسَ تَصْلُحُ لِلْعِنَاقِ^(١)

قال أبو الفتح :

الغدائر : الذوائب.

وقال ابن عدلان :

"أن" : هي المخففة من الثقلية. والتقدير : انها. ولا يدخل عليها الفعل إلا بفواصل يفصل بينهما. نحو: سوف والسين ولا، نحو: أن سيقوم. وإنما دخلت على "ليس" لضعفها عن الفعلية، فاتها فعل لا تصرف، فيه، ومثله قوله تعالى: "وأن ليس للإنسان إلا ما سعى".^(٢)

٢- إِذَا هَجَرْتَ فَعَنْ غَيْرِ اجْتِنَابِ

وإن زادت فعن غير اشتياق

قال أبو الفتح :

أي : لا تميز لها لأنها جماد.

وقال ابن عدلان :

^(١) رواية أبي الفتح والواحد "ذات" بالخفض. وفي كتاب ابن عدلان بالرفع.

^(٢) الآية ٣٩ من سورة النجم.

هجرها من غير مجانية ، وزيارتها من غير شوق. فهي جماد لا
تميز بين الهجر والوصل.
وهذا البيت مفسر لما قبله.

٣- أَمَرْتُ بِأَنْ تُشَالَ فَفَارَقْتَنَا
وَمَا أَلَمْتُ لِحَادِثَةِ الْفِرَاقِ
ذكر ابن عدلان هذا البيت بعد البيت الأول.

قافية الكاف

قصائد أبي تمام على قافية الكاف

قافية الكاف

قال أبو تمام :

يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الثُّغري ويذكر المالكيين من بني
تغلب:

١- قَرَى دَارِهِمْ مِنِّْي الدُّمُوعُ السَّوْافِكُ

وإن عادَ صُنْجِي بَعْدَهُمْ وَفَوَ خَالِكُ

قال أبو حامد الخارزنجي :

يقول : دموعي الفائضة هي ما اقري به دراهم وإن
ارتحلوا بمن كان فيها من أحبائي فاظلم لهم نهاري، واسودَّ بعد
البياض.

قال : والقَرَى مما يُعَدُّ للضيف ويجمع.

وقال أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان المعري :

هذا المعنى متكرر في الشعر العتيق والمولّد ، يجعلون الموضع
الذي ينزلون به كالمضيف لهم يأتيهم بالقَرَى. ويجعلون نفوسهم كالمُضيفين
إذا نزل بهم خطب أو همّ. فيقولون: قَرَى الهمّ الزماع. وأقِر الهموم إذا
ضاقت، ونحو ذلك.^(١) ومنه قول ابن كلثوم:

^(١) جاء في كتّاب أبي زكريا بعد ذلك والقول فيما يبدو ما يزال للمعري :
ونحو ذلك : أي : قَرَى دَارِهِمْ مِنِّْي دُمُوعِي وإن ارتحلت أحبائنا هؤلاء.

نزلتُم من نزل الأضياف مِنّا
 فأعجلنا القري أن تشتتمونا^(١)
 قرينناكم فَعَجَلْنَا قِرَانُكُمْ
 قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةَ طُحُونِنَا
 فجعل الكتيبة مثل القري.

وقال أبو القاسم الحسين بن بشر الآمدي : وأنشد :
 قري دارهم مني الدموع السوافك
 وإن عاد صبحي بعدهم وهو حالك

٢- وإن بكرت في ظعنهم وحُدُوجهم
 زَنَائِبُ مِنْ أَحْبَابِنَا وَعَوَاتِكُ^(٢)
 ظاهر هذا القول كأنه عكس لما جرى في العادة استعماله. لأنك
 لا تقول: أنا مشتاق وإن غبت عني. وأنا قلق وإن هجرتني. وبالك وإن
 ضربتني. لأن الشوق إنما هو من أجل غيبته، والقلق من أجل هجرته،

^(١) رواية البيت في مخطوطة النظام "فَعَجَلْنَا القري" وفي المعلقة "فأعجلنا". وهذان البيتان من معلقة
 الشاعر المشهورة التي مطلعها:

ألا هُبَيْي بِصَحْنِكَ فَاصْصَحِينَا
 وَلَا تَبَيْي خُمُورِ الْأَتْسَدِينَا

أنظر شرح المعلقات العشر للشيخ الشنقيطي ، ص ١٤١ ، دار الأندلس.

^(٢) رواية الصولي والتبريزي "زيانب" مكان "زنائب". وقد وردت "زنائب" في نسخة ليدن من نسخ شرح
 الصولي.

والبكاء من أجل وقوع الضرب به، وإنما كان وجه الكلام أن يقول: قري دارهم مني الدموع لأن صبحي بعدهم وهو حالك. ولأن بكرت في ظعنهم وحدووجهم زيانب. أي: أقرى دراهم الدمع من أجل اظلام الدنيا في عيني، ولأن بكرت في ظعنهم حبانبي. ولكن هذا يحمل على أنه أراد القوم الذين حالوا بينه وبين أحبته. أي: أقرى دارهم الدموع وإن جعلوا صبحي حالكا، وإن بكرت حبانبي في ظعنهم. أي: أبكي ديارهم وإن أعظموا الإساءة لي. ومثله قوله:

مهابة النقي لولا الشوى والمآبض

وإن محض الإعراض لي منك ماحض^(١)

أي : أنا أصفك وصف المهابة ، وأجعلك مثلها ، وإن محضت لي الإعراض. آخر كلامه.

قول الخارزنجي واضح بيّن يسقط به ما تعقبه الآمدي. وهو معنى ما ذكره آخرأ.

٣- سَقَتْ رَبْعَهُمْ لَا بَلْ سَقَتْ مُنْتَوَاهُمْ

مِنْ الْأَرْضِ أَخْلَافُ السَّحَابِ الْخَوَاشِكُ

قال الخارزنجي :

وروى : "سَقَى رَبْعَهُمْ لَا بَلْ سَقَى".

(١) هذا البيت مطلع قصيدة يمدح بها دينار بن عبدالله. وقد مر ذكرها.

"المنتوى" : حيث صاروا إليه ، و"الإخلاف" : جمع خُلف ، وهو خُلف الناقة. و"الحواشك" : الغزيرة الحافلة.

يقول : سقى دارهم التي ارتحلوا عنها. ثم قال : بل سقى حيث حَلُّوا به بعد التحول عنها.^(٥)

٤- وَأَلْبَسَهُمْ عَصَبَ الرَّبِيعِ وَوَشِيَهُ
وَيُمَتِّتُهُ نَبْتَ النَّذَى الْمُتَلَحِّجِ
قال أبو العلاء :

في النسخ "ألبسهم" . والأشبهه "ألبسه" على معنى الربيع. لأن العادة أن يُدعى للديار بِسْقْيَا الغمام ليكثر فيها النبات والزهر، فأما سُكَّاتُها فَيَبْعُدُ أن يُدعى لهم بمثل ذلك. لأن الشعراء تَصِفُ ما على الهَوَاجِجِ من الزينة، فوجب أن يكون مَنْ في الهودج أحسن ملبساً منه، فهو غِنْيٌ عن التزيين بالربيع وظيئه، في دعوى القائل: أكثر أرجاً من نور الرياض. قال علقمة:^(٦)

^(٥) قال أبو زكريا التبريزي في شرح البيتين الثاني والثالث: ٤٥٧/٢:

"الزيتب" : جمع زينب ، هكذا يوجب القياس. فأما الشعر القديم فقلما يوجد فيه الزيتب. و"العوتك" : جمع عاتكة، إذا كان اسم امرأة. وأصل "العاتكة" : التي عَتَكَ بها الطيب. وقال قوم "العاتكة" من النساء: الطاهرة. وقد خُكِ: عَتَكَ عليهم السيف: إذا حمل عليهم. وعَتَكَ في أمره: إذا جَدَّ. ويمكن أن يكون اشتقاق عاتكة من هذا كَلَمَةً. و"المنتوى" : الموضع الذي ينتوون إليه، أي: ينوونه ويرحلون إليه. واستعار "الإخلاف" للسحاب. و"الحواشك" : الكثيرة الماء في هذا الموضع. ويقال: حَشَكَ الخُلفُ والضُرْعُ: امتلأ باللين.

^(٦) علقمة الفحل : هو علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس ، من بني تميم. شاعر جاهلي من الطبقة الأولى. كان معاصراً لامرئ القيس. وله معه مساجلات. وأسر الحارث بن أبي شمر الفسائي له ٢٢

عَفْلاً ورقماً تَظَلُّ الطَّيْرُ تَتَبِعُهُ
كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجْوَافِ مَذْمُومٌ^(٧)

بمعني ما على الهودج من الكسوة. وقال في صفة المرأة:
يَحْمِلْنَ أُنْجُجَةً نَضِغُ الْعَبِيرَ بِهَا
كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ^(٨)
والأشبه أن يكون الدعاء بالإلباس للربيع دون أهله ،
و"المتلاحق": الذي يتصل بعضه ببعض (أخذ) من تلاحك البناء، وهو
تداخله وإحكامه.

وقال الخارزنجي :

"العَصْبُ" : ضرب من برود اليمن و"اليمنة" : جنس منها.
والرواية "ألبسهم" ، ولكن "ألبسه" أعجب إليّ ليكون كناية عن
الربيع والمنتوى.

= اسمه "نلسن" فشقق بعه عقمة، ومدح الحارث بأبيات فأطلقه. مات في نحو ٢٠هـ. أخبره في
خزائن الأدب: ٥٦٥/١، ومعاهد التنصيص: ١٧٥/١، والشعر والشعراء: ٥٨، والأغاني: ٢١، طبعة
برونو: ١٧٢-١٧٥، والأعلام: ٢٤٧/٤.
(٧) هذا البيت من القصيدة مطلعها :

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومٌ
أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأْتَسُكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ
أنظر المفصليات للضبي بشرح ابن الأثيري ، ص ٧٩٠ ، بغاية كارلوس يعقوب لايل، بيروت،
١٩٢٠.

(٨) هذا البيت يلي البيت السابق في قصيدة عقمة.

وكثُرَ هذا الربيع بعد هذه لسقيا النبات ونوره وألوان [زبارجه]
حتى يصير كأنما نثرت فيه برود اليمن. ولا يجوز أن يكون هذا من
صفة الربيع.

وهذا الذي ذكره الخارزنجي هو مجمل ما فصله أبو
العلاء. وإعادة الضمير في "والبسة" إلى "المنتوى" أولى،
لاضرابه عن سقيا الربيع، وإثباته سقيا المنتوى، وهو مصدر:
انتوى القوم منزلاً بموضع كذا. واستقرت نواهم. أي: أقاموا.
ويكون الموضع.

هـ- إذا غازل الروض الغزالة نُشِرتْ

زَرَابِي فِي أَكْنَافِهِمْ وَدَرَاتِكُ^(٩)

قال أبو العلاء :

"الزَّرابي" : قد جاء ذكرها في القرآن. وهي الطَّنَافِسُ ونحوها.
وأجدر بأن تكون عربية الأصل.^(١٠) و"الدرانك" واحدها "دُرَتوك" ويقال ان

^(٩) رواية الصولي نُشِرتْ.

^(١٠) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الاستشهاد والتعقيب الآتي :

وَنَحْنُ بِأَوَّعٍ عَلَى ذَاتِ بَيْنِنَا

زَرَابِي فِيهَا بِغُضْنَةٍ وَتَنَافُسُ

فقال بعض من تكلم في معاني الحماسة : لا أدري ما الغرض في "الزَّرابي" هاهنا؟ إن صححت الرواية
على ما ذكر. فيجب أن يريد بـ"ذات بيننا" : الساحة التي بين بيوتهم. ويعني بـ"الزَّرابي" : ما يُبْسَطُ في
تلك الساحة ليُجْلَسَ عليه، ويكون معنى قوله: "فيها بغُضْنَةٍ" أي: عليها بغُضْنَةٍ. وحروف الخلف بنسب
بعضها مناب بعض كثيراً. وشائع في الكلام أن نقول: في البساط نفْسُ حسن، وعلى هذا البساط.

أصله غير عربي، إلا أنهم قد استعملوه قديماً، وهو من نحو الطَّنْفِسَةِ والبَسَاطِ.^(١١)

وقوله: "غازلَ الروضَ الغزالةَ": استعار المغازلة التي هي حديث النساء، لأنها تكون بلطف وموانسة، فجعل ذلك بين الروض والشمس.
وقال الصولي :
أخذه من قول الأعشى :

يضاحك الشمس فيها كوكبَ شَرَقٍ
مُؤَزَّرٌ بجميم النبتِ مُكْتَهِلٌ^(١٢)
ويروى : في أكنافهم ، وأكنافه ، (وأكنافها)^(١٣) و"الهاء" في
"أكنافها" تعود على الأرض.

^(١١) وجاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك الاستشهاد الآتي :
قال للراجز :

أرسلت فيها قطباً لكالك
من الذريجات جعداً أركا
يقصُرُ يمشي ويَطُولُ بَاركا
كأن فوق ظهره درازكا

^(١٢) هذا البيت من قصيدة قالها ليزيد بن مسهر أبي ثابت الشيباني ، مطلعها :

ودُعْ هريرة إن الركبَ مُرْتَجِلُ
وهل تطيقُ وداعاً أيها الرُّجُلُ

أنظر ديوان الأعشى الكبير بشرح د.م. محمد حسين ، ص ٥٧ ، المطبعة النموذجية بمصر.
^(١٣) مكررة (كذا).

٦- إذا الغيثُ سَدَى نَسْجَهُ خَلَّتْ أَنَّهُ
أَنْتَ حَقِيبَةٌ حَرَسَ لَهَا وَهُوَ حَائِكُ

وروى الخارزنجي :
إذا الغيثُ غَادَى نَسْجَهُ خَلَّتْ أَنَّهُ
أَنْتَ حَقِيبَةٌ حَرَسَ لَهَا وَهُوَ حَائِكُ

وقال : "الحرس" : الدهر. و"الحَقِيبَةُ" : زمان من الدهر.
يقول : إذا أصاب الغيث نبات هذه الأرض وجاده حسبت أنه كان
يحوكها ويصنعها زماناً من الدهر.
وإن رواه "راوٍ" : "أو أتى حَقْبٌ لها حرس" كان صواباً. آخر
كلامه.

قال المبارك بن أحمد :
"ته" : يريد به الروض.
ويروى "تسجها". و"الهاء" في قوله "لها" تعود على الزَّرَابِيّ
والدراتك، وكذلك التي في نسجها.
و"الحَقْبُ" : بضم الحاء والقاف : الدهر. وإن رُوي "حَقَب" فهي
جمع حَقِيبَةٍ، وهي السَّنَةُ.
وقال ابن دريد :

الدَّهْرُ معروف. وقال قوم : الدَّهْرُ مَدَّةُ بقاء الدنيا من إبتدائها إلى
انقضائها. وقال آخرون: بل دهر كل قوم زمانهم.

فَمَنْ رَوَى "الْحُقْب" بضم الحاء والقاف أبدل الحَرْسَ منه. وَمَنْ رَوَى "حَقْب" جمع حَقْبَةٍ وهي السنون جاز أن يبدل أيضاً، لأن السنين على عمرها تشمل الدهر، وكأنها هو، فقُرِبَ من الوجه الأول. ووجدت على حاشية بإزاء قوله : "مضت حُقْب حَرْس": الحرس: قطعة من الدهر.

وإنما لجأ إلى ذلك ليصحّ البدل من الحُقْب. ولم يذكر لغوي فيما وَقَعْتُ عليه أن الحَرْس قطعة من الدهر. وإنما قال: الحَرْسُ: الدهر.

٧- أَلِكْنِي إِلَى حَيِّ الْأَرَاقِمِ إِنَّهُ
مِنْ الطَّائِرِ الْأَخْشَاءِ تُهْدَى الْمَالِكُ
"أَلِكْنِي" : أي أَبْلُغْ مَالَكْتِي ، أي : رسالتي. (١٣)

(١٣) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي بعد ذلك :

يقال : مَالَكَةٌ ومَالَكٌ. وقيل إن مَالَكاً جمع مَالَكَةٍ. قال عدي:
أَبْلُغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَالَكاً

أَنَّهُ قَسَدٌ طَال حَبْسِي وَاتْتَظَارِي
و"أَلِكْنِي" : إذا قيل لها من المَالَكَةِ فهي كلمة شاذة ، لأنك لو بنيت الفعل من "المَالَكَةِ" على ثلاثٍ لقلت: أَلَك. فإن قلت في المضارع يَالِكٌ وجب أن تقول إذا أمرت "إِيْلَك". وإن بنيت على يَالِكٌ وجب أن تقول "أُولَك" مثل: أومر، من أَمَرَ يَأْمُر. وإن بني الماضي على "أَلَك" وجب أن يقال: "إِيْلَك" في وزن "يَسْذَن". وإذا بني الفعل على (أفعل) فالوجه أن يقال: أَلِكْنِي مثل: أَذْنِي. وقد ادّعى بعض أهل العلم أن أَلِكْنِي أَلِكْنِي. فحذفت المدة لكثرة الاستعمال. وقال قوم الأصل أن يُقال مَالَكَةٌ ومَالَكَةٌ، كما يقال: جَذَبٌ وجَبَذ. وإنما أَلِكْنِي في معنى أَلَجْنِي، فنقلت كسرة الهمزة إلى اللام وحذفت، وذلك كثير موجود. وهذا أَلِكْنِي من الوجه الأول.

ويروى "من الخافق الأحشاء" ، أي : المشفق القلب.
ويروى "من الواهر الإشفاق". والهاء في "أنه" ضمير القصة.

٨- كُلُّوا الصَّبْرَ غَضًّا واشربوه فإنكم
أثرتُم بغير الظُّلم والظُّلم بآرك

قال الجوهري :

"الصَّبْرُ" بكسر الباء : هو الدواء المرّ ، ولا يسكن إلا في ضرورة
الشعر. (١٤)

فلذلك لما كان دواء جاز أن يقول : كُلوه واشربوه. (١٥)

٩- أَتَاكُمْ سَلِيلُ الْغَابِ فِي صَدْرِ سَيْفِهِ
سَنًا لِدَجَى الْإِظْلَامِ وَالظُّلُمِ هَاتِيكَ

قال أبو العلاء :

يعني بهذا : الممدوح. شَبَّههُ بِالْأَسَدِ. وجعل الأسد سليلاً للغاب.
أي: ولداً. يَحْتَمَلُ أَنْ يَجْعَلَهُ كَالسَّيْفِ الَّذِي يُسَلُّ مِنَ الْغَابِ، فَكَأَنَّهُ غَمْد. (١٦)

(١٤) قال الجوهري في صحاحه بعد ذلك : قال الراجز :

× أَمْرٌ مِنْ صَبْرٍ وَمَقَرٍ وَحُظْظٌ ×

قال ابن بري : صواب إنشاده "أمر" بالنصب.

(١٥) جاء في كذاب أبي زكريا :

قال أبو العلاء :

أراد بالصَّبْرَ : غُصَّاةَ شَجَرَةٍ مُرَّة. أي : فاصبروا لما هُجِّمَ.

(١٦) في كتاب أبي زكريا التبريزي :

وكان الغاب غمداً.

وقال الخارزنجي :

أبي : سيفه يكشف الظلماء ببريقه. والظلم بحذّه. وإتّما عَنّي الممدوح.

ويسروى : "سليل الليث". وهذه الرواية واضحة ، ولا تحتاج الى تَمَحُّل.

١٠- رُكُوبًا لِاتَّبَاجِ الْمُتَالِفِ عَالِمٍ

بِأَنَّ الْمُعَالِي دُونَهُنَّ الْمَهَالِكُ

قال الخارزنجي :

"الاتباج" : الأوساط.

يقول : ركب الأهوال وشدائد الأمور وعظامها في طلب المعالي، ويعلم ان مَنْ لم يركبها لم يصل الى بغيته. وهو نحو قولهم:

إِن الْمَكَارِمَ بِالْمَغَارِمِ لَمْ تَزَلْ

مَقْرُونَةً وَالْمَجْدُ بِالْأَمْجَادِ

والأَمْجَادُ : الإحسان الى الناس.

١١- إِذَا سِيلَ سُدُّ الْعُذْرِ عَنْ صُلْبِ مَالِهِ

وَإِنْ هُمْ لَمْ تُسَدِّدْ عَلَيْهِ الْمَسَالِكُ^(١٧)

"سُلْب ماله" : حقيقته وما يختصّ به. (١٧)

(١٧) رواية التبريزي "لم تسدّر" بالراء.

(١٧) هذا الكلام ورد في كتاب أبي زكريا التبريزي ، وجاء قبله : -

قال المبارك بن أحمد :

"سيل" على لغة من قال : سال يسال ، كخاف يخاف ، ولم يهمز .
ويروي: "إذا سيل سدّ العذر" بنصب العذر ، وهو أجود من رفع
"العذر". وفي رفعه شيء لا بأس به، وهو موافقته لقوله: "لم تُسند
المسالك". وسدّ العذر بنفسه أجود من أن يُسدّ عليه، بخلاف قوله: "تُسدّد
عليه المسالك"، ونحوه قول سعد بن ناشب المازني:^(١٨)

إذا هم لم تردع عزيمة همّه

ولم يأت ما يأتي من الأمر هائباً^(١٩)

= وقوله "سيل" على لغة من قال : سبّلت أسال. وبعض الناس يرى ان : سبّلت مخففة من سالت. ومنهم
من يعتقد ان قولهم: سبّلت لغة على حيلها، ليست من سالت في شيء. والهمز أكثر في كلام العرب.
واللغة الأخرى: معروفة. قال الشاعر:

سالت هذيل رسول الله فاجشّة

ضلت هذيل بما قالت ولم تُصيب

و"صلب ماله" : يعني حقيقته ، وما يختص به دون الناس.

^(١٨) سعد بن ناشب بن معاذ بن جعدة المازني التميمي. شاعر من القتات المردة، من أهل البصرة، اشتهر
في العصر المرواني، وهو صاحب البيت:

إذا هم تلقى بين عينيه عزمه

ونكب عن ذكر العواقب جانباً

وكانت له دار بالبصرة هنمها بلال بن أبي بردة ، وقيل الحجاج. توفي سنة ١١٠هـ، أخباره في

سبط اللاتي: ٧٩٢، والشعر والشعراء: ٢/٢٨٥، وخزانة الألب: ٣/٤٤٤.

^(١٩) أنظر الشعر والشعراء لابن قتيبة: ٢/٥٨٥، دار الثقافة، بيروت. وهذا البيت من أبيات أولها: =

١٢- أَلَحَّ وَمَا حَكَّتُمْ وَلِلْقَدْرِ التَّقَى

غَرِيمَانِ فِيهِ الْهِنَجَا مُلِحٌ وَمَا جِئُ

قال الصولي :

"وَيُرَوَّى "وَمَا حَكَّتُمْ" فَتَكُونُ الْقَافِيَةُ "مَا عَكَ".

وروى الخارزنجي : "أَلَحَّ"

ودافعتم وللسوءة التَّقَى". وروى "مُلِحٌ وَمَا عَكَ". وقال:

"الإلحاح" : هَاهُنَا إِلْحَاحُ الْغَرِيمِ الْمُطَالِبِ. عَلَى الْغَرِيمِ الْمُطَالِبِ.

و"المدافعة": اللِيَان. و"الماعك": المَطْلُول.

يقول : أَلَحَّ هَذَا الَّذِي هَيَجْتُمُوهُ عَلَى مَطَالِبَتِكُمْ بِالِاسْتِعْدَادِ

لِلْمَحَارَبَةِ، وَأَنْتُمْ دَفَعْتُمُوهُ. وَهَذَا لِشَرِّ مَا، لِأَنَّ مَدَافَعَتَكُمْ إِنَّمَا هُوَ لِعَجْزِكُمْ عَنْهُ. (٢٠)

ويروى "وَمَا حَكَّتُمْ".

١٣- هُوَ الْحَارِثُ الْبَاغِي بَجَيْرًا وَإِنْ يُدَنِّ

لَهُ فَهَنُوهَ إِشْفَاقًا زُهَيْرًا وَمَالِكًا (٢١)

= سَأَغْسِلُ مِنْهُ الْعَارَ بِالسِّيفِ جَالِبًا

عَلَيَّ قِضَاءُ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبًا

(٢٠) ذكر التبريزي كلام الخارزنجي هذا في كتابه ولم ينسبه إليه.

(٢١) رواية الصولي والتبريزي "الناعي" مكان "الباعي".

قال الصولي :

أجأتموه : فهو مثل الحارث بن عباد ، كان اعتزل
حرب البسوس بين بكر وتغلب. فقتل ابنه بجير. فقال: ان
ابني لأعظم قتيل بركة إن أصلح الله عز وجل به
هذين الحيين. أي: إن رضوا به ثاراً من كليب. فلما بلغه قول
المهلهل: بؤ بشنع كليب، انغمس في الحرب معيناً لبكر، وقال الشعر
المعروف:

قَرَبَا مَرَبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي

لقحت حرب وائل عن حبال^(٢٢)

أي : اجعلني حيث تربط. فعظم بلاؤه.

يقول : إن خاشنتموه ، كان الحارث بن عباد ، وإن
لاينتموه فهو مثل مالك بن زهير وأبيه زهير بن جذيمة
الغبسيين. وكاتا يشفعان على قومهما ونهياتهم عن الحرب.
وكان قيس بن زهير الذي يجني الحرب، وبسبب رهاته مع
جذيمة بن بدر وقعت حرب داحس والغبراء. وهذان اسما
فرسيهما.

قال المرزوقي :

(٢٢) أنظر الأغاني : ٤٧/٥.

يقول : هذا الممدوح من عصاه يلخ في النكاية فيه
الحاح الحارث بن عبّاد^(٢٣) (بن ضبيعة على الحرب)^(٢٤)، بدم ابنه
بُجيراً، وذلك حين قتله مهلهل في طلبه دم كليب بن وائل.^(٢٥)
وقال: بُؤِشْسَن نعل كليب، فأنف الحارث من ذلك. ومَن أطاعه
ودان له اشفق عليه وأحسن إليه إشفاق زهير بن جذيمة
العَبْسِي،^(٢٦) ومالك بن زهير بما كان منهما من الصبر والاحتمال في
حرب داحس.

وقال أبو العلاء :

^(٢٣) الحارث بن عبّاد بن قيس بن ثعلبة البكري ، أبو المنذر. حكيم جاهلي، كان شجاعاً من المهادنة.
شاعراً. إنتهت إليه إمرة بني ضبيعة وهو شاب. وفي أيامه كانت حرب "البسوس" فاعتزل القتال مع
قبائل بكر، منها يشكر وعجل وقيس. ثم ان المهلهل قتل ولداً له اسمه بجير. فثار الحارث ونادى
بالحرب. توفي في نحو ٥٠ ق.هـ. أخباره في شعراء النصرانية: ٢٧١، والأعلام: ١٥٦/٢.
^(٢٤) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب "شرح مشكل أبيات أبي تمام المقردة للمرزوقي،
ص ٣١٣، بتحقيقنا.

^(٢٥) كليب بن وائل : هو كليب بن ربيعة بن الحارث بن مرة التغلبي الوائلي. سيد الحيين: بكر وتغلب في
الجاهلية، من الشجعان الأبطال، وأحد من تشبهوا بالملوك في إمتداد السلطة. وهو أخو مهلهل بن
ربيعة وذل امرئ القيس بن حجر الكندي. قتله جساس بن مرة البكري الوائلي. وكان أخاً زوجة
كليب. فتارت حرب البسوس، أطول حرب عُرفت في الجاهلية بين بكر وتغلب دامت أربعين سنة.
ويقال اسمه وائل وكليب لقب له. أنظر بشاته: السبائك: ٥٤، وابن الأثير: ١٨٧/١، والنويري:
٣٩٧/١٥، والأعلام: ٢٣٢/٥.

^(٢٦) زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي. أمير عس، وأحد سادات العرب المعهودين في الجاهلية. كانت
هوازن تهابه حتى تكاد تعيده، وتحمل إليه الأتاوة في كل عام سمناً وإقطاً وغنماً، تأتيه بها في
عكاظ. قتله خالد بن جعفر العامري. في نحو ٥٠ ق.هـ. أنظر بشاته: الأغاني: ١١/١٠، وبلوغ
الأرب: ١١٨/١، وابن الأثير: ٢٠٠/١، والنويري: ٣٤٦/١٥، والأعلام: ٥١/٣.

المعنى ان الحارث بن عباد البكري كان عدواً لبني تغلب لما قتلوا
ابن أخيه بجيراً.

يقول : فإن عصيتُم هذا الممدوح اجتهد في حربكم. وكان كالحارث
بن عباد، وإن أطمعتموه فهو لكم مثل الأب. لأن زهيراً ومالكاً أبوا حينئذ من
أحياء الأرقام. آخر كلامه.
وقال الخارزنجي :

يقول : هو في انتقامه كالحارث حين طلب بدم ابنه بجير. وشفقتِه
كمالك حين خاطر بنفسه مع أخيه فاستنقذا أباهما زهير بن جذيمة بعدما
صرعه خالد بن جعفر.^(٢٧) ونزل ليحز رأسه فضرب ورقاء^(٢٨) خالداً.

^(٢٧) خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة العامري ، من هوازن من عدنان. فارس شاعر جاهلي إنتهت إليه
رياسة قومه (هوازن). وهو الذي قتل زهير بن جذيمة العيسى، وقتله الحارث بن ظالم المزري في
نحو (٣٠٠ق.هـ). ولخالد عقب ينسبون إليه، وهم بطن من عامر بن صعصعة. وعرقه ابن حزم
بخالد الاصبغ. وذكر بنيه ثم قال: من ولده أريد بن قيس بن جزء بن خالد الاصبغ. أخو لبيد لأمه،
وهو الذي أراد قتل رسول الله صلى الله عليه وسلم. مع عامر بن الطفيل. وقتل بصاعة. أخبره في
ابن الأثير: ٢٠٠/١، والنويري: ٣٤٧/١٥، والأغاثي: ٩٤/١١، والأعلام: ٢٩٥/٢.

^(٢٨) هو ورقاء بن زهير بن جذيمة بن رواحة العيسى. شاعر جاهلي من الفرسان ، حضر مقتل أبيه
وأراد الفتك، بقاتله خالد بن جعفر بن كلاب العامري، وهو مكب عليه، فضربه بالسيف ضربات
أصابت درع خالد ولم تنفذ الى جسمه فقال ورقاء:

رأيت زهيراً تحت كل خالد

فأقبلت أسعى كالعجول ببادر

فشلت يميني يوم أضرب خالداً

ويمنعه مني الحديد المظاهر

وإنما قتل بُجيراً مهلهلٌ ، فطلبه الحارث بثأر ابنه بُجير.
والصحيح: ان بُجيراً هو ابن الحارث لا ابن أخيه، كما ذكره أبو العلاء. كذا
في هذا الموضع.

١٤- رَقَاجِي حَرْبٍ طَالَمَا انْقَلَبَتْ لَهُ

قَسَاطِلُ يَوْمِ الرُّوعِ وَهِيَ مَنَابِتُكَ

قال أبو العلاء :

"الرَّقَاجِي" : الذي يُصْلِحُ مَعِيشَتَهُ وَيُرْقِّحُهَا. (٢٩)

وقال الخارزنجي :

"السبائك" : نقر الفضة والذهب.

يقول : هو مجرب في الحروب طالما عاد له غبار الحرب

مالاً. يعني: طالما اغتتم القيام وسلب السائب. وصار ذلك بدلاً
من غبارها. (٣٠)

= أنظر بشأنه : للكامل لابن الأثير : ٢٠١/١ ، والنويري : ٣٤٧/١٥ ، والأعلام : ١١٤/٨ .

(٢٩) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء ما يأتي :

ويقال للتاجر : رَقَاجِي. قال الرقاشي :

× لَا يَرُدُّ التَّرْقِيحُ شَرَوْى قَتِيل ×

(٣٠) وقال الصولي في شرحه : ١٦٤/٢ :

"رَقَاجِي حَرْب" : أي : مصلح حرب. وحاذق بها. يقال: رَفَحَ مَعِيشَتَهُ: أي لصلحها.

"قَسَاطِلُ" : جمع قَسَطِل، وهو الغبار. يريد بذلك: الغبار يحيي المال، فكأنه ينقلب إذا ظفر فيصير
سائبك ذهب.

١٥- وَمُسْتَنْبَطٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنَ الْوَعَى
قَلْبِيّاً رَشَاءَهَا الْقَتَا وَالسَّنَابِكُ^(٣١)

قال الخارزنجي :

"المستنبط" : الذي يستخرج ماء البئر بالحفر. و"السنايك" : أطراف
حواضر الخيل، وعنى به الخيل. و"الرشاء" : الحبل.
يثول : هو يستنبط من المال كل يوم حرب بئراً يجعل حبلها
الذين يخرج بهما ذلك المال الخيل والرماح.^(٣٢)

١٨- صَفُوحٌ إِذَا لَمْ يَنْتَلِمْ الصَّفْحُ حَزْمَهُ
وَذُو تُذْرٍ بِالْفَاتِكِ الْخِرْقِ فَاتِكُ

روى الخارزنجي :

"عقوة" إذا لم يُظلم الحزم عقوة ، وقال:

^(٣١) رولية الصولي والتبريزي "من القنى" مكان "من الوعى".

^(٣٢) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

١٦- مُطِيلٌ عَلَى الْآجَالِ حَتَّى كَانَتْهُ

لِصَرْقِ الْمَنَائِمِ فِي النُّفُوسِ مُشَارِكُ

١٧- فَمَا تَتَرَكُ الْأَيَّامُ مَنْ هُوَ آخِذٌ

وَلَا تَأْخُذُ الْأَيَّامُ مَنْ هُوَ تَارِكُ

^(٣٢) قال الصولي في كتابه :

هذا مثل أيضاً. يقول : كأنه يحفر في كل يوم بهذه الحرب بئراً فيها القنى. ليس حبالها إلا سنايك
الخيول والقنا،

"عَفُوٌ" : أي كثير العفو عن الجانين. و"ذُو تُذْرٍ" : أي ذو منعة يدرأ عن نفسه المكروه. و"الفاثك" : الذي إذا هم بالأمر فعله، وإن كان قليلاً. يقول : هو صَفُوحٌ عن ذنوب المذنبين ما لم يوهن كيده حزمه في سياسة الأمور. وإذا كان في عفوهِ ما يوهن حزمه لم يعفُ، ولكن أخذ بالحزم.

ويُروى "عَفُوٌ" إذا لم يثلم العَفُو حزمه. و"الحزم صفحه" و"العذر عفوهِ".

ويروى "إذا لم يعلم الظلم عفوهِ". (٢٣)

١٩- رَبِيبٌ مُلْكُكَ أَرْضَعْتَهُ تُدِيهِهَا

وَسَمِعَ تَرْبِيَتَهُ الرَّجَالُ الصَّعَالُ

قَالَ الْخَارَزنجي :

"الربيب" : الذي رَبَّى وَغَذَّى حتى نشأ. و"السَّمْع" : ولدُ الذنب من

الضبع، وهو خبيث.

يقول : هو ربيب ملوك غَذَّوه بنعمهم. ففيه أخلاق الملوك الكريمة

في السلم، وهو في الحرب كالسَّمْع، وكالذي تَرْبَاه من الرجال صغاليكهم، فقاَسى معهم الشَّدائد، ومارس الأمور.

(٢٢) جاء في كتاب التبريزي :

"التُّذْرُ" : مأخوذ من ذرأته : إذا نَقَعَتْ. وربما قالوا: "التُّذْرُ": الحَذُّ، وهو راجع إلى المعنى الأول. لأنَّ حَذَّ السيف، والسنان يُنْقَعُ بهما العدو، أي: يَفْقَرُ زَلَلُهُمْ إذا لم يكن في عفوهِ ما يَنْقُصُ حزمه في سياسة الأمور، فأما إذا كان في عفوهِ ما يوهن حزمه لم يُعَفَّ [وهذا معنى ما ذكره الخارزنجي].

وقال أبو العلاء :

يتناول : هذا الممدوح ؛ وإن كان ملكاً ربُّته ملوك ،
فإنه في المضاع والصُّبر على الشدائد مثل من ربُّته
صعاليك الرجال. لأن الصعلوك أصبرُّ على مِرَاس
الحرب من الملك، إذ كان تَعَوُّدَ النُّعمة، لا يصبر على
الشُّظف.

وأصل "الصعلكة" : الدَّقَّة وقِلَّة اللحم. يقال : تصعلك الفرس: إذا
أضمر.^(٢٤) ثم قيل للفقير: صعلوك. والقياس أن يقال في جمعه: "صعاليك".
ويجوز "صعالك" بحذف الياء.

قول الخارزنجي "وكالذي" لا يحتاج فيه الى الواو
والكاف.^(٢٥)

٢٠- وَلَوْ لَمْ يَكْفِكِفْ خَيْلُهُ عَرَكَتَكُمْ

بِأَثْقَالِهَا عَرَكَ الْأَيْمِ الْمُعَارِكِ

قال أبو العلاء :

^(٢٤) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الاستشهاد الآتي :

قال أبو ذؤاد :

قَدْ تَصَعَّلَكُنْ فِي الرَّيْبِ وَقَدْ قَـ

رَعَجِلَيْدَ الْفَرَائِصِ الْإِقْدَامُ

^(٢٥) وقال أبو زكريا في كتابه :

"السَّمْع" : وَلَدُ الذَّنْبِ مِنَ الضَّنْبِ. يوصف به الرجل الشُّهم.

كَفَفْتُ الشيء: إذا رددته وكَفَفْتَهُ. و"المُعَارِك" مرفوع بالمصدر، وهو: عَرَك. والتقدير: كما تَعَرَك الأديم المَعَارِك. أضاف المصدر الى المفعول.

فَإِنْ رُوِيَ: "المُعَارِك" بضم الميم، فهو فاعل مِنْ عَارَك. وإن رُوِيَ بفتح الميم فهو جمع. مِعْرَك. فيجوز أن يكون "المِعْرَك" الذي يَغْرُك الأديم من الناس. ويحتمل أن يكون الآلة التي يُغْرَك بها الأديم. وروى الخارزنجي "بأبطالها".

وفي طَرَّة: أي: لو لم يمنع خيله عركتكم المَعَارِك كما يُعْرَك الأديم.

وهذا الذي ذكره يحتاج الى تخريج.

والصحيح: ان الهاء في قوله "بأثقالها" للخيول، وذلك انه يريد: عركتكم المَعَارِك من جهة خيله، لا من جهة غيرها.
٢١- وَلَوْلَا تَقَاهُ عَادَ قَيْضاً مُفْلَقاً

بِأَذْحِيٍّ بَيَضُ الْخُدُورِ التَّرَائِكُ

قال أبو العلاء:

"القَيْضُ": قِشْر البيض إذا تَكَسَّرَ. و"الأَذْحِي": الموضع الذي تَضَعُ فيه النِّعَامَ ببيضها. و"بَيَضُ الخُدُورِ": يعني به النساء، وإنما شَبَّهَن ببيض النعام. و"التَّرَائِكُ": جمع تَرِيكة. ويقال: انها البَيضة إذا خرج منها الرُّأْل. ولا يمتنع أن يقال لها تَرِيكة قبل ذلك، لأنها تُتْرَك بالأَذْحِي.
وقال الخارزنجي:

يقول : لولا تَقَاهُ لِأَغَارِ عَلَيْكُمْ فَسَبَى جَوَارِيكُمْ وَافْتَضَتْ. يعني:
يصرن ثِيَّاتٍ بَعْدَ أَنْ كُنَّ أَبْكَارًا.

ويروى : "عاد بيضاً مُفَلَّقاً".

٢٢- وَلَا صُنْطُفَيْتَ شَوْلٌ فَظَلَّتْ شَوَارِدًا

قُرُومٌ عِشَارٍ مَسَالَهُنَّ مَبَارِكُ

قال أبو العلاء :

هذا مثل ضربه. يقول : لولا عفو الممدوح وصفحه لأخذ شَوْلَكُمْ
قُرْمٌ غَيْرِكُمْ. وكُنَى بِـ"الشَوْل" عن النساء.

والشَوْل : الإبل التي شَالَتْ ألبانها ، وهي التي قد مَضَى لها مِنْ
وقت نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية.

وجعل الرجال مثل قُرُوم العِشَار التي لا مَبَارِك لها ، فهي مطرودة.

وقال المرزوقي :

يقول : لولا اتقاء هذا الممدوح عليكم ، واستحكام تقواه فيكم
لأرسل الغارة على النساء المخدرات، فَسَبَيْنَ وَافْتَضَيْنَ تَفْلِيْقَ الْبَيْضِ.

"والترائك" : التي تركت أفاحيصها. وأراد بها هنا: الأبقار اللاتي
تركهن قِيَمَهُنَّ وأسلمهنَّ الى الغارة عليهن. ولأطلق الخيل في النوق التي
ارتفع لبنها حتَّى تُسَاق فتصير نافرة فحولها خالية مباركها.^(٣٦)

قال الصولي :

"الشائل" : وهي الحامل التي تُرى انها قد حملت. و"الشائل" : التي

تحتاج الى الضراب.

^(٣٦) جاء في كتاب المرزوقي شرح المشكل من أبيات أبي تمام المفردة بعد ذلك :

وهذا مثل للنساء وأزواجهن*.

قال الجوهري : "الشَّوْلُ" : النوق التي خفَّ لبنها. وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية. الواحدة: شائِلَة. وهو جمع على غير قياس.

وأما "الشائل" بلا هاء ، فهي الناقة التي تشول بذنبها للّقاح، ولا لبن لها أصلاً. والجمع: شَوْل. مثل: راعع ورُكّع. قال الخارزنجي :

يقول : لولا تقاه لسبيت جواريكم وسيقت مواشيكم واستصفيت أموالكم، ولشردت قروم من الفحول عن إناثها، فما لها مبارك تبارك فيها لإعجالها عن ذلك بالطراد.

٢٣- إِذَا اللَّبِستُمْ عَارَ دَهْرٍ كَأَمَّا
لِيَالِيهِ مِنْ بَيْنِ اللَّيَالِي عَوَارِكُ

قال أبو العلاء :

"عَوَارِكُ" : أي حَيْض. يقول : صرتم في عارٍ كأنَّ أوقاتكم فيها عَوَارِكُ نساء، لأنَّها نجسة. فإذا وُصِفَ الرجلُ بأنه قد دخل في غَدْرٍ أو مَأْتَمٍ قيل: كأن عليه ثياب حائض. قال جرير:

وَقَدْ لَبِستَ بَغْدَ الزَّيْبِرِ مُجَاشِعٌ

ثيابَ التي حاضَتْ ولم تَغْسِلِ الدِّمَاءَ^(٣٧)

(٣٧) هذا البيت من قصيدة يخاطب بها البيت. مطلعها :

لَمَنْ طَلَّلُ هَاجِ الْفُؤَادِ الْمُتَمَيِّمِ

٢٤- وَلَا جُنْدُيْتَ فُرْشَ مِنَ الْأَمْنِ تَحْتَكُمْ

هِيَ الْمُثَلُّ فِي لِيْنِ بِهَا وَالْأَرَائِكُ

وَيُرْوَى "وَلَا سُلَيْبُ" وَ"فِي لِيْنِ لَهَا".

وَالْمُثَلُّ : جَمْعُ مِثَالٍ ، وَهُوَ الْفِرَاشُ. (٣٨)

قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ :

"الْأَرَائِكُ" : الْوَسَائِدُ. وَقِيلَ : السُّرُرُ فِي الْحِجَالِ ، وَاشْتَقَاقُهَا يَنْسَبُ

قَوْلُهُمْ : أَرَكْ : إِذَا أَقَامَ. وَقِيلَ : إِنْ أَصْلُهَا لَيْسَ بَعْرَبِي.

٢٥- وَلَكِنْ أَبَى أَنْ يُسْنَتَبَاحَ بِكَفِّهِ

سَنَامُكُمْ فِي قَوْمِكُمْ وَهُوَ تَامِكٌ

قَالَ الْخَارَزَجِيُّ :

"التَّامِكُ" : الْمَشْرِفُ الْمُرْتَفِعُ.

يَقُولُ : كَانَ هَذَا الْمَمْدُوحُ مُقْتَدِرًا عَلَى هَذِهِ الْأَفَاعِيلِ. وَلَكِنْ تَوَرَّعَ

وَكَرِهَ أَنْ يَسْتَبِيحَ حِمَاكُمُ (٣٩) بَعْدَ امْتِنَاعِهِ. وَيَذَلُّكُمْ بَعْدَ الْعِزِّ.

قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ :

وَالسَّنَامُ يُسْتَعَارُ فِي الشَّرَفِ وَالْمَجْدِ. (٤٠)

وَهُمْ بِسُلْمَاتَيْنِ أَنْ يَتَكَلَّمَا

أَنْظَرَ دِيوانَ جَرِيرٍ. بِشَرْحِ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ. تَحْقِيقُ د. نَعْمَانَ مُحَمَّدٍ مُحَمَّدِ أَمِينٍ طه: ٩٨٣/٢، دَارُ الْمَعَارِفِ، مِصْرَ.

(٣٨) وَرَدَ هَذَا الْكَلَامُ فِي كِتَابِ أَبِي زَكْرِيَا التَّبْرِيزِيِّ.

(٣٩) ذَكَرَ أَبُو زَكْرِيَا قِسْمًا مِنْ كَلَامِ الْخَارَزَجِيِّ هَذَا فِي كِتَابِهِ بِالْمُظَهِّهِ وَلَمْ يَنْسِبْهُ إِلَيْهِ. ﷻ

٢٦ — وَأَنْ تُصْبِحُوا تَحْتَ الْأُظْلَى وَأَنْتُمْ

غَوَارِبُ حَيٍّ تَغْلِبُ وَالْحَوَارِكُ

قال الخارزنجي :

"الأظلى" : باطن خُفِّ البعير. و"الغوارب" : أعالي الأسنمة.

و"الحوارك" : جمع حارك: وهي الكواثب والكواهل.

يقول : أبى أن يُستباح سنامكم وأن تصبحوا تحت الأظلى فتوطؤوا

وتهانوا، وأنتم من الشرف والعلو في حَيٍّ تغلب بمنزلة الحوارك والغوارب
من ظهور الإبل وأعاليتها.^(١١)

٢٧ — فَتَنْجِزِمُ الْأَسْبَابُ وَهِيَ مُغَارَةٌ

وَتَنْقَطِعُ الْأَرْحَامُ وَهِيَ شَوَابِكُ^(١٢)

= (١٠) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء ما يأتي :

و"التامك" : الطويل. الكثير اللحم. قال الشاعر :

كَسَاها تَامِكاً قَرِداً عَلَيْهَا

تَرْبُعُهَا الْأَمْعَاظُ وَالْوَجِينُ

(١١) قال الصولي في كتابه :

لحارك : ما ارتفع من ثبج الفرس قدام السرج. وهو من الجمل : الغارب.

وجاء في كتاب أبي زكريا :

الأظلى : باطن الخف. والغوارب : ما قدام السنام. والحوارك : جمع حارك من الذابة. وهذه أمثال

بضربها لمن شرف.

(١٢) رواية التبريزي "فتنجزم وتنقطع" بالنصب.

قال الخارزنجي :

الإجذام نحو الإنعدام : وهو الإنقطاع. والمغارة : المجدولة
الشديدة. والشوايك: الواشجة المنعقدة.

يقول : عفا عنكم ، لأنه لم يرد أن يكون هلاككم على يديه،
فتنقطع الأسباب، والوصل التي بينكم. والرجم الماسة المشتبكة.

٢٨- فَلَا تَكْفُرُنُ الصَّامِتِيَّ مُحَمَّداً

أَيْ بَادِي شَفْعاً سَيِّئِهَا مُتَذَارِكُ

"الصامتي" : هو محمد بن يوسف ، هذا الممدوح ،. و"الشفع": المتتابعة.

يقول : اشكروا له هذه الصنائع إليكم، ولا تكفروها.

٢٩- أَهْبَبْ لَكُمْ رِيحَ الصَّفَاءِ جَنَائِباً

رُخَاءً وَكَانَتْ وَهِيَ نُكْبٌ سَوَاهِكُ^(٢)

(٢) وردت في القصيدة بعد هذا البيت الأبيات الآتية :

٣٠- فَرَزَ الْقَتَا ظَمَانٌ عَنْكُمْ وَأَغْبَدَتْ

عَلَى حَرْهَا بَيْضُ السُّيُوفِ الْبَوَاتِكُ

٣١- وَأَبْ عَلَى سَعْدِ السُّعُودِ بِرَحْلِهِ

عِتَاقُ الْمَذَاكِي وَالْقِلَاصُ الرُّوَاتِكُ

٣٢- غَدَاً وَكَانَ الْيَوْمَ مِنْ خُسْنِ وَجْهِهِ

وَقَدْ لَاحَ بَيْنَ السُّيُوفِ وَالْبَيْضِ ضَمَاجُكُ

هذه رواية اصولي للبيت. ورواية التبريزي هي "وقد لاح بين البيض والبَيْضِ ضاحك". =

قال أبو العلاء :

"الجنائب" : جمع جنوب. والجنوب والصبأ يحمدان لأنهما يجيئان بالمطر، والشمال والديبور مذمومتان، لأنهما يحوان السحاب. و"رُخاء" : لينة، و"النُكْبُ" : جمع نكباء: وهي ريع بين ريحين. و"السواhek" : جمع ساهكة: وهي التي كأنها تسهك التراب. من سهكت الطيب: إذا دققته. (١٢)

وروى الخارزنجي :

"أهباً لكم ريح الطعان جنائباً سهاءً".

قال الخارزنجي :

أهباً : حملها على الهبوب. والسهاء : اللينة ، واحدها : سهوة. والسواhek : التي تأخذ من أذمة الأرض لشدة هبوبها. يقول : كفّ عنكم الخيل بعد القدرة عليكم. وجعل ريح الحرب التي كانت نكباء ساهكة ضارة، جنوباً سهوة لينة إبقاءً عليكم ورفقاً بكم.

٣٣- حَيَاتُكَ لِلدُّنْيَا حَيَاةٌ ظَلِيلَةٌ

وَقَفَّ ذَكَ لِلدُّنْيَا فَنَاءً مُوَاشِيكَ

٣٤- مَتَى يَأْتِيكَ الْمِقْدَارُ لَا تُدْعِ هَالِكاً

وَلَكِنْ زَمَانٌ غَالٌ مِثْلَكَ هَالِكُ

(١٢) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء ما يأتي :

أي : تأخذ من أذمة الأرض لشدة هبوبها.

ويروى : "أهباً لكم ريح الطعان جنائباً سهاءً". والسهاء: واحدها سهوة، وهي اللينة.

[وهذا الذي ذكره أبو زكريا هو من كلام الخارزنجي. ذكره ولم ينسبه إليه].

وأنشد لأبي تمام أبو علي المرزوقي :
من أبيات أولها :^(١)

١- مَعَاهِدُهُمْ لَمْ تَعْهَدِي مُذْ أَوْلَيْكَ^(٢)

قوله :

٢- أَمَا أَنَّهُ لَمْ يَتْرَكْ مِنْ عُهُودِنَا

سِوَى أَنَّنِي تَرَكْتُ الْأَسَى غَيْرَ تَارِكِ

يريد انه (أبدأ)^(٣) حزين مهموم ، لأنه إذا كان
غير تارك تارك الأسى، فهو تارك للأسى، وهو الصَّبْر، وتاركه
حزين.

٣- جَزَعْنَا فَكَانَ الصَّبْرُ أَصْبَرَ نَاسِكَ

لَدَيْنَا وَكَانَ الدَّمْعُ أَجْزَعَ فَاتِكَ

(١) وردت هذه الأبيات في كتاب أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي المسمى "شرح مشكل أبيات
أبي تمام الممددة"، ص ٤٥٦، تحقيق د. خلف رشيد نعمان. ولم ترد في كتاب الصولي. كذلك لم يذكرها
التبريزي في شرحه.

(٢) تمام البيت :

١- مَعَاهِدُهُمْ لَمْ تَعْهَدِي مُذْ أَوْلَيْكَ

فَأَبْكَيْتِ الْبَلَى ثَوْبَ الصَّبَا مِنْ هُنَالِكَ

(٣) الكلمة المحصورة بين القوسين زيادة وردت في كتاب المرزوقي المسمى "شرح مشكل أبيات أبي تمام
المفردة".

يقول : استولى الجزع عليه.^(١) للفراق الواقع فخذله^(٢) الصبرُ
خذل زاهد مستمر في نُسكِهِ، صابر على ما يصيبنا. يرى إعانتنا
على جزعنا محظوراً. وتجنبنا فيما منينا به ديتاً، وأجابنا الدمع
إجابة فاتك لا يبالي بما يقع فيه، جازعٌ لجزعنا، قليل الفكر فيما ينتج من
فتكه وإقدامه.

نذكر هنا القصائد والمقطعات التي على قافية الكاف من شعر أبي
تمام، وهي التي لم يذكرها المبارك بن أحمد في كتابه "النظام".

قال أبو تمام :

يمدح أبا الحسن موسى بن عبد الملك الصالحى :^(١)

١- إِنْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ شَيْءٌ حَسَنٌ

فَهُوَ فِي دُورِ بَنِي عَبْدِ الْمَلِكِ

ويروى "في الليل".

٢- مَا يَبْأَلُونَ إِذَا مَا أَفْضَلُوا

مَا بَقِيَ مِنْ مَالِهِمْ أَوْ مَا هَلَكُ

^(١) في كتاب المرزوقي "علينا" و"فخذلنا" وما بعده على ضمير المتكلم.

^(٢) في كتاب التبريزي "أبا الحسين".

قال أبو زكريا التبريزي في كتابه :
 إن كان استعمل لغة طيء فهي "بقا" في لفظ الألف على وزن "رَحا"، وإن استعمل اللغة الأخرى، وهي أضعف اللغتين، فقد ألفتها العامة وكثرت في أشعار المحدثين. وهي في الشعر الأول قليلة.

و"هلك" بفتح اللام اللغة الفصيحة. وحكى بعضهم "هلك".

٣- عَقَلْتُ أَلْسُنَهُمْ عَنْ قَوْلٍ لَا
 فَهَنِي لَا تَغْرِفُ إِلَّا "هُوَ لَكَ"

٤- مِنْهُمْ مُوسَى جَوَادٌ مَاجِدٌ
 لَا يَرَى مَا لَمْ يَهَبْ مِمَّا مَلَكَ

وورد في الديوان بيت خامس لم يذكره الصولي ولا التبريزي. ولم يرد أيضاً في بقية الأصول، وقد ذكره محقق شرح التبريزي في حاشية هذه الأبيات. وهو:

٥- زِينُوا الْأَرْضَ كَمَا قَدْ زُيِّنَتْ
 بِنُجُومِ اللَّيْلِ آفَاقِ الْفَأْنِ

قال أبو تمام :

يمدح الواثق بالله :

١- هَارُونَ يَا خَيْرَ مَنْ يُرْجَى
 لَمْ يُطِيعِ اللَّهَ مَنْ عَصَاكَ

٢- لو كان يغد النبي وخي
السي ولي لكنت ذاك

قال أبو بكر الصولي في شرحه بعد أن ذكر قصائد المدح على هذه
القافية - قافية الكاف - وهي القصائد التي ذكرها المبارك بن أحمد، سوى
الأبيات التي ذكرها المرزوقي والتي نقلها المبارك بن أحمد إلى كتابه، قال
أبو بكر:

ولم يوجد للطائي على قافية الكاف في المديح غير هذا.

وقال أبو تمام
متغزلاً :

١- دَعَا أَبِي اللَّحْظِ خَدَاكَ
وَامْتَرَتِ الْأَغْـيُنُ عَيْنَاكَ
رواية الصولي "دَعَا إِلَيَّ اللَّحْظُ" و"قامت".^(١)
٢- مَا زِلْتُ أَرْجُوكَ كَمَا لَمْ أَزَلْ
يَا سَيِّدِي مَذْكَنْتُ أَخْشَاكَ

(١) تأتي مَتَر بمعنى : مَذْ أو قَطَعَ أو رَمَى ، مثل مَتَح.

- ٣- وَاللَّهِ لَوْ أُعْطِيَ الْمُنَى لَمْ أَرِذْ
إِلَّا اسْتِلاَمًا بِقَمِي فَأَكْسَا
٤- قَدْ بَعْدَتْ هِمَّةٌ مِنْ رَاحٍ أَوْ
أَصْبَحَ يَوْمًا يَتَمَنَّاكَ

وقال أبو تمام
متغزلًا :

- ١- نَهَفَ نَفْسِي عَلَيَّ لَا بَلَّ عَلَيْكَ
إِذْ تَجُولُ الْعُيُونُ فِي خَدَّيْكَ
رواية الصولي "أن تجول".
٢- وَعَزِيزٌ عَلَيَّ أَنْ تَجْتَنِي الْأَبْـ
صَارُ زَهْرَ الرَّيِّعِ مِنْ وَجَّتَيْكَ
٣- أَنْتَ وَقَفَ عَلَى الْقُلُوبِ بِمَا أَصَبَـ
خَتَ تَهْوَى وَهْنٌ وَقَفَ عَلَيْكَ
٤- لَا قَضَى اللَّهَ لِي وَصَالِكَ إِنْ كُنْـ
سْتُ أَرَانِي أَشْتَاقُ إِلَّا إِلَيْكَ
٥- جَرَحَتْكَ الْعُيُونُ بِاللَّحْظِ حَتَّى
صِرْتُ أَخْشَى عَلَيْكَ مِنْ عَيْنَيْكَ

وقال أبو تمام
متغزلاً :

- ١- إِنْ حُزْنِي عَلَيْكَ لَيْسَ عَلَيْكَ
بَلْ عَلَى مُهْجَةٍ تُسِيلُ لَدَيْكَ^(١)
 - ٢- أَنْتَ تُزْهِى بِصُورَةٍ غَذَّتِ الْأَبْ
صَارُ مِنْ حُسْنِهَا وَرَاحَتْ عَلَيْكَ
 - ٣- نَعَنَّ اللَّهَ مُقَلَّةً جُوعِلَ الْأَمَّ
رُ إِلَيْهَا فَفَارَقْتَ مُقَلَّتَيْكَ
- رواية الصولي "وجنتيكاً". وهي أيضاً رواية الديوان.

- ٤- بِأَبِي لَفْظُكَ الْمَكِيحُ الَّذِي قَدْ
تَرَكَ السَّمْعَ وَهُوَ طَوَّعٌ يَدَيْكَ^(٢)
- ٥- كَيْفَ لَا يَسْتَبِيدُ بِالْحُسْنِ لَفْظٌ
كَلَّمَا شِئْتَ جَالٌ فِي شَفَتَيْكَ
- ٦- إِنْ قَلْبِي عَلَيْكَ فِي كُلِّ وَصَلٍ
وَصُودُودٍ أَرْقُ مِنْ خَدَيْكَ

(١) هذه رواية التبريزي. ورواية الديوان بشرح شاهين عطية هي :

"إن حزني علي لا بل عليك".

(٢) رواية الديوان : "وهو وقف عليك".

وقال أبو تمام

متغزلاً :

- ١- نَمَ وَإِنْ لَمْ أَنْمَ كَرَايَ كَرَاكَ
شَاهِدٌ مِنْكَ أَنَّ ذَاكَ كَرَاكَ^(١)
- رواية الصولي "شاهدي".
- ٢- طَالَ ضُرِّي - تَفْدِيكَ نَفْسِي - وَقُلْتُ
نَفْسٌ مِثْلِي عَنْ أَنْ تَكُونَ فِدَاكَ^(٢)
- ٣- فِي سَبِيلِ الْهَوَى فُؤَادِي وَمَا آ
سَى عَلَيْهِ لَكِنْ عَلَى ذِكْرَاكَ
- ٤- ذَهَبَتْ مُقْلَتَايَ بِالْدَمِّ وَالْدَمِّ
سَعِ فَفِي النَّارِ إِذْ نَجَتْ مُقْلَتَاكَ
- ٥- لَسْتُ أَبْكِي ذَهَابَ عَيْنِي لِعَيْنِي
غَيْرَ أَنَّي أَبْكِي لِأَنْ لَا أَرَاكَ
- ٦- مَا فِرَاقُ الدُّنْيَا أَبَالِي وَلَكِنْ
فِي فِرَاقِ الدُّنْيَا فِرَاقُ هَوَاكَ

(١) هذه رواية التبريزي. أما رواية الديوان ضبط شاهين عطية فهي:

تم فإن لم أنم وشاهدي.

(٢) رواية الديوان : طال صبري.

وقال أبو تمام

متغزلاً :

- ١- يا أبا جعفرٍ أقرُّ لك الحُسْنَ
نُ وَحَلَّتْ جُيُوشُهُ فِي ذَرَاكَ
- ٢- يا أبا جعفرٍ خُلِّقْتَ بَدِيعاً
فَاقَ حُسْنَ الْوُجُوهِ حُسْنُ قَفَاكَ
- ٣- يا أبا جعفرٍ هَلِ النَّأْيُ يُنْجِي
مِنْكَ هَيْهَاتَ بَلِّ يَزِيدُ هَلَاكَ
- ٤- يا أبا جعفرٍ أُنِلْنِي وَصَلاً
يُجْزِكَ اللَّهُ - إِنْ فَعَلْتَ - جَزَاكَ

وقال أبو تمام

متغزلاً :

- ١- رَاحَتِي فِي الْبِكَاءِ حَتَّى أَرَاكَ
إِنَّ لِي مِنْكَ شَاغِلاً عَنِ سِوَاكَ
- ٢- تَعِسَ الْهَجْرُ وَالَّذِي شَأْنُهُ الْهَجْرُ -
رُ مِنْ النَّاسِ كُلِّهِمْ حَاشَاكَ

- ٣- أرشدني إلى رضاك فإني
 لست أدري ما حيلتي في رضاك
 ٤- وإذا قيل من أحب تخطأ
 كـ لستني وأنت في القلب ذاك

وقال أبو تمام
 متغزلاً :

- ١- عريت من الهوى وبرئت منه
 لئن أنا لم أعاقب مقلتيك
 ٢- بعثتك رائداً فسرقته منه
 محاسنه بلحظة ناظريك
 ٣- وجئت تقول لم أره وهذي
 محاسنه تأوحو بوجنتيك
 ٤- فإن تك يا رسول كتمتني
 لقد ظهرت محاسنه عليك

وقال أبو تمام
متغزلاً :

- ١- مَلِيكَ جَارٍ إِذْ مَأْكُكْ
لَيْسَ يَرْتَبِي لِمَنْ هُنْكَ
- ٢- هَتَكْتَ سِتْرَ سَلَوَتِي
كَفْ حُبِّيكَ فَانْهَكْ
- ٣- يَا مَلِيكَاً إِذَا بَكَسِي
عَبْدُهُ فِي الْهَوَى ضَجِكَ
- ٤- لِي مِنَ الْحُزْنِ مِثْلُ مَا
مِنْ بَدِيعِ الْجَمَالِ لَكْ

وقال أبو تمام
يهجو عبدالله الكاتب :

- ١- مَاذَا بَدَا لَكَ إِذْ نَقَضْتَ هَوَاكَ
وَحَافَقْتَ أَنَّنِي لَا أَشْتُمُ قَنَاقَا
- رواية الصولي : "أن نقضت".
- ٢- تَرْضَى الْعَجَائِبَ ثُمَّ تَغْضِبُ أَنَّنِي
نَاطَرْتُ فِي بَغْضِ الْأُمُورِ أَخَاكَ

- ٣- مِثْلَ الَّتِي ضَنْتُ بَرْدَ سِلَاحِهَا
وَأَبَاحْتَ الْأَفْخَاذَ وَالْأَوْرَاكِ
٤- إِنْ كَانَ ذَا مِنْ غَيْرَةٍ قَدْ أَضْرَمَتْ
بِالْغَيْظِ قَلْبُكَ خَالِيًا وَخَشَاكَ
٥- فَاحْلِفْ بِأَنْ سِوَايَ لَمْ يَظْفَرْ بِهَا
وَعَلَيَّ نَذْرٌ إِنْ لَقِيتُ سِوَاكَ
٦- فَإِذَا أُبَيِّتَ فَقَدْ أُبَيِّتَ مُعَالِنًا
فَاعْلَمْ - فَدَيْتُكَ - أَنْ ذَاكَ بِذَاكَ
رواية الصولي : "فإذا أتيت وقد أتيت معالناً".

وقال أبو تمام
يهجو عبدالله الكاتب :

- ١- مَتَخَمَطٌ فِي غَمْرَةٍ مَتَهَتَّكَ
مَا إِنْ يُيَالِي أَيَّ وَجْهِ يَسْئَلُكَ
٢- قَدْ كَانَ يَمْلِكُ كُلَّ قَلْبٍ نَحْلَةً
وَالْيَوْمَ أَعْتَقَ جُودَهُ مَا يَمْلِكُ

لم يذكر التبريزي هذا البيت في كتابه ، وقد ورد في نسخة من نسخ
الصولي على الوجه الآتي:

مَنْ كَانَ يَمْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ حَسَنَةٍ

فَالنَّخْلُ أَعْتَقَى جُودَهُ مَا يَمْلِكُ

٣- يَكْفِيكَ حُزْنًا أَنْ عَقَلْتَ ذَانِبًا

يَبْكِي عَلَيْكَ وَأَنْ وَجَّهَكَ يَضْحَكُ

رواية الصولي "حُزْنًا" ورواية التبريزي "حُزْنًا".

٤- لَا تَقْبَلَنَّ عَلَى الْكُؤُوسِ بِشْرِبِهَا

فَهِيَ الَّتِي ظَلَمْتَ بِقَلْبِكَ تَفْتِكُ

هذه، رواية الصولي للبيت.

ورواية التبريزي هي :

لَا تَقْبَلَنَّ عَلَى الْكُؤُوسِ بِشْرِبِهَا

فَهِيَ الَّتِي إِنْ مِتَّ قَبْلَكَ تَفْتِكُ

ويروى : "فهي التي بك مِتَّ قَبْلَكَ تَفْتِكُ".

٥- كَمْ بَتَّ تَأْخُذُهَا وَبَاتَ مُنَادِمٌ

لَكَ وَهُوَ يَأْخُذُ مِنْكَ مَا لَا يَتْرُكُ

ويروى : "وبات منادماً".

- ٦- أَصْبَعْتُ عَنْكَ لِعَظَمِ جُرْمِكَ مُنْسِئاً
وكذا إذا ذُكِرَ القَضَاءُ فَأَمْسِكُوا
ويروى : "امسيتُ عنك".

وقال أبو تمام

في عبدالله الكاتب :

- ١- إقْطَعْ حِيَالِي فَقَدْ بَرِمْتُ بِكَ
وَحَلَّنِي حَيْثُ شِئْتُ مِنْ يَدِكَ
٢- لَا أَشْتَهِي أَنْ تَكُونَ لِي سَكَناً
حَسْبُكَ مَا كُنْتَ لِي وَكُنْتَ لَكَ
٣- أَنْتَ كَثِيرُ الْأَلْوَانِ مُشْتَرَكاً
فَاطْلُبْ خَلِيراً سِوَايَ مُشْتَرَكاً
ويروى : "أنت كثير الاخوان".
٤- قَدْ نِلْتُ مِنْكَ الَّذِي بَخِلْتَ بِهِ
فَلَمْ أَنْلِ طَائِلاً وَلَا دَرَكَاً
٥- فَادْهَبْ إِلَى حَيْثُ شِئْتَ مُنْطَلِقاً
سَأَلَ بِكَ السَّيْلُ حَيْثُمَا سَأَلَ

٦- ومُتٌ حَيًّا بِلَحْيَةٍ طَلَعَتْ
عَلَيْكَ قَدْ كُنْتَ قَبْلَهَا مَلَكًا
رواية الصولي : "ومتٌ حياءً".

٧- إِذَا رَأَيْتَ الْغُلَامَ قَدْ طَلَعَتْ
بِحَذِّهِ شَفْرَةً فَقَدْ هَلَكَ
لم يذكر الصولي هذا البيت في شرحه.
وقال أبو تمام
يهجو عبدالله الكاتب :

١- رَغَمَ أَنْفِي مِنْ أَنْ تُرَى مَهْتُوكًا
إَوْ أَرَى لِي مَا عِشْتُ فِيكَ شَرِيكًا
٢- صِرْتَ مَمْلُوكَ كُلِّ مَنْ تَرْتَجِي فَلَسْ
سَاءَ لَدَيْهِ وَكُنْتَ قَبْلُ مَلِيكًا
رواية الصولي "بأساً".

٣- أَيُّ شَيْءٍ أَنْسَاكَ بَغْدِي أَيْمًا
نَكَ أَنْفِي أَبُوكَ بَغْدَ أَيْكَا؟
٤- كُنْتُ أَلْحَى مَقْرَانَ فِي الْكَشْحِ حَتَّى
كَشَحْتَنِي حَوَادِثُ الدَّهْرِ فِيكَ^(١)

(١) الكاشح : الذي يضر لك العداوة.

وقال أبو تمام

يعاتب جميل بن عبد الله الحمصي :

١- أَجْمِلُ مَالِكَ لَا تُجِيبُ أَخَاكَ

ماذا الذي بالآله أنت ذهاكا

٢- أَغْنَى ظَفِيرَتَ بِهِ فَإِنِّي فِي غِنَى

مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ التّي أعطاك

رواية الصولي : "فإنك في غنى".

٣- بَلْ لَا نَسِيْتَ - وَلَا أَلُومَكَ - خُلَّتِي

وَلَكِنِّ فَعَلَسْتَ لَحَادِثَ أُنْمَاكَ

رواية الصولي : "لا بل نسيت".

٤- سَأَلُومُ يَوْمًا سُوءَ رَأْيِكَ إِنَّهُ

رَأْيِي غَوِيٌّ طَالَمَا أَذْرَأْتُكَ

فهرس مطالع الجزء الثاني عشر

شعر أبي تمام :

قافية القاف :

- ١- أعلني تقدمُ عتبة المستحلق
- هيهات تطلب شأن من لا تلحق ٥
- ٢- لو لم أكن مشبعاً من الخُمق
- ما كنت مِمَّنْ أودُّ يا حَلَقِي ٨
- ٣- يا هـللاً غدا عليه المحاق
- أين ذاك الضياع والإشراق ١٠
- ٤- وأخْ نَشِغْتُ بعرقِه ومذاقِه
- وماللتْ عَنَفَ قِيادِه وسِياقِه ١٢
- ٥- أغنيت عني غناء الماء في الشرَق
- وكنيت مُنْسِيَّ وبِلِ العارضِ الغدق ١٤
- ٦- سأزحل لا مغلول دَمِي بمنطلق
- عليك ولا بات الثناء بمغلق ١٥
- ٧- لِيك علمٌ بعبرتي واشتياقي
- والذي بي من لوعة واحتراق ١٦
- ٨- ماتَ ذاك الجَوَى وذاك الحريق
- ورثني لي ظبيّ علي شفيق ١٧

- ٩- يَصْدَتْنِي مِنْ كَلَامِكَ الشَّفَقُ
 فالرسلُ بيني وبينك الخلقُ ١٨
 ١٠- دَعِ ابْنَ الْأَعْمَشِ الْمَسْكِينَ يَبْكِي
 لِدَاءِ ظِلٍّ مِنْهُ فِي وَثَاقٍ ١٩
 ١١- وَبِكَ سَلَّمَ لِلوَاحِدِ الْخَلْقُ
 ان في الخلق قائدًا للخلق ٢٠
 ١٢- لَمْ يُتَجْنِ حِذْرِي وَلَا إِشْفَاقُ
 وَعِيَاظَتِي مِنْ حَائِمٍ أَوْ رَاقِي ٢٢
 ١٣- وَعَرِيَانٍ فِي ثَوْبِهِ مَكْتَسِي
 يَمِيسُ مِنَ الْوَشْيِ فِي يَمَلَقٍ ٢٤
-

قافية الكاف :

- ١٤- قَرَى دَارَهُمْ مَنْيَ الدَّمُوعِ السَّوَاظِقُ
 وَإِنْ عَادَ صَبَحِي بَعْدَهُمْ وَهُوَ خَالِكٌ ٤١٧
 ١٥- مَعَاهِدَهُمْ لَمْ تَعْهَدِي مَذْ أَوْلِيكَ
 فَأَبْلَى الْبَلَى ثُوبَ الصَّبَا مِنْ هُنَالِكَ ٤٤٥
 ١٦- إِنْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ شَيْءٌ حَسَنٌ
 فَهُوَ مِنْ دُورِ بَنِي عَبْدِ الْمَلِكِ ٤٤٧
 ١٧- هَارُونَ يَا خَيْرَ مَنْ يُرْجَى
 لَمْ يُطْعِ الْآلَةَ مَنْ عَصَاكَ ٤٤٩

- ١٨- دَعَا ابِيَّ اللَّحِظْ خِذَاكَ
 وَاثَرْتُ الْأَعْيُنَ عِيَاكَ ٤٥٠
- ١٩- لَهْفَ نَفْسِي عَلَيَّ لَا بَلَّ عَلَيْكَ
 إِذْ تَجُولُ الْعِيُونَ فِي خِذَاكَ ٤٥١
- ٢٠- إِنْ حَزَنِي عَلَيْكَ لَيْسَ عَلَيْكَ
 بَلَّ عَلَى مَهْجَةٍ تَسِيلُ لَدَيْكَ ٤٥٢
- ٢١- نَعَمْ وَإِنْ لَمْ أَنْمِ كِرَايَ كِرَاكَ
 شَاهِدٌ مِنْكَ أَنَّ ذَاكَ كِذَاكَ ٤٥٣
- ٢٢- أَبَا جَعْفَرَ أَقَرَّ لَكَ الْحُسْنَ
 مِنْ وَحَلَّتْ جِيوشُهُ فِي ذِرَاكَ ٤٥٤
- ٢٣- رَاحَتِي فِي الْبَكَاءِ حَتَّى أَرَاكَ
 أَنَّ لِي مِنْكَ شَاغِلًا عَنْ سَوَاكَ ٤٥٥
- ٢٤- عَرِيتُ مِنَ الْهَوَى وَبَرِئْتُ مِنْهُ
 لَعَنَ أَنَا لَمْ أَعَاقِبْ مَقْلَتِيكَ ٤٥٦
- ٢٥- مَلِكُ جَسَّارٍ إِذَا مَلَكَ
 لَيْسَ يَرِثُنِي لَمَنْ هَلَكَ ٤٥٧
- ٢٦- مَاذَا بَدَا لَكَ إِذَا نَقَضْتَ هَوَاكَ
 وَحَلَفْتَ أَنِّي لَا أَشْمُ قَفَاكَ ٤٥٨
- ٢٧- مَتَخَمَطٌ فِي غَمْرَةٍ مُتَهَتِّكٍ
 مَا إِنْ يَبَالِي أَيَّ وَجْهِ يَسْكُ ٤٥٩

- ٢٨- اقطع حبالِي فقد برمتُ بكَا
وخلّني حيثُ شئتُ من يدكَا ٤٦١
- ٢٩- رغم أنفِي مِن أن تُرى مهتوكَا
أو أرى لي ما عشتُ فيك شريكَا ٤٦٢
- ٣٠- أجمِل ما لك لا تُجيب أخاكَا
ماذا الذي باللهِ أنتِ دهاكَا ٤٦٣

شعر المتنبي :

قافية القاف :

- ١- أيدري الربيع أيّ دم أراقَا
وأيّ قلوب هذا الركب شاقَا ٢٩
- ٢- لعينيكِ ما يلقى الفؤاد وما لقي
وللحبّ ما لم يبقَ مِنّي وما بقي ٨٢
- ٣- تذكرتُ ما بين العذيب وبارق
مجرّ عوالينا ومجرى السوابق ١٣٦
- ٤- أرقّ على أرق ومثلي يأرق
وجوى يزيد وعبرة تترقرق ٢١٣
- ٥- هو البين حتى ما تأنى الحزائق
ويا قلبُ حتى أنتَ ممّن أفارِق ٢٤١

- ٦- ما للمروج الخضر والحدائق
يشكو خلاها كثرة العوائق ٢٧٥
- ٧- وجدت المدامة غلابة
تهيج للقلب أشواقه ٣١٦
- ٨- سقاني الخمر قولك لي بحقي
وودّ لم تشبه لي بحذق ٣١٩
- ٩- تستغرق الكف فوديه ومنكبه
وتكتسي منه ريح الجورب العرق ٣٢١
- ١٠- أتراما لكثرة العشاق
تحسب الدمع خلقة في المآقي ٣٢٨
- ١١- لام أناس أبا العشائر في
جود يديه بالتبر والسورق ٤٠٣
- ١٢- أي محلل أرتقي؟
أي عظيم أتقي؟ ٤١١
- ١٣- وذات غدائر لا عيب فيها
سوى أن ليس تصلح للعناق ٤١٣

الفهرست

٢٧	قصائد المتنبي علة قافية القاف.....
٢٩	قافية القاف.....
٤١٥	قصائد ابي تمام على قافية الكاف.....
٤١٧	قافية الكاف.....
٤٥٩	فهرس مطالع الجزء الثاني عشر.....

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة

رقع الأيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٨١٠) لسنة ٢٠٠٨